

Manual do Software MuseScore (*Versão – 0.9*)



Tradução: *Glauber Santiago*
Edição: *Miguel Urtado*
Distribuição: *CÂNONE MUSICAL*

CÂNONE MUSICAL



Cursos relacionado a música

www.canone.com.br

São Carlos – Brsail
Março de 2009

--**--

www.canone.com.br

Sumário

Grace notes (Apojaturas e Aciaccaturi).....	4
Accidentals (Acidentes).....	4
Arpeggios (Arpejos).....	4
Bar Line (Barras de compassos).....	5
Mudança de tipo de barras de compasso.....	5
Criando um grand staff.....	5
Beams (Bandeiras ou colchetes).....	5
Brackets (Chaves e colchetes).....	6
Breaks (Quebras).....	6
Breath (Respiração).....	7
Chord Names (Cifras).....	7
Clefs (Claves).....	8
As claves são criadas ou modificadas dragando-se uma clave específica da paleta Clave até um compasso ou outra clave na partitura.....	8
Adição.....	8
Create New Score (Criando uma partitura nova).....	9
Criando uma partitura nova desde o início.....	9
Hairpins (Linhas de crescendo e decrescendo).....	9
Cross staff beaming (Bandeiras entre pentagramas).....	10
Edit Mode (Modo de edição).....	10
Enter Notes (Inserção de Notas).....	11
Fingering (Digitação ou dedilhado).....	12
É só dragar da paleta correspondente.....	12
Frames (Caixas).....	12
Create a frame.....	13
Delete a frame	13
Edit frame.....	13
Keys (Armaduras de clave).....	14
É só dragar da paleta correspondente.....	14
Change	14
Add	14
Remove	14
Lines (Linhas).....	15
É só dragar da paleta correspondente.....	15
Lyrics (Letras de canções).....	15
Measure Operations (Operações com compassos).....	16
Apagar compassos.....	16
Measure Duration	17
Irregular	17
Repeat Count	17

One-bar rests (Pausas de um compasso).....	17
Palettes (Paletas).....	17
Play Mode (Modo Play).....	18
Repeats (Barras de repetição).....	18
Slurs (Ligaduras de fraseado).....	18
Tempo (Andamento).....	19
Play panel	19
Tempo text	19
Text (Texto).....	20
Text properties:	20
Text types:	20
Text Editing (Edição de texto).....	20
Ties (Ligaduras de valor).....	21
Time Signature (Símbolos de compasso).....	21
É só dragar da paleta correspondente.....	21
Tremolo (Trêmolo).....	22
Tuplets (Quiálteras)	22
Undo/Redo (Desfazer/Refazer).....	22
Voices (Vozes).....	22
Enter notes into separate voices	23
Troubleshooting	23
When to use voices	23
Volta (Sinais de repetição).....	24
Properties	24

CÂNONE MUSICAL

CÂNONE

Cursos relacionado a música

www.canone.com.br

www.canone.com.br

Grace notes (Apojaturas e Aciaccaturi)

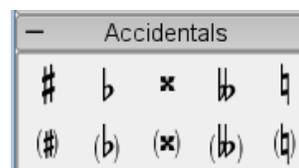
A short grace note (Aciaccatura) is painted as a small note with a stroke through the stem. It is placed before the normal-sized main note. A long grace note (Appoggiatura) has no stroke.

Para criar uma *appoggiatura* ou uma *acciaccatura* drague o símbolo respectivo da paleta **Notas** e jogue sobre a nota principal.

Accidentals (Acidentes)

Os acidentes podem ser colocados ou modificados dragando-se o símbolo do acidente respectivo na paleta **Acidentes** e jogando-o sobre uma nota na partitura.

Se você deseja mudar o acidente ou a altura de uma nota você pode ainda selecionar a nota e:



- Up Sobe a altura da nota em um semitom
- Down Desce a altura da nota em um semitom
- Ctrl + Up Sobe a altura da nota em uma oitava
- Ctrl + Down Desce a altura da nota em uma oitava

O *MuseScore* tenta adequar automaticamente o acidente na mudança de altura. Se você não quer que isso ocorra ou se você deseja colocar um acidente de precaução (acidente editado), então você deve mudar manualmente o acidente, por meio da paleta Acidentes. Se você depois mudar a altura com o cursor o acidente manual será perdido.

The menu function `Notes → Pitch spell` tries to guess the right accidentals for the whole score.

Arpeggios (Arpejos)

Os arpejos são colocados dragando-se o símbolo de arpejo da paleta **Arpejo** até uma nota de um acorde.



www.canone.com.br

Bar Line (Barras de compassos)

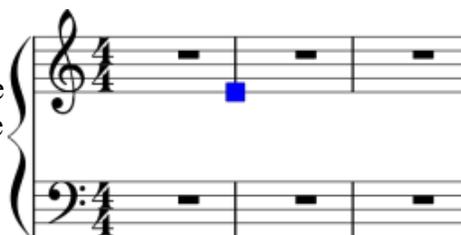
Mudança de tipo de barras de compasso

As barras de compasso são mudadas dragando-se o símbolo respectivo da barra na paleta **Barra de compasso** até uma barra na partitura.

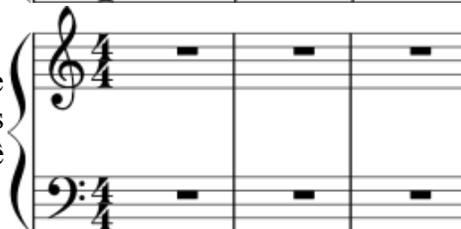


Criando um grand staff

Para estender uma barra de compasso sobre múltiplos pentagramas de um sistema dê um clique duplo em uma barra de compasso para editá-la.



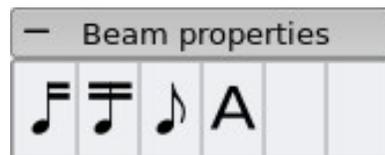
Clique e arraste o quadrado azul que aparece abaixo até o próximo pentagrama. Todas as barras de compasso serão modificadas quando você deixar o modo de edição.



Veja ainda [Measure Operations](#).

Beams (Bandeirolas ou colchetes)

Os colchetes são configurados automaticamente mas também podem ser modificados manualmente. Arraste o símbolo correspondente na paleta **Beam properties** e jogue sobre a nota de forma a modificar o colchete.



Você também pode primeiro selecionar a nota e então dar um clique duplo no símbolo desejado.



Iniciar uma bandeirola nesta nota.

Não terminar a bandeirola nesta nota.

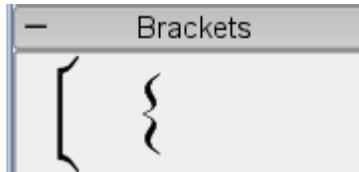
Não fazer uma bandeirola nesta nota.



Iniciar um segundo nível de bandeirola nesta nota.

Veja ainda : [Cross staff beams](#)

Brackets (Chaves e colchetes)



Remover

Selecione a chave ou colchete e aperte **Del**

Adicionar

Drague o símbolo de da chave ou do colchete na paleta **Parêntesis** e jogue sobre um espaço vazio no primeiro compasso de um sistema.

Modificar

Drague o símbolo da chave ou do colchete na paleta **Parêntesis** e jogue sobre uma chave ou um colchete no primeiro compasso de um sistema.

Editar

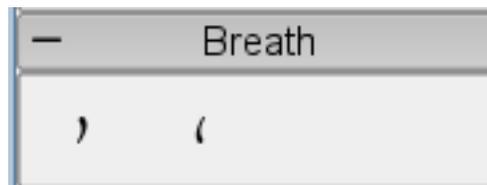
Dê um clique duplo em uma chave ou um colchete para entrar no modo de edição. Neste modo você pode dragar a altura da chave ou do colchete conforme sua vontade entre um ou mais pentagramas do sistema.

Breaks (Quebras)



Quebras de páginas ou quebras de linhas (quebras de sistemas) podem ser forçadas dragando-se o símbolo correspondente da paleta **Quebras** para um espaço vazio de um compasso na partitura. A quebra ocorrerá após o compasso marcado. A marca de quebra não será visível na impressão.

Breath (Respiração)



Para colocar um símbolo de respiração arraste-o da paleta **Respiração** até uma nota na partitura. O símbolo será colocado antes da nota.

Símbolo de respiração em uma partitura:

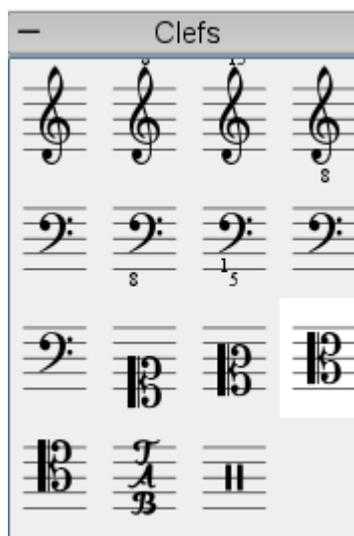


Chord Names (Cifras)

As cifras de acordes podem ser colocadas selecionando-se a nota sobre a qual ficará a cifra e pressionando-se **Ctrl + K**. Isto cria um objeto de texto de cifra para o acorde selecionado.

1. Aperte **Barra de espaço** para se mover ao próximo acorde.
2. Aperte **Shift + Barra de espaço** para se mover para o acorde anterior.
3. Aperte **Ctrl + Barra de espaço** para inserir um espaço no texto da cifra.

Clefs (Claves)



As claves são criadas ou modificadas dragando-se uma clave específica da paleta Clave até um compasso ou outra clave na partitura.

F9 alterna a janela de paletas.

Mudar

Drague uma clave da paleta até uma clave na partitura. Você pode ainda dragar uma clave da partitura até outra clave de uma partitura utilizando **Shift + Botão Esquerdo do mouse** + Dragar.

Adição

Drague uma clave da paleta até uma parte vazia do compasso. Isto cria uma clave no início do compasso. Drague uma clave até uma nota específica para criar uma clave no meio do compasso. Se o compasso não é o primeiro compasso de um sistema ela será desenhada em tamanho pequeno.

Note that changing a clef does not change the pitch of any note. Instead the notes are moved.

Remover

Selecione uma clave e aperte **Del**.

Create New Score (Criando uma partitura nova)

Criando uma partitura nova desde o início

O menu Partitura – Novo cria uma nova partitura em branco. Inicialmente você deve selecionar da lista qual(s) o(s) instrumento(s) desejado(s) e então adicione o número de compassos vazios.

- **I** abre a caixa de dialogo (janela) com o menu dos instrumentos
- **Ctrl + B** adiciona um compasso vazio ao final.

Os próximos passos geralmente são: Indicar a clave, a armadura de clave e o símbolo de compasso.

N abre a caixa de diálogo de Modelos de documentos. Selecione um modelo (template) e clique OK. Esta é a maneira mais simples de criar uma partitura nova. Observe que os Modelos são arquivos normais do MuseScore armazenados na pasta de modelos.

Hairpins (Linhas de crescendo e decrescendo)

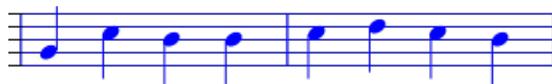
Linhas de crescendo e decrescendo são objetos de linha.

Para criar uma linha de crescendo ou decrescendo selecione uma nota para marcar o ponto inicial

- H Cria uma linha de crescendo
- Shift + H Cria uma linha de diminuendo (decrescendo)

As linhas de crescendo ou decrescendo também podem ser criadas dragando-se o símbolo da paleta Linhas até a cabeça de uma nota.

H cria um crescendo:



Clique duplo muda para o modo de edição



Shift + botão direito move a guia



Botão esquerdo move o ponto final:

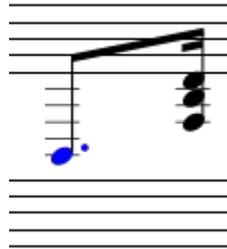


Cross staff beaming (Bandeirolas entre pentagramas)

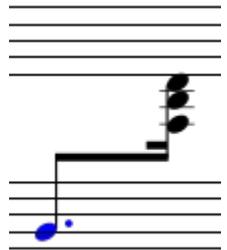
Em uma partitura de piano é normal se utilizar dois pentagramas (clave de fá e de sol) para escrever uma mesma frase musical.

Is pode ser colocado no MuseScore da seguinte maneira:

Primeiro entre com todas as notas em um único pentagrama:



Shift + Ctrl + Seta para baixo move a nota Seleccionada ou o acorde para o próximo Pentagrama



Veja ainda [Bar Line](#) for cross-staff bar lines (i.e. grand staff).

Edit Mode (Modo de edição)

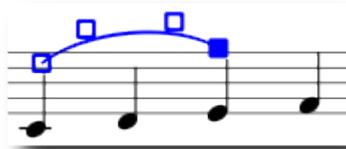
Muitos elementos na partitura pode ser editados no Modo de Edição:

Double Click Inicia o modo de edição

Escape Sai do modo de edição

Alguns elementos mostram guias no modo de edição que podem ser movidos dragando-se com o mouse ou com comandos de teclado.

Ligadura de fraseado no modo de edição:



Comandos de teclado disponíveis:

Left	move a guia para a esquerda um espaço
Right	move a guia para a direita um espaço
Up	move a guia para cima um espaço
Down	move a guia para baixo um espaço
Ctrl + Left	move a guia para a esquerda 0,1 de espaço
Ctrl + Right	move a guia para a direita 0,1 de espaço
Ctrl + Up	move a guia para cima 0,1 de espaço
Ctrl + Down	move a guia para baixo 0,1 de espaço
Tab	Vai para a próxima guia

Veja ainda [Text Editing](#), [Slurs](#), [Brackets](#), [Lines](#).

Enter Notes (Inserção de Notas)

As notas são inseridas no Modo de Input de Notas. Primeiramente selecione uma figura musical de nota ou de pausa como a posição inicial para a inserção de notas. Quando você for entrando com as notas você sempre irá trocando notas ou pausas antigas. Assim a duração do compasso não será alterada.

N Entra no Modo de Input de Notas.

Escape Sai do Modo de Input de Notas

Depois de entrar no Modo de Input de Notas você deve selecionar a duração da nota desejada na paleta de notas ou apertar:

Alt + 1	Semínima	Alt + 2	Colheia
Alt + 3	Semicolcheia	Alt + 4	Fusa
Alt + 5	Semifusa	Alt + 6	Semibreve
Alt + 7	Mínima		

As notas são inseridas
apertando-se as letras

C D E F G A B C :



A barra de espaço cria
uma pausa

C D Space E :



As notas são
adicionadas como
acordes pressionando-se
Shift + a letra da nota



C D Shift +F Shift
+A E F :

As bandeirolas são
criadas
automaticamente



Alt +1 C D Alt +2 E
F G A :

Fingering (Digitação ou dedilhado)

Fingering					
0	1	2	3	4	5
p	i	m	a	c	

Fingering can be added to notes by dragging a fingering character from the fingering palette to a note head in the score. Fingerings are normal text which can be [edited](#) like any other text.

É só dragar da paleta correspondente...

Frames (Caixas)

Frames provide empty space outside of normal measures. They can also contain text or pictures. *MuseScore* has two kinds of frames:

horizontal

Horizontal frames break a system. The width is adjustable and the height equals the system height. Horizontal frames can be used to separate a coda.

vertical

Vertical frames provide empty space between or before systems. The height is adjustable and the width equals the system width. Vertical frames are used to place title, subtitle or composer. If you create a title, a vertical frame is placed before the first measure automatically if it is not there already.

Create a frame

First select a measure. The command to insert a frame is found in the menu `Create → Measures`. The frame is inserted *before* the selected measure.

Delete a frame

Select the frame and press `Del`.

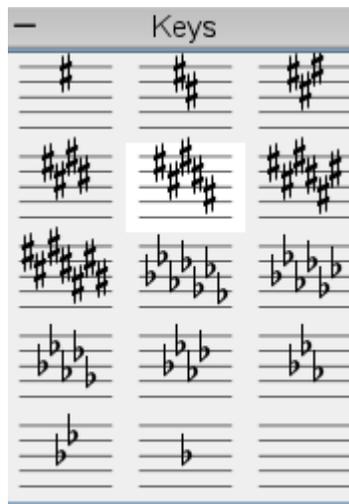
Edit frame

Double click the frame to enter [edit mode](#). A handle appears which can be used to drag the size of the frame.

Title frame in edit mode :



Keys (Armaduras de clave)



Key signatures are created or changed by dragging a key symbol from the key palette to a measure or existing key signature.

F9 toggles the palettes window.

É só dragar da paleta correspondente...

Change

Drag a key from the palette onto a key in the score. You can also drag a key from the score to another key on the score by using `Shift + leftMouseButton + Drag`.

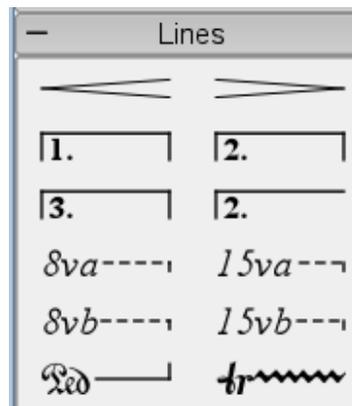
Add

Drag a key from the palette onto an empty part of a measure. This creates a key at the beginning of the measure.

Remove

Select a key and press `Del`.

Lines (Linhas)



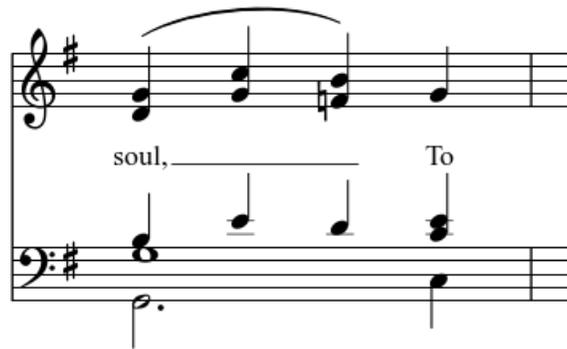
É só dragar da paleta correspondente...

Lyrics (Letras de canções)

1. First enter notes
2. Select first note
3. Type `Ctrl + L` and enter lyrics text for first note
4. Type `space` at end of word to go next note
5. Type an hyphen `-` at end of syllable to go to next note. The syllables are connected with a dash
6. `Shift + Space` moves to the previous note
7. `Ctrl + Space` enters a `space` into the lyrics text
8. `Ctrl + -` enters a `-` into the lyrics text

A — des — fi — del — es,
Can — nunc — hym — nos
Er — qui — na — tus

Syllables can be extended by an underline:



Entered with: soul, _ _ _ _ To Esc .

Lyrics can be [edited](#) as normal text.

Veja ainda [Text](#) [Chord names](#).

Measure Operations (Operações com compassos)

Inserir compassos

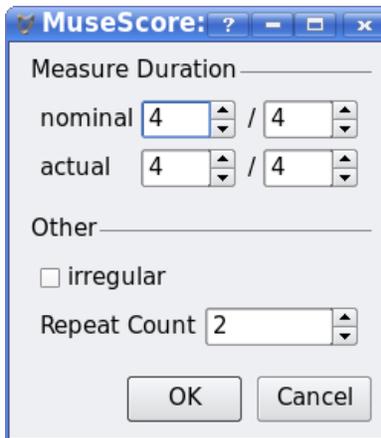
Primeiramente selecione o compasso e em seguida aperte Ins para inserir um compasso vazio após o compasso que você selecionou.

Apagar compassos

Para apagar compassos inteiros aperte Ctrl e clique no compasso desejado. O compasso será marcado com uma linha tracejada que indica que você selecionou o “tempo da música”. Presione Shift + Click se desejar estender a seleção. Presione Del para apagar os compassos selecionados.

Propriedades

Para editar as propriedades de um compasso, clique com o botão direito em um local vazio do compasso e selecione **Propriedades**



Measure Duration

Normally the nominal and actual duration of a measure is identical. An upbeat can have a different actual duration.

Irregular

An "irregular" measure will not be counted. Normally an upbeat is not counted as a regular measure.

Repeat Count

If the measure is the end of a [repeat](#) you can define how often the repeat should be played.

One-bar rests (Pausas de um compasso)

When an entire measure is devoid of notes, a full measure (semibreve) rest is used. A one-bar rest can be created by marking a measure and pressing `Del`. All notes and rests on this measure are then replaced by a one-bar rest.

Palettes (Paletas)

You can drag-and-drop palette symbols onto score elements.

Double clicking a palette symbol is equivalent to drag-and-dropping this symbol to all selected score elements. For example you can easily put a tenuto on several notes at once:

1. Select notes
2. Double click on the tenuto symbol in the attributes palette

Play Mode (Modo Play)

MuseScore has an integrated sequencer and synthesizer to play your score.

By pressing the Play  button you enter Play mode . In Play mode the following commands are available:

Space	toggle stop/play
Left	seek to previous chord
Right	seek to next chord
Ctrl + Left	seek to previous measure
Ctrl + Right	seek to next measure
Home	rewind to start of score
F11	toggle show play panel

If you want to play instruments other than piano you have to change the *MuseScore* integrated *SoundFont* with a more capable one in Edit → Preferences... → I/O tab

Repeats (Barras de repetição)

The start and end of simple repeats can be defined by setting appropriate [bar lines](#) . In the last measure of a repeat you can set the [property](#) "Repeat Count" to define the number of played repeats.

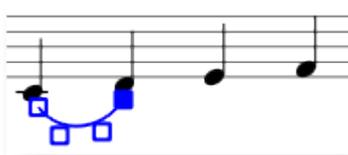
Veja ainda : [Volta](#) for first and second endings

Slurs (Ligaduras de fraseado)

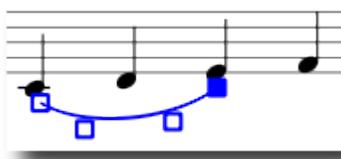
select first note:



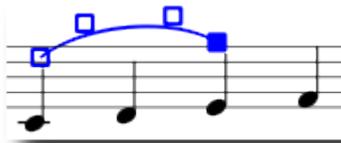
s creates a slur
in [edit mode](#) :



Shift + Right moves the slur end to the next note:



x flips the slur direction:



Escape ends edit mode :



A slur can span several systems and pages. Slur start and end is anchored to a note/chord or rest. This means that if the notes move in a layout, the slur moves to.

Veja ainda [Ties](#), [Edit Mode](#).

Tempo (Andamento)

Play back tempo can be changed via the play panel or via tempo text in the score.

Play panel

- Display the play panel: Display → Play Panel
- Change the Beats per Minute (bpm) using the Tempo (Tmp) slider

Tempo text

- Select a note to indicate where the tempo text should be created
- From the main menu: Create → Text... → Tempo...
- Select the desired tempo text and make adjustments to text or BPM if necessary
- Press OK to finish

Existing tempo text can be changed by double clicking the text to enter edit mode . Beats per minute (BPM) on existing tempo text can be adjusted by right clicking on the text and selecting Tempo Properties...

Note: Tempo text in the score will override a tempo setting in the play panel.

Text (Texto)

Text elements are created from a *Text Style*. This style defines the initial properties of text.

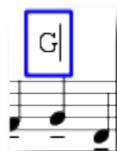
Text properties:

font family	Name of the font such as "Times New Roman" or "Arial"
point size	the size of the font in points
italic, bold, underline	font properties
anchor	page, time, notehead, system, staff
alignment	horizontal: left, right, center; vertical: top, bottom, center
offset	an offset to the normal anchor position
offset type	mm, space, or percent of page size

Text types:

title, subtitle, composer, poet	anchored to page
<u>fingering</u>	Fingerings are anchored to note heads.
<u>lyrics</u>	Lyrics are anchored to a time position.
<u>chord names</u>	Chord names are also anchored to a time position.

Text Editing (Edição de texto)



Double click on text to enter `edit mode`:

In `text edit mode` the following commands are available:

- `Ctrl + B` toggles bold face
- `Ctrl + I` toggles italic
- `Ctrl + U` toggles underline
- `Up` start superscript or end subscript if in subscript mode

- Down start subscript or end superscript if in superscript mode
- **move cursor:** Home End Left Right
- Backspace remove character to the left of the cursor
- Delete remove character to the right of the cursor
- Return start new line
- F2 Show text palette. The text palette can be used to enter special characters and symbols.

Veja ainda : [Chord Names](#), [Lyrics](#)

Tiés (Ligaduras de valor)

select first note:



Shift + S creates a tie:

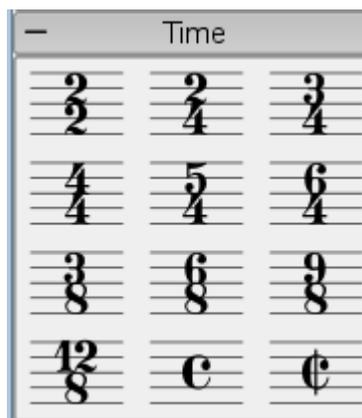


When in note entry mode you can press + before entering the first note to create a tie to the next note.

Veja ainda [Slurs](#).

Time Signature (Símbolos de compasso)

Todo



É só dragar da paleta correspondente...

www.canone.com.br

Tremolo (Trêmolo)

Tremolo is the rapid repetition of one note or a rapid alternation between two or more notes. It is indicated by strokes through the stems of the notes. If the tremolo is between two or more notes, the bars are drawn between them. There are separate symbols for one note and two note tremoli in the tremolo palette. In a two note tremolo every note has the value of the whole tremolo duration. To enter a tremolo with the duration of a half note (minim) first enter two normal quarter notes (quavers). After dragging a tremolo symbol to the first note the note values automatically double to half notes.

Tuplets (Quiáleras)

To create a triplet first create a note with a duration of the whole triplet. Then select the note and press `Ctrl + 3` to change it to a triplet. Similarly `Ctrl + 5` changes the note to a quintuplet.

First select a note:



`Ctrl + 3` creates a triplet:



which can be further edited



Undo/Redo (Desfazer/Refazer)

MuseScore has unlimited undo/redo functions.

The standard shortcuts are:

`Ctrl + Z` Undo

`Ctrl + Shift + Z` Redo

Voices (Vozes)

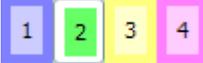
Note: The *MuseScore* implementation of voices is not yet complete and subject to change.

Enter notes into separate voices

1. Para mostrar duas vozes em um único pentagrama, primeiro entre com a voz superior (com todas as hastes para cima).
2. Quando você entra com as notas algumas hastes podem, naturalmente ficar para baixo. Você pode modificar isso clicando o botão "Flip direction" na barra de ferramenta ou aperte x no teclado para modificar a direção da haste.



3. Agora selecione a primeira nota e mova seu cursor de volta, para o início da linha conforme a necessidade.

4. Clique no botão "Voz 2"  e inicie a inserção da voz de baixo (com todas as hastes para baixo).
5. Verifique a direção das hastes utilizando o x
6. Ao final a partitura ficara como esta:



Troubleshooting

Stems not flipping independently for top and the bottom notes note

If the notes are both in the same voice they cannot flip independently. *Solution* : re-enter the problem note in the correct voice. Check the voice buttons on the toolbar to make sure you are in the correct voice. It is easy to switch voices accidentally by clicking on a note in a different voice.

When to use voices

- If you need stems pointing in opposite directions within a chord on a single staff
- If you need notes of different durations within a single staff, played simultaneously

Volta (Sinais de repetição)

Volta brackets are used to mark different endings in a repeat:



Volta brackets can be placed on the score by drag-and-dropping from the [lines palette](#).

The brackets can span more than one measure. Double click the volta to enter [edit mode](#) and then move the handles with:

Shift + Right one measure left
Shift + Left one measure right

These commands move the "logical" start or end of the volta which determine the bracketed measures. Other commands in [edit mode](#) also move the handles but do not change how the repeat is played. If you move the handles, a dashed line from the logical position to the actual position is shown.



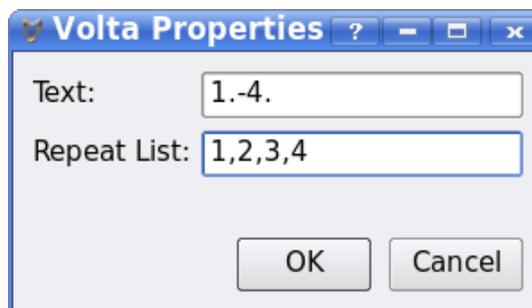
Properties

Repeat List

This list determines which repeat the volta should be played. If the volta is played in more than one repeat all repeat numbers must be listed and separated by a comma (",").

Text

You can set an arbitrary volta text. Of course the text should correspond with the repeat list.



CÂNONE MUSICAL



WWW.CANONE.COM.BR

www.canone.com.br