

Encore[®]

A Escolha do Músico para Compor e Editar

PASSPORT.



g v o x[®]

bring music to life.

Encore[®]

A Escolha do Músico para Compor e Editar

Manual do Usuário

Versão 5

PASSPORT[®] by  g v o x[®] for windows[®] and macintosh[®]
bring music to life.

Lyrrus Incorporated, dba Gvox.

LICENÇA PARA USO LIMITADO DO PROGRAMA

VOCE DEVE LER CUIDADOSAMENTE OS SEGUINTE TERMOS E CONDIÇÕES ANTES DA INSTALAÇÃO DO SOFTWARE INCLUSO. A INSTALAÇÃO DO SOFTWARE INDICA A SUA ACEITAÇÃO DESSES TERMOS E CONDIÇÕES. SE VOCE NÃO CONCORDAR COM ELES, VOCE DEVERA DEVOLVER IMEDIATAMENTE O SOFTWARE NÃO INSTALADO E O SEU DINHEIRO SERA REEMBOLSADO.

LICENÇA

A Lyrrus Incorporated, dba Gvox, desenvolve e fornece o programa de software de computador contido nesse CD-ROM (o Encore) e suas licenças de uso. Você assume a responsabilidade pela seleção do Programa para atingir os resultados pretendidos e pela instalação, uso e resultados obtidos com o Programa.

a. Usos Permissíveis

(i) Lyrrus Incorporated, dba Gvox, por este meio, concede a você um direito pessoal, intransferível e não exclusivo e a licença de utilização do Programa, nos termos referidos neste Acordo. O título, a propriedade do Programa e a documentação relacionada permanecem na Lyrrus Incorporated.

(ii) Você pode usar o Programa somente em computadores do seu uso exclusivo.

(iii) Você não pode transferir ou designar o Programa ou essa licença para qualquer outra pessoa sem o consentimento prévio por escrito da Lyrrus Incorporated, dba Gvox.

(iv) Você reconhece que está recebendo somente uma LICENÇA LIMITADA para utilizar o Programa e a documentação relacionada, e que a Lyrrus Incorporated, dba Gvox, retém o título para o Programa e a documentação. Você reconhece que a Lyrrus Incorporated, dba Gvox, possui um Interesse de propriedade importante no Programa e na documentação.

b. Restrições

(i) Você não pode usar, copiar, reproduzir, modificar, alterar ou transferir o programa ou qualquer cópia ou porção integrada, no todo ou em parte, exceto nos casos expressamente previstos nesta licença.

(Você pode fazer uma única cópia do Programa para fins de backup do arquivo em apoio à sua utilização do Programa).

(ii) Você reconhece que o programa contém segredos comerciais da Lyrrus Incorporated, dba Gvox. A fim de proteger tais segredos comerciais, você não pode descompilar, fazer engenharia reversa, desmontar ou, de outra forma, reduzir o Programa a uma forma humana perceptível. Você não pode modificar, adaptar, traduzir, alugar, emprestar, revender para fins lucrativos, usar em rede ou criar trabalhos derivados baseados na totalidade ou em qualquer parte do Programa ou da documentação.

(iii) Você e seus empregados e agentes são obrigados a proteger a confidencialidade do Programa. Você não pode transferir eletronicamente o Programa ou a documentação que o acompanha de um computador para outro através de uma rede. Você não pode distribuir ou, de outra forma, disponibilizar o Programa ou a documentação para terceiros, através da partilha de tempo ou, de outra forma, sem o consentimento prévio por escrito da Lyrrus Incorporated.

(i) Se você usar, copiar, reproduzir, modificar, alterar ou transferir a posse do programa ou qualquer cópia ou porção integrada, no todo ou em parte, exceto nos casos expressamente previstos nesta licença, a sua licença será desse modo cancelada automaticamente.

PRAZO

A licença é efetiva até que se encerre. Você pode rescindir a licença em qualquer momento destruindo o Programa e a documentação relacionada juntos com todas as cópias. A licença também será cancelada imediatamente se você deixar de cumprir qualquer termo ou condição aqui contidos. Após a rescisão, você concorda em enviar de volta para a Lyrrus Incorporated, às suas próprias custas, o Programa e a documentação relacionada juntamente com todas as cópias e partes integradas do Programa ou a documentação relacionada em qualquer forma.

EXPORTAÇÃO

Você reconhece que as leis e regulamentos dos Estados Unidos podem restringir a exportação e a reexportação do Programa. Você concorda em não exportar ou reexportar o Programa ou a documentação relacionada em qualquer forma sem o consentimento prévio por escrito da Lyrrus Incorporated, dba Gvox, e a aprovação apropriada do governo dos Estados Unidos e de governos estrangeiros.

No part of this manual may be copied, reproduced, translated or reduced to any electronic medium or machine readable form without the written consent of Lyrrus Incorporated, dba Gvox. Lyrrus Incorporated, dba Gvox. makes no warranties either express or implied with respect to this manual or with respect to the software described in this manual, its quality, performance, merchantability or fitness for any particular purpose. Lyrrus Incorporated, dba Gvox. reserves the right to make improvements or changes in the product described in this manual at any time and without notice. All specifications are subject to change without notice.

Development

John, Alexander, Matt Ingalls, Jeremy Sawruk, Peter Nyboer

Product Management

Richard Hotchkiss

User Manual

Richard Hotchkiss, Matt Ingalls

Translated by Daccord Music

Manual Edition: 2009.1br

©2009 Lyrrus Incorporated, dba Gvox. All Rights Reserved.

Encore, GVOX, gvox.com, Master Tracks Pro, MusicTime, MusicTime Deluxe, Passport and the GVOX Logo, "bring music to life" are trademarks or are registered trademarks of Lyrrus Incorporated, dba Gvox. and its affiliates. All rights reserved.

All copying, distribution or use of these materials, including the software, guide or other materials in whole or part, except as expressly permitted by law, is prohibited. US Patents 5,270,475 and 5,567,903. Other US and foreign patents pending.

This product is subjected to a limited warranty.

ALL IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE DISCLAIMED.

Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation. Macintosh is a registered trademark of Apple Computer, Inc. QuickTime and the QuickTime logo are trademarks of Apple Computer, Inc. used under license. All other trademarks are the property of their respective trademark owners.

Visit us at www.gvox.com for customer support and news.

Tutorial	16
Executando o Encore	16
Abrindo um Arquivo	16
Modificando a Clave Inicial.....	17
Retornar para Versão Salva	17
Dividindo a Pauta	18
Criando uma anacruse	20
Adicionando um Compasso	20
Modificando a Fórmula de Compasso.....	21
Designando um Compasso para ser a anacruse	21
Inserindo uma Nota	22
Inserindo uma Pausa	23
Criando um Nome para a Pauta.....	23
Selecionando o Canal e Instrumento MIDI ou Programa MIDI	24
MIDI Playback	25
Modificando o Volume MIDI	25
Adicionando Números de Compasso.....	25
Mudando para uma Nova Altura (Pitch)	26
Inserindo um Acidente.....	26
Notas Seleccionadas com o Shift	27
Movendo os Acidentes	27
Modificando as Durações.....	28
Copiando uma Nota Usando a Tecla Control	29
Eliminando Notas e Pausas	30
Copiando um Acorde Usando a Tecla Control	31
Criando Ligaduras.....	31
Ajustando Ligaduras.....	32
Alinhando o Playback.....	32
Alinhar o Espaçamento	33
Inserindo um Compasso	34
Copiando um Compasso.....	34
Unindo as Notas com Traços de União.....	35
Modificando barras de Compasso.....	35
Repetir Finalizações.....	36
Layout da Música	37
Modificando o Tamanho da Pauta.....	37
Reduzindo a Música.....	38
Movendo Pautas	38
Movendo Sistemas.....	39
Arrastando barras de Compasso	40
Adicionando uma Pauta	41
Separando a barra de Compasso	41
Inserção por Etapa com o MIDI.....	41

Inserção em Tempo Real	42
Inserindo Letras.....	43
Arrastar para Selecionar	44
Adicionando a uma Seleção	44
Selecionar Regiões com o Shift	45
Reconhecendo a Seleção	45
Selecionando os Pontos de Controle	45
Itens sem Pontos de Controle.....	45
Notas Selecionadas com o Shift	46
Selecionando Compassos	47
Selecionando Compassos Adicionais	47
Selecionando Pautas	47
Seleção com Um Único Clique.....	48
Seleção com Um Clique Duplo	48
Selecionando Pautas Adicionais	48
Selecionando uma Página Inteira	48
Utilizando o Teclado do Computador	48
Combinando Técnicas.....	48
Colar com o MIDI	49
Movendo os Itens no Encore	50
Movendo Notas e Pausas	50
Movendo Pausas.....	50
“Arrastar-Copiando” Notas e Pausas	51
“Esticando” um Compasso	51
“Esticando” um Sistema	51
Movendo Traços de União e Colchetes	51
Movendo Indicadores de Acentuação e de Ornamento	52
Movendo Texto	52
Movendo a Letra	52
Movendo Cifras	52
Movendo Legatos.....	53
Movendo Outros Itens Gráficos	53
Movendo Barras de Compasso.....	53
Movendo Pautas e Sistemas	53
Encontrando o Ponto Especial da Pauta.....	54
Modificando Todos os Sistemas Restantes.....	54
Técnica Avançada	55
Sistemas Paralelos.....	55
A Janela da Partitura.....	59
A Barra de Ferramentas do Cabeçalho da Janela	59

O Seletor de Voz	59
O Ícone da Seta	59
O Ícone do Apagador	59
O Ícone do Lápis	60
O Botão Gravar	60
O Botão Play	60
O Botão Parar	60
O Botão Thru.....	60
O Botão Zoom.....	60
Estabelecendo os Níveis de Zoom e Restauração	61
O Indicador de Compasso.....	61
Os Ícones da Página	61
Usando as Paletas	63
A Paleta de Notas	63
Notas e Pausas	63
Pontos de Aumento e Quiálteras.....	63
Pontos de Aumento.....	64
Quiálteras.....	64
Modificando as Durações para Notas Já Inseridas.....	64
Durações de Nota MIDI em Tempo Real.....	64
Acidentes.....	65
Acidentes de Cortesia	65
A Paleta de Claves	65
A Paleta de Elementos Gráficos	66
O Ícone das Letras	66
Usando o Ícone das Letras	67
Adicionando uma Linha da Letra	67
Avançando para a Próxima Nota	68
Notas Unidas e Letras	68
Adicionando o Caractere de Espaço a uma Letra	68
Colocando Hífens Entre Palavras.....	68
Adicionando um Melisma.....	68
Acrescentando Linhas Adicionais à Letra	69
Editando Letras	69
Percorrendo a Linha da Letra	69
Modificando as Fontes da Letra.....	69
Resumo de Inserção da Letra.....	69
O Ícone de Texto	70
Criando uma Caixa de Texto	70
Modificando as Fontes na Caixa de Texto	70
O Menu de Texto	70
Movendo uma Caixa de Texto.....	70
Redimensionando as Caixas de Texto	70
Caixas de Texto e Compassos.....	71

Os Ícones do Acorde	71
Adicionando uma Cifra.....	72
Movendo as Cifras	72
Análise do Acorde	72
Usando a Análise do Acorde.....	74
Os Ícones de Desenho.....	75
A Paleta das Ferramentas.....	75
Legatos.....	76
Desenhando um Legato.....	76
Legatos Automáticos.....	76
Modificando a Forma do Legato	76
Movendo um Legato	76
Copiando um Legato.....	76
Eliminando um Legato	77
Indicações de Andamento	77
No Mesmo Tempo	78
Valor do Andamento.....	78
Sinais de crescendo e diminuendo	78
Adicionando um sinal de crescendo ou diminuendo.....	78
Sinais de Crescendo/Diminuendo em Partituras de Maestro e Partes Extraídas..	78
Indicações de Trilo e Arpejo	79
Adicionando um Trilo ou um Arpejo	79
Ajustando Linhas de Trilo e Arpejo	79
O Ícone dos Parênteses.....	80
Colchete Vertical	80
Pedal	80
Indicadores Adicionais de Pedal	80
Oitava (acima/abaixo)	81
Indicação de Finalização de Oitava	81
Ferramentas MIDI	81
A Paleta da Dinâmica.....	83
A Paleta dos Indicadores de Acentuação e de Ornamento.....	84
Ajustando os Indicadores de Acentuação e de Ornamento	84
Removendo os Indicadores de Acentuação e de Ornamento.....	85
Acentos e MIDI.....	85
Articulações e MIDI	86
A Paleta dos Símbolos	86
Símbolos (para Címbalos.....)	86
A Paleta do Violão/Guitarra	86
Dedilhado e Marcas de Articulação.....	86
Números de Corda.....	87
O Ícone da Barra	87
Ícones das Notas Portadas	87
Ícones das Linhas Onduladas	88
A Paleta das Expressões	88
Editando uma Expressão	89

Inserindo uma Expressão.....	89
A Paleta das Cores	89
Adicionando uma Cor.....	89
Modificando a Cor de Itens Seleccionados.....	89
Personalizando a Paleta	89
A Caixa de Diálogo Modificar as Cores da Partitura	90
Mostrar/Esconder Cor	90
Os Menus para o Windows.....	91
Menu Arquivo	91
Nova.....	91
Pauta de Piano	91
Pauta Piano-Vocal	91
Pautas Simples.....	91
Compassos Por Sistema Sistemas Por Página.....	91
Começando um Template.....	91
Criar uma Partitura em Dó (C).....	92
Utilizar Estilo “Escrito à Mão”.....	92
Criar, depois abrir utilizando o Assistente para as Janelas.....	92
Criar	92
A opção Criar pulará o Assistente e permitirá que você vá direito para a sua partitura para começar a escrever.....	92
Nova Partitura Padrão.....	93
Abrir	93
Fechar	93
Salvar	93
Salvar Como.....	94
Reverter para Versão Salva	94
Exportar.....	94
Extrair Parte	95
Condensação Automática de Pausas.....	95
Extraindo Texto e Letras	96
Imprimir e Seleção de Impressão.....	96
Configuração de Página.....	96
Partituras Recentes.....	96
Menu Editar.....	97
Desfazer.....	97
Cortar	97
Copiar.....	97
Colar.....	97
Espaçamento Automático Ativado Durante Colagem	97
Espaçamento Automático Desativado Durante Colagem.....	97
Limpar	98
Selecionar Todos.....	98
Deslocar	98
Deslocar para a Esquerda e a Direita.....	99
Deslocar para Cima e para Baixo.....	99
Menu Notas	99
Atributos	99

Notas.....	100
Traços de União.....	100
Pausas	101
Definir Número de Voz	102
Acidentes.....	102
Enarmônicos.....	102
Simplificar Acidentes.....	102
Hastes (direção)	103
Voz 1 - Direções da Haste	103
Voz 2-8 - Direções da Haste	103
Normalizar	103
Indicadores de Acentuação e Articulação	103
Acrescentar.....	103
Remover	104
Ligadura	104
Direções da Ligadura.....	105
Ajustando Ligaduras Usando o Mouse	105
Padrões da Ligadura.....	105
Legato	105
Usando o Comando de Legato	105
Unir Notas	106
Unir Grupos	107
Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento	107
Sub-Grupo	108
Nivelar os Traços de União	108
Modificar a Altura (Pitch)/Transposição.....	108
}.....	109
Modificar a Duração	109
Estabelecer as Durações das Notas.....	109
Estabelecer a Duração do Play	110
Modificando a Duração do Play para Notas Inseridas por Etapa	110
Modificando a Duração do Play para Notas em Tempo Real e Importadas ...	110
Modificar a Velocidade	110
Criar um Acorde	111
Criar Notas Ornamentais e Guias	112
Notas Ornamentais.....	112
Appoggiatura.....	113
Guia	113
Nota Convencional	113
Criar a Pauta de Tablatura	113
Pauta de Tablatura.....	114
Reverter para o Original.....	115
“Deduzir” Durações	115
Transcrevendo Quiálteras.....	116
Mover Notas	116
Menu Compassos	116
Adicionar Compasso	116
Deletar Compasso.....	117
Andamento	118
Encontrando o Andamento Atual para um Compasso.....	118

Configurar Todos os Andamentos para.....	118
Modificando a Percentagem	118
Modificar Gradualmente A Partir.....	118
Adicionar a Todos os Valores.....	119
Fórmula de Compasso	119
Outra	120
Esconder Métrica	120
Lembretes da Fórmula de Compasso.....	120
Anacruse.....	120
Armadura de Clave	121
Usar a Tonalidade dos Instrumentos (Partitura Transposta) ou Configurar Todas as Pautas com a Mesma Tonalidade (Partitura em Dó)	121
Sem Barra de Compasso Dupla	122
Apenas Delete a Atual Armadura de Clave.....	122
Apenas Esta Pauta	122
Mover Notas.....	122
Mover Finalizações e Símbolos.....	122
Modificando a Armadura de Clave para o Playback	122
Lembrete das Armaduras de Clave	122
Tipos de Barra de Compasso.....	123
Reproduzir Sinais de Repetição	123
Finalizações	124
Personalizar Caixa de Texto	124
Bloquear Finalização, Aberta, Fechada	124
Modificando a Posição Vertical das Finalizações	125
Indicações de Coda.....	125
Números de Compasso.....	126
Pausas Condensadas	127
Alinhar o Playback.....	127
“Balançar” o Playback	128
Alinhar o Espaçamento	128
Gravador de Espaçamento	129
Matematicamente Perfeito	129
Ajustar as Larguras do Compasso.....	129
Ajustar Compassos Por Sistema	129
Ajustar para as Letras.....	129
Todas as Pautas	129
Orientações Gerais de Espaçamento	129
Menu Partitura.....	130
Adicionar Página	130
Deletar Página.....	130
Adicionar Pauta	131
Adicionar Pautas Simples	131
Adicionar uma Pauta de Piano	131
Modificar isto para uma Pauta de Piano	131
Adicionar uma Pauta a esta Pauta de Piano	132
Posicionamento	132
Tipo: Nota, Ritmo, Tablatura, Percussão	132
Pauta de Tablatura.....	133
Pauta de Percussão.....	133

Deletar Pauta	133
Dividir Esta Pauta.....	133
Mover Estas Notas para uma Nova Pauta.....	134
Definir a Clave	134
Manter Notas em uma Pauta de Piano.....	134
Conectar Pautas.....	134
Separar Barras de Compasso	134
Chave.....	134
Colchete.....	135
Centralizar Pautas.....	135
Centralizar Sistemas	135
Sistemas por Página	135
Compassos por Sistema	135
Elementos de Texto.....	136
Títulos da Partitura.....	136
Instruções	137
Nome do Compositor.....	137
Cabeçalhos e Rodapés.....	137
Página, Data e Horário	137
Iniciar na Página	138
Deslocamento de Página.....	138
Aviso de Direitos Autorais	138
Dispositivo MIDI/Configurações do Instrumento	138
Configurações do MIDI Playback.....	139
Menu Exibir	141
Mostrar/Esconder.....	141
Réguas.....	141
Nome da Pauta.....	141
Pontos de Controle	141
Cancelamento de Armaduras de Clave	141
Clave e Fórmula de Compasso Iniciais	142
Fundo da Página	142
Margem da Página.....	142
Imprimir a Linha da Pauta de Ritmo	142
Barra de Compasso à Esquerda/Pautas Simples.....	142
Itens MIDI.....	142
Fórmula de Compasso.....	143
Armadura de Clave	143
Cor	143
Pausas	143
Mostrar Pontos de Controle.....	143
Usar Símbolos de Música “Escritos à Mão”	143
Padrões de Espaçamento.....	144
Modificar as Cores da Partitura.....	144
Trastes do Violão/Guitarra.....	145
Mostrar Pautas	145
Esconder Pautas	145
Visão Linear	145
Esconder Janelas Auxiliares	146

Menu Janelas	146
Paleta	146
Abrir Todas as Paletas	146
Fechar Todas as Paletas	146
Planilha de Pautas	146
Play	146
Solo	147
Nome	147
Tamanho	147
Tonalidade	147
Canal MIDI (Chnl)	148
Nome do Programa	148
Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento	148
Nomes do Dispositivo	148
Designar Programas Diferentes para Cada Voz	149
Seleção de Pauta	149
A Caixa de Diálogo para Escolher o Programa	149
Configurações de Voz	150
Volume	150
Modificando a Ordem na Planilha de Pautas	150
Janela do Teclado	150
Usando o Teclado	150
Acordes	151
Modificando a Oitava	151
Visualizar Pautas/Configuração	151
Exibindo Notas no Teclado	151
}	152
Janela de Andamento	152
Modificando o Andamento	152
Revertendo para o Andamento Salvo	152
A Janela Andamento e as Mudanças de Andamento	152
Barra de Ferramentas Personalizável	152
Personalizando a Barra de Ferramentas	153
Abrir Partituras	153
Menu Configuração	153
Batida do Metrônomo Ativada/Desativada	153
Seguir Playback	153
Dedução e União Automáticas	154
Espaçamento Automático	154
Configuração de Gravação	154
Gravar Itens	154
Configuração da Transcrição	155
Configuração do Metrônomo	156
Contagem (Programação antecipada)	156
Metrônomo MIDI	156
}	157
Configuração do MIDI	157
Entrada MIDI/Dispositivo de Gravação	157
MIDI Thru	157
Sobre o Thru	157

Configuração da Barra de Ferramentas.....	158
Menu Ajuda	159
Tópicos.....	159
Tópico Atual.....	159
Gvox Website.....	159
Sobre o Encore	159
As Vozes no Encore.....	160
Atalhos do Teclado para a Mudança de Vozes	160
O Seletor de Voz	160
Pausas em Vozes Distintas e Pausas Escondidas	161
Todas as Vozes	161
Vozes 1-8	161
Direção da Haste e Vozes.....	161
Vozes e União de Notas.....	161
Quando Usar Outra Voz.....	162
Modificando o Seletor de Voz para Visualizar Vozes Individuais.....	162
O Que Acontecerá Se Eu Não Usar Vozes Diferentes?.....	162
Usando Vozes Adicionais	163
Usando Duas Vozes.....	164
Mostrando/Escondendo Pausas	164
Inserindo Vozes Adicionais.....	165
Cruzamento de Pautas.....	165
Encadeamento de Arquivos MIDI e Gravação ao Vivo	167
Encadeamento de uma Gravação em Tempo Real	168
Tópicos Avançados.....	170
Colar com o MIDI	170
Salvar as Preferências	170
Espaçamento e Mudanças de Clave.....	170
Fermatas	171
Truques do MIDI.....	172
Escondendo Pautas	172
Traços de União “Quebrados”	173
Configuração do MIDI	174
Os Drivers do MIDI e o Encore	174
Os Drivers do MIDI no Macintosh	174
Configuração do MIDI no Mac OS X.....	174
Configurando o MIDI	175
Definindo Dispositivos de Saída/Canais no Macintosh.....	175
Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento	175
A Caixa de Diálogo Configuração do MIDI	175
Usando o MIDI	176
Sistema Um.....	176
Sistema Dois	177
Sistema Três	
177	

Outras Opções	177
O MIDI e o Encore	178
Volume, Velocidade e Itens Gráficos	179
Ferramenta MIDI, Controladores e Mudanças de Programa	182
Dicas Gerais para Controladores.....	183
Importando arquivos MIDI e Master Tracks Pro	183
Dicas sobre Sequenciamento	183
MIDI Clock.....	184
Imprimindo com o Encore	186
Margens e Layout da Página	186
Imprimir e Seleção de Impressão.....	187
Usando o Demo Gratuito do Encore como um Visualizador de Arquivo...	187
Criando Arquivos MIDI	187
Criando Arquivos MusicXML	187
Pauta de Percussão.....	188
Criando uma Pauta de Percussão	188
Mapeamentos de Percussão.....	189
Conhecendo a Caixa de Diálogo Escolher Mapeamento de Percussão	189
Inserindo Notas em uma Pauta de Percussão.....	190
Transcrevendo Arquivos de Sequência	190
Inserindo Notas Via MIDI	190
Editando em uma Pauta de Percussão.....	190
Arrastando as Notas	191
Inserindo as Notas com o Mouse	191
Modificando as Cabeças de Nota em uma Pauta de Percussão.....	192
Modificando Instrumentos de Percussão.....	192
Atalhos para o Windows	194
Ícones da Barra de Ferramentas	197

Este tutorial ensinará a você sobre os recursos mais comumente usados no Encore. O software já vem pronto para ser usado e não é necessário nenhuma configuração prévia.

Neste tutorial, você abrirá um arquivo comum de MIDI, irá editá-lo em uma pauta de piano e reproduzi-lo no seu instrumento MIDI. Você adicionará uma pauta e gravará alguma música. Finalmente, irá formatar e imprimir a sua partitura. Você aprenderá muitas coisas para ajudá-lo no seu trabalho diário com o Encore.

Permita-se tempo suficiente para estudar este tutorial. Você pode parar a qualquer momento, salvar o seu trabalho e retornar a ele mais tarde.

Nota: O Encore é operado de forma idêntica no Windows e no Macintosh embora as caixas de diálogo dos dois sistemas variem ligeiramente em aparência. Nesse livro, as ilustrações da interface de usuário do Encore variam de capítulo para capítulo representando o Windows XP e o Mac OS X. As teclas são listadas como [Windows/Mac]. Referências à tecla [command] do Mac OS serão indicadas pela tecla (⌘).

Executando o Encore

Na primeira vez que você executar o Encore, verá a janela da Partitura, a barra de Ferramentas e a paleta de Notas. A janela da Partitura contém uma pauta de piano em branco. Você criará as suas partituras nessa pauta.



A barra de Ferramentas da janela da Partitura dá a você o acesso a ícones (seta, apagador, lápis) e oferece informação sobre a partitura (voz atual, número de compassos e o canal MIDI Thru). Também existem botões para tocar e gravar música. Você usará muitas dessas ferramentas quando estudar o tutorial.

A paleta de Notas permite que você selecione notas e pausas para inserir na partitura. Há outras paletas com outros ícones e símbolos.

A música entra no Encore de várias formas. Você pode inserir uma música introduzindo uma nota de cada vez com o seu mouse praticamente do mesmo jeito que escreveria uma música com caneta e papel. Você pode gravar uma música utilizando um teclado MIDI, uma aplicação MIDI, um teclado QWERTY ou outro controlador, seja em tempo real ou por etapa. Ou você pode abrir e transcerver um arquivo de música salvo no formato Master Tracks Pro, Standard MIDI ou MusicXML. O tutorial descreve alguns desses métodos, mas você começará abrindo um arquivo Standard MIDI.

Abrindo um Arquivo

O Encore pode abrir arquivos de música salvos em qualquer um desses formatos: Encore, MusicTime, Rhapsody, Master Tracks Pro e Standard MIDI. Quando você abrir um arquivo do Master Tracks ou um Standard MIDI, o Encore designará cada faixa do arquivo para a sua própria pauta. Além disso, o Encore irá “deduzir” automaticamente as durações das notas e pausas e unir as notas apropriadas quando o recurso Dedução e União Automáticas no menu Configuração estiver ativado.

1. **Clique em ABRIR no menu Arquivo.** A caixa de diálogo ABRIR ARQUIVO surgirá.
2. **Localize a pasta no seu disco rígido aonde você colocou o programa do Encore e abra a pasta.**

3. Abra a subpasta chamada *Arquivos de Exemplo do Encore*.

4. *Somente para o Windows:* No canto esquerdo inferior da caixa de diálogo ABRIR ARQUIVO há a opção “Arquivos do Tipo:”. A seleção padrão é “Partituras (*.enc; *.mus; *.mto; *.rhp)”. **Clique nessa opção para visualizar outros tipos de arquivo. A lista completa incluirá Arquivos MIDI (*.mid; *.mff), MT Pro (*.mts), MusicXML e Todos os Arquivos (*.*)**. **Selecione Arquivos MIDI da lista e a caixa de diálogo ABRIR ARQUIVO mudará para exibir apenas Arquivos MIDI.**

Nota: Na primeira vez em que você usar a caixa de diálogo ABRIR ARQUIVO, o Encore exibirá arquivos de Partitura. Uma vez que você modificar a exibição do tipo de arquivo, a caixa de diálogo ABRIR ARQUIVO manterá essa seleção até que você altere o tipo de arquivo ou saia do Encore.

5. *Windows e Mac:* Abra o arquivo “Johnny.mid”. Há uma breve pausa enquanto o Encore converte o arquivo e “deduz” as durações.

Johnny.mid é um arranjo simples de piano da música “When Johnny Comes Marching Home”. As partes para as mãos direita e esquerda foram gravadas juntas em uma única faixa usando um sequenciador MIDI e depois salvas como um arquivo Standard MIDI. Abrir o arquivo MIDI no Encore fez com que essa única faixa fosse convertida em uma pauta simples (cada faixa em um arquivo de sequência é designada para uma nova pauta).

Depois de checar a variação das notas usadas, o Encore selecionará uma clave para cada pauta. Para o Johnny.mid, o Encore designou uma clave de Sol. Embora essa clave seja correta para esse exemplo, você poderá futuramente modificar a clave inicial nos seus próprios arquivos.

Modificando a Clave Inicial

1. **Clique uma vez à direita da palavra Notas na paleta de Notas. Em seguida, clique em Claves.**

A paleta de Claves aparecerá.

2. **Clique na clave de Fá na paleta de Claves.**

Clicar na clave de Fá da paleta de Claves automaticamente selecionará o ícone do lápis na janela da Partitura. A seta do mouse também mudará para uma clave de Fá quando passada por cima da janela da Partitura. Essa alteração no cursor indicará não apenas o símbolo selecionado, mas também que você está no modo de entrada “lápis”.

3. **Mova o símbolo da clave de Fá por cima da clave de Sol no primeiro compasso de Johnny.mid e clique.**

A clave mudará por toda a partitura e notas serão modificadas para novas posições na pauta para corresponder à mudança de clave. Você poderá alterar a clave qualquer momento dentro da sua partitura ao clicar no local onde quer realizar mudança.



Retornar para Versão Salva

Antes de continuar com o tutorial, nós precisamos recuperar a clave original e retornar à partitura que você abriu primeiramente.

Você pode clicar no ícone da clave de Sol na paleta de Notas e modificar a clave no primeiro compasso para a clave de Sol original, mas se você fez experiências com os ícones das claves, também precisará eliminar as claves usadas.

A forma simples de eliminar todas as mudanças feitas desde que abriu o arquivo é selecionar **REVERTER PARA VERSÃO SALVA** no Menu Arquivo.

1. Selecione REVERTER PARA VERSÃO SALVA no Menu Arquivo.

O Encore perguntará a você se deseja “Eliminar todas as mudanças na partitura atual?”

2. Clique na tecla “Sim”.

O Encore abrirá, “deduzirá” e unirá Johnny.mid novamente.

Muitas operações no Encore possuem uma opção para desfazer, mas **REVERTER PARA VERSÃO SALVA** permite que você elimine muitas operações de edição e reinicie com a última versão salva. Salve suas partituras antes de fazer mudanças significativas e utilize **REVERTER PARA VERSÃO SALVA** para recuperar seu arquivo inicial quando for necessário. Você também poderá usar **SALVAR COMO** e criar novos arquivos periodicamente. Salvar versões das suas partituras enquanto trabalha com elas permitirá que você reinicie de qualquer ponto onde fez alterações relevantes e prepare arranjos e layouts alternativos.

Dividindo a Pauta

Agora, nós dividiremos as partes para as mãos direita e esquerda em suas próprias pautas. Primeiro você deve decidir que nota usará como ponto de divisão. Neste caso, a menor nota na parte da mão direita é a Si bemol abaixo do Dó central.

Em seguida, selecione a pauta que deseja dividir. A maior parte da edição no Encore requer a seleção do item ou dos itens que precisam ser editados. Há várias formas de selecionar a música e cada técnica será usada durante esse tutorial. Sendo assim, para dividir uma pauta, você precisa selecionar a pauta primeiro.



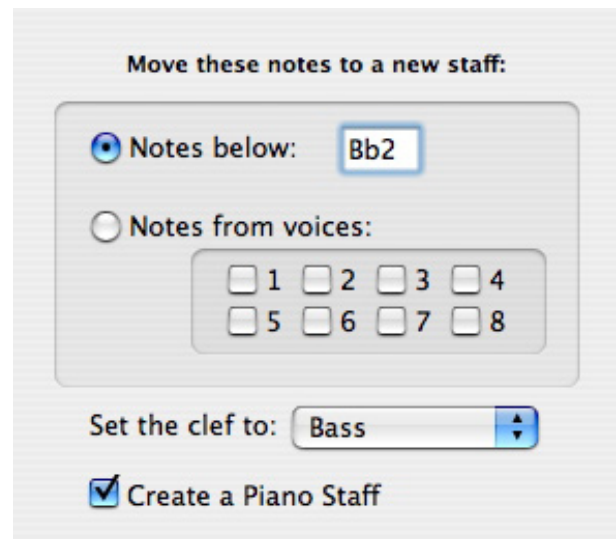
1. Clique no ícone da seta na barra de Ferramentas da partitura.

2. Clique na margem à esquerda do primeiro compasso.

A primeira pauta ficará em destaque. A operação de divisão de pauta dividirá as pautas por toda a partitura, portanto apenas a primeira pauta precisa ser selecionada.

3. No Menu Partitura, escolha DIVIDIR ESTA PAUTA.

A caixa de diálogo **DIVIDIR ESTA PAUTA** aparecerá. Uma pauta pode ser dividida de duas formas. Você pode mover todas as notas abaixo de uma nota específica para uma nova pauta, ou deslocar as notas associadas com uma voz ou vozes para uma nova pauta. Para efeitos desse tutorial, a pauta será dividida selecionando uma nota na qual se baseará o ponto de divisão.



4. Insira o ponto de divisão na caixa de texto em destaque.

Conforme mencionado anteriormente, a menor nota na parte referente à mão direita é a Si bemol abaixo do Dó central. Consequentemente, você tem que mover todas as notas abaixo da Si bemol para a nova pauta que conterà a parte para a mão esquerda. O padrão da caixa de texto é Dó3 (C3), onde Dó (C) é a nota e 3 representa a oitava. As notas MIDI variam de um baixo Dó-2 (C menos 2) para Sol8 (G8) com Dó3 sendo o Dó central. As oitavas são numeradas de cada Dó (C) para a Si (B) acima delas. Dessa forma, o Si bemol abaixo do Dó (C) central (Dó3 ou C3) é o Si bemol.

Você pode inserir o ponto de divisão de duas formas. A forma mais fácil é simplesmente tocar a nota em seu instrumento MIDI enquanto a caixa de texto estiver em destaque (você precisa selecionar a caixa de texto primeiro). Esta nota irá, então, aparecer na caixa de texto. Você também pode digitar a nota usando o teclado do seu computador. Insira o “B”, depois a minúscula “b” para o sinal de bemol e o número “2”. Também é possível inserir o enarmônico A#2 usando o símbolo (#) para o sinal de sustenido.

Nota: O Encore exibirá um A#2 quando você utilizar o MIDI para inserir o ponto de divisão.

5. Escolha uma clave para a nova pauta.

A clave de Fá estará selecionada devido à configuração padrão. Se não estiver, clique no botão de opção próximo à clave de Fá.

Haverá na caixa de seleção a opção MANTER NOTAS EM UMA PAUTA DE PIANO (Windows) ou CRIAR UMA PAUTA DE PIANO (Mac). O Encore trata uma pauta de piano praticamente da mesma forma que uma pauta simples. Uma pauta de piano no Encore é especial porque permite que você use mais de uma pauta para o mesmo instrumento. Cortar e colar em uma pauta de piano afetará ambas as pautas. Quando você designar um canal MIDI para uma pauta de piano, ambas as pautas, em Sol e em Fá, usarão o mesmo canal MIDI. Quando você escolher um programa MIDI para uma pauta de piano, isso também terá impacto sobre as duas pautas. Você poderá optar por dividir as notas e transferi-las para outra pauta e NÃO mantê-las na pauta de piano, mas considerando que essa é a parte do piano,



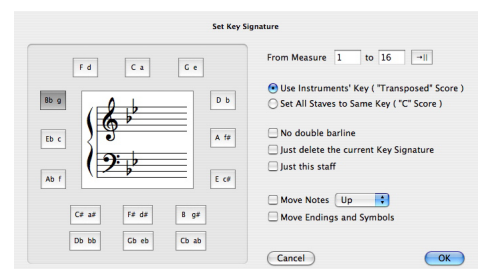
esse tutorial manterá as notas em uma pauta de piano.

6. Clique em OK.

A nova pauta de piano será exibida, complete-a com uma chave.

Definindo a Armadura de Clave

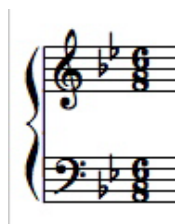
Os arquivos MIDI e Master Tracks Pro abertos no Encore sempre serão exibidos inicialmente na tonalidade de Dó (C) maior. Você precisará definir uma armadura de clave para a sua partitura. Para efeitos do nosso tutorial, você deverá agora mudar a armadura para Sol menor (Gm) para “When Johnny Comes Marching Home”.



1. Usando o ponteiro da seta, clique no primeiro compasso à esquerda da primeira nota.

2. No Menu Compassos, escolha ARMADURA DE CLAVE.

A caixa de diálogo da ARMADURA DE CLAVE aparecerá. A escala de compasso que você selecionar será exibida na parte superior da caixa de diálogo. Para utilizar a



armadura de clave em toda a partitura, clique no ícone à direita de um dos números da escala (uma seta apontando para uma barra de compasso dupla).

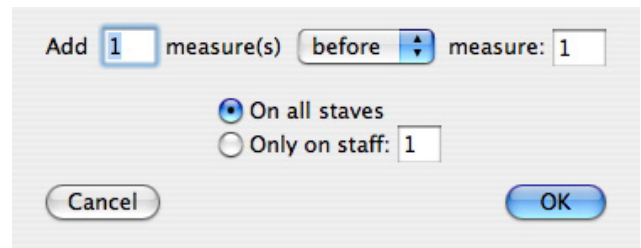
3. Clique no botão Bb/g.

A caixa de diálogo da armadura de clave está configurada no Círculo das Quintas. Começando do topo e indo no sentido horário, cada símbolo adicionará um sustenido. Indo no sentido anti-horário, cada símbolo acrescentará um bemol. A armadura de clave será exibida no centro do círculo.

Essa caixa de diálogo oferece a você várias outras opções, incluindo a capacidade de transposição das notas de acordo com a mudança de tonalidade. Neste caso, você saberá que as alturas estão corretas e terá apenas que determinar a tonalidade. Para efeitos desse tutorial, modifique apenas a armadura de clave. Informações adicionais sobre a armadura de clave podem ser encontradas no capítulo “Os Menus” desse manual.

4. Clique em OK.

A pauta de piano será exibida agora na tonalidade de Sol menor (Gm).



Criando uma anacruse

Se você verificou a partitura, pode ter notado que algo importante está faltando: a primeira nota! A primeira nota foi deixada de fora intencionalmente para demonstrar como criar uma anacruse. A palavra “when” (quando) em “When Johnny Comes Marching Home” dá início à canção, mas é colocada em um compasso próprio com uma batida única. Esse compasso é comumente chamado de anacruse e requer alguns passos extras para ser criado. Você precisará acrescentar um compasso, defini-lo com a anacruse e inserir a nota usada para começar



“When Johnny Comes Marching Home.”

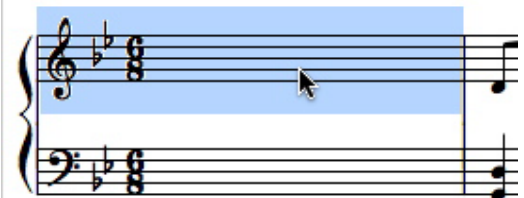
Adicionando um Compasso

1. Utilizando o ponteiro da seta, clique em qualquer espaço em branco no compasso 1.

O cursor de inserção aparecerá piscando onde você clicou. Se clicou em uma nota ou uma pausa, tente novamente até ver o cursor.

2. No Menu Compassos, escolha ADICIONAR COMPASSO.

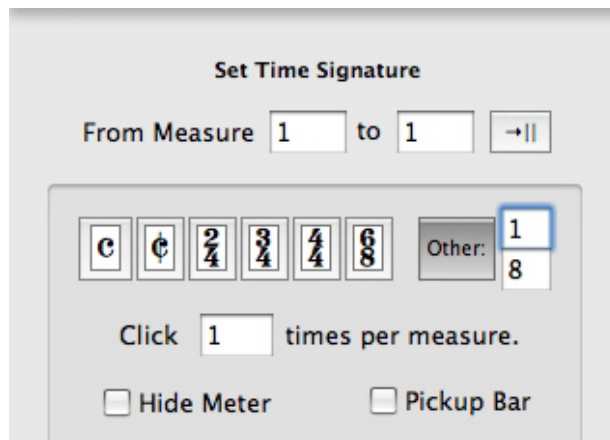
A caixa de diálogo ADICIONAR COMPASSO será exibida. Modifique a linha na parte superior da caixa de diálogo para “Adicionar 1 compasso (s) antes do compasso 1”. O número de compassos a serem acrescentados será padronizado para 1 e o compasso onde você posicionou o cursor será mostrado na caixa de compasso no final da sentença. A parte inferior da caixa de diálogo permite a você acrescentar compassos a uma ou a todas as pautas. Considerando que estamos usando uma música com apenas uma pauta de piano, não há necessidade de fazer qualquer alteração. Qualquer uma das opções funcionará para os fins desse tutorial.



3. Clique em OK.

Um novo compasso em branco surgirá.

Você pode apenas introduzir a notação nesse compasso em branco, chamá-lo de anacruse e a operação estará finalizada. No entanto, se inseriu apenas uma única colcheia, você escutará essa colcheia e, em seguida, cinco batidas silenciosas (considerando o andamento 6/8) para então ouvir o resto da música. Para criar um verdadeira anacruse, você precisará alterar a fórmula de compasso para tocar corretamente apenas uma colcheia no primeiro compasso.



Modificando a Fórmula de Compasso

1. Selecione o primeiro compasso.

Até agora, você viu como selecionar uma pauta em um sistema (clique à esquerda da pauta) e por toda a partitura (clique duplo à esquerda da pauta). Para selecionar um compasso inteiro, dê um clique duplo em um espaço em branco (isto é, uma área sem notas ou pausas). O compasso será destacado para mostrar que foi selecionado.

2. Com o cursor no primeiro compasso, clique em FÓRMULA DE COMPASSO do Menu Compassos.

A caixa de diálogo FÓRMULA DE COMPASSO surgirá. A escala de compassos que você selecionou (de compasso 1 a 1) aparecerá nas caixas de texto na parte superior da caixa de diálogo.

3. Clique no botão de opção OUTRA.

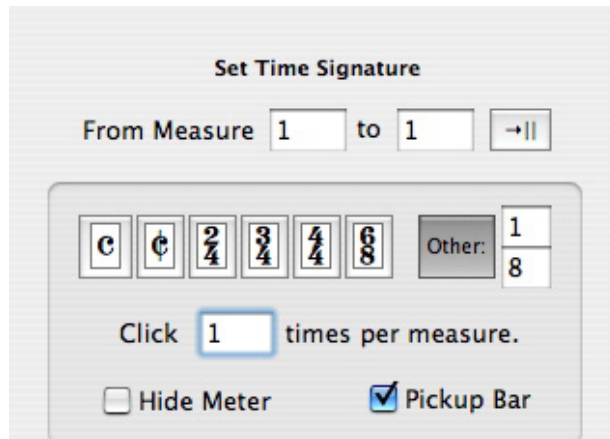
Várias fórmulas de compasso usadas comumente são exibidas na caixa de diálogo FÓRMULA DE COMPASSO. A opção OUTRA permitirá que você crie fórmulas de compasso adicionais.

4. Insira o número 1 na caixa de texto superior e o número 8 na caixa de texto inferior próxima à OUTRA.

Isto definirá a fórmula de compasso do primeiro compasso como 1/8, exatamente o suficiente para a anacruse e nada mais.

5. Clique em OK.

Você terá agora uma fórmula de compasso 1/8 no primeiro compasso e outra 6/8 no segundo compasso. Isso não é o que necessitamos precisamente, porém nós pedimos que você clicasse em OK para que melhor demonstrássemos como uma anacruse afeta uma fórmula de compasso no Encore.



Designando um Compasso para ser a anacruse

Uma anacruse mostrará a fórmula de compasso para o próximo compasso mesmo quando o compasso usado para a anacruse não possui o mesmo número de batidas.

1. Com o primeiro compasso ainda selecionado, clique novamente em FÓRMULA de COMPASSO no Menu Compassos.

A escala de compassos ainda será “De compasso 1 a 1” e a fórmula de compasso indicada será 1/8.

2. No final da caixa de diálogo FÓRMULA de COMPASSO, clique na caixa próxima à Anacruse (Pickup Bar). Um ✓ aparecerá na caixa de seleção.

3. Clique em OK para fechar a caixa de diálogo com essa mudança.

Agora, a fórmula de compasso no primeiro compasso será 6/8, mas, de fato, a fórmula de compasso do primeiro compasso ainda é 1/8. Além disso, se a fórmula de compasso no primeiro compasso foi removida. Clicar em Anacruse sempre esconderá a fórmula de compasso que você tiver selecionado e exibirá a fórmula de compasso do próximo compasso.

Inserindo uma Nota

Agora que você criou a anacruse necessária, é preciso inserir a nota de “Johnny.mid” que está faltando.

1. Coloque a paleta de Notas de volta à tela.

Se a paleta de Claves ainda estiver sendo mostrada, você pode apenas clicar à esquerda da palavra Claves para retornar à paleta de Notas. Na verdade, você pode acessar qualquer uma das paletas do Encore dessa forma. Clique à direita do nome da paleta para acessar as paletas em ordem. Clique à esquerda do nome da paleta para percorrê-las inversamente.

Você também pode abrir paletas múltiplas ao escolhê-las individualmente por intermédio do sub-menu PALETA no Menu janelas ou selecionar MOSTRAR TODAS AS PALETAS no mesmo menu. As paletas serão exibidas e você poderá arrastá-las para um local conveniente na tela. O Encore gravará o local das paletas para que elas apareçam no mesmo lugar na próxima vez que utilizar o programa.

2. Clique no ícone da colcheia.

Clique no ícone do lápis na barra de Ferramentas e ele será automaticamente selecionado. Quando você mover o ponteiro do mouse sobre a janela da Partitura, ele se mostrará como uma colcheia.

3. Posicione o ponteiro da nota no Ré (D) acima da Dó central (C3) na anacruse e clique uma vez.



Uma nota Ré (D) com a duração de uma colcheia será mostrada na partitura. Você escutará a nota ser tocada quando colocá-la na partitura. O recurso do Encore ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO (Menu Configuração) estará ativado como padrão e, por isso, a nota será posicionada no local apropriado no compasso. Falaremos sobre o ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO no tutorial.

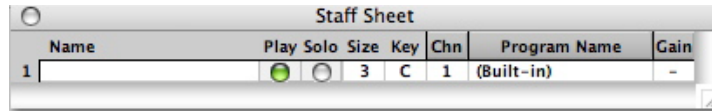
Se cometer um erro quando estiver inserindo uma nota, clique em DESFAZER no Menu Editar, pressione [ctrl-z], delete, retroceda (tecla [backspace]) ou selecione o ícone do apagador e clique diretamente na nota para removê-la. Selecione novamente o ícone do lápis quando tiver terminado e retorne ao começo dessa seção.

Agora, você precisa colocar uma nota na pauta em clave de Fá. A colcheia ainda estará selecionada na paleta de Notas.

Inserindo uma Pausa

1. Pressione a tecla [R] no teclado do seu computador.

A colcheia foi selecionada na paleta de Notas. Quando você pressionar a tecla [R], uma pausa com a mesma duração será selecionada. Se clicar em [R] novamente, a colcheia será selecionada novamente.

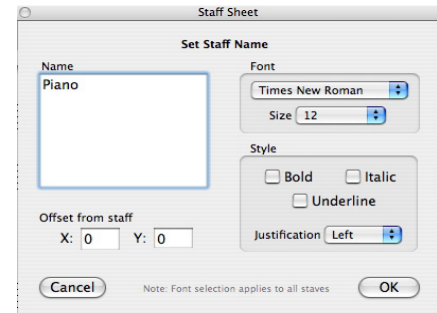


Certifique-se de que a pausa estará selecionada quando houver terminado de alternar entre as duas.

2. Mova o ponteiro da pausa sobre a anacruse na pauta em clave de Fá e clique uma vez.

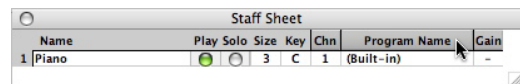
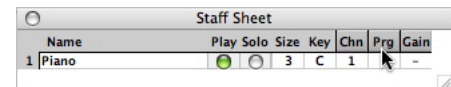
Uma pausa de colcheia será exibida na pauta. Se tentar inserir qualquer pausa na anacruse, você escutará um aviso sonoro no seu computador. Com o ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO ativado, você não poderá inserir mais notas ou pausas do que são permitidas pela fórmula de compasso daquele compasso.

(Lembre-se de que a anacruse estará exibindo uma fórmula de compasso 6/8, quando, na verdade, é 1/8).



Criando um Nome para a Pauta

A Planilha de Pautas permitirá que você defina o status do playback de cada pauta (ativado, mudo, solo), a tonalidade do playback, canal MIDI, programa MIDI e volume do MIDI. Você também poderá dar a cada pauta um nome e escolher um dos quatro tipos de fonte para a pauta.



Primeiro, dê um nome à pauta.

1. Clique em PLANILHA DE PAUTAS no Menu janelas.

A caixa de diálogo PLANILHA DE PAUTAS será mostrada. Pauta 1 é a única pauta com dados. (Lembre-se de que o Encore enxerga uma pauta de piano como uma pauta simples).

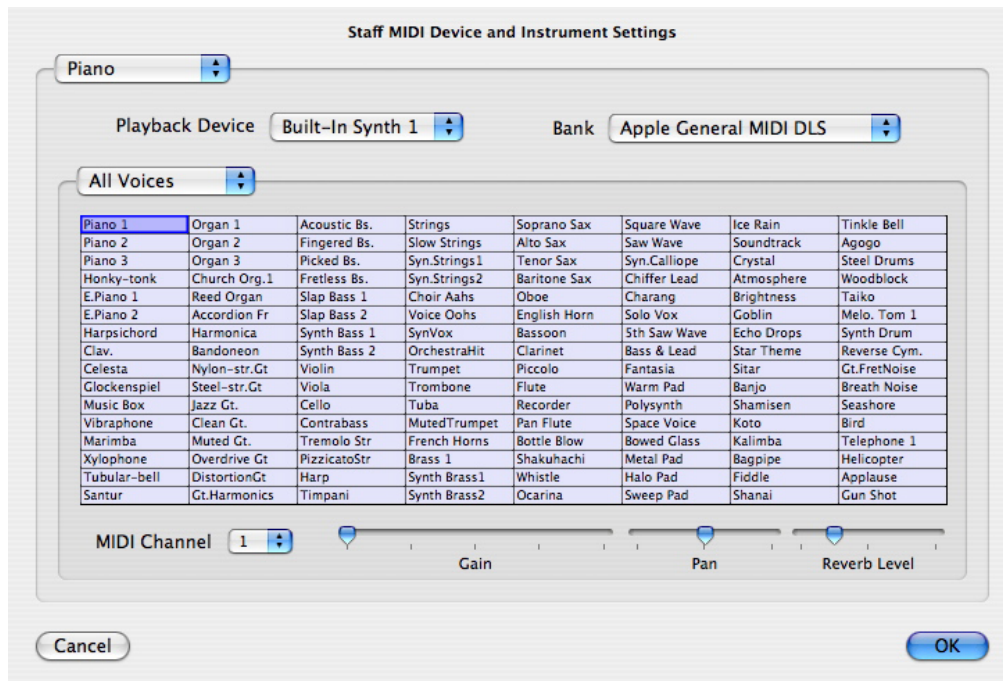
2. Clique no campo de texto abaixo de “Nome”.

A caixa de diálogo NOME DA PAUTA aparecerá.

3. Insira a palavra “Piano” na caixa de texto.

Você também poderá definir o tipo, tamanho e estilo da fonte em um computador ao clicar na opção FONTE. Em um Mac, simplesmente escolha a fonte desejada, tamanho e estilo por intermédio dos menus pop-up exibidos. O nome da pauta aparecerá na partitura assim como na caixa de diálogo da Planilha de Pautas quando você tiver terminado.

4. Clique em OK. A palavra “Piano” será exibida na Planilha de Pautas e à esquerda do primeiro sistema



na partitura.

Selecionando o Canal e Instrumento MIDI ou Programa MIDI

Escolha o canal MIDI para a pauta 1.

1. Clique no campo de texto abaixo do nome “Chnl”.

A coluna “Chnl” (canal) na caixa de diálogo PLANILHA DE PAUTAS irá mostrar o “1”. Isso significa que a pauta 1 será reproduzida no Canal MIDI 1. Para mais informação sobre dispositivos de playback, vá para o item Configuração do MIDI desse manual.

Quando clicar no campo CANAL, a caixa de diálogo DISPOSITIVO MIDI DA PAUTA E CONFIGURAÇÕES DO INSTRUMENTO será exibida.

2. Selecione um Canal MIDI e um Dispositivo para o Playback.

A caixa de diálogo DISPOSITIVO MIDI DA PAUTA E CONFIGURAÇÕES DO INSTRUMENTO permitirá que você defina um dispositivo para o playback e o canal MIDI para cada uma das oito vozes possíveis na pauta. Até agora, você inseriu notas na voz 1, então essa é a única com a qual deve se preocupar. Se você tiver um instrumento MIDI que reproduza algo parecido com um som de piano, escolha a voz 1 para o canal MIDI desse instrumento. Em seguida, selecione o dispositivo como a sua interface do MIDI ou o Sintetizador Embutido 1 ou 2.

3. Clique no nome do instrumento ou número de canal de sua escolha (preferencialmente um que emitirá um som de piano no seu dispositivo de playback MIDI).

4. Clique em OK.

O dispositivo e o nome do programa que você selecionou serão exibidos na coluna NOME DO PROGRAMA na Planilha de Pautas.

Você também poderá escolher rapidamente um instrumento ao clicar no campo NOME DO PROGRAMA e um menu pop-up aparecerá com uma lista de todos os instrumentos disponíveis.

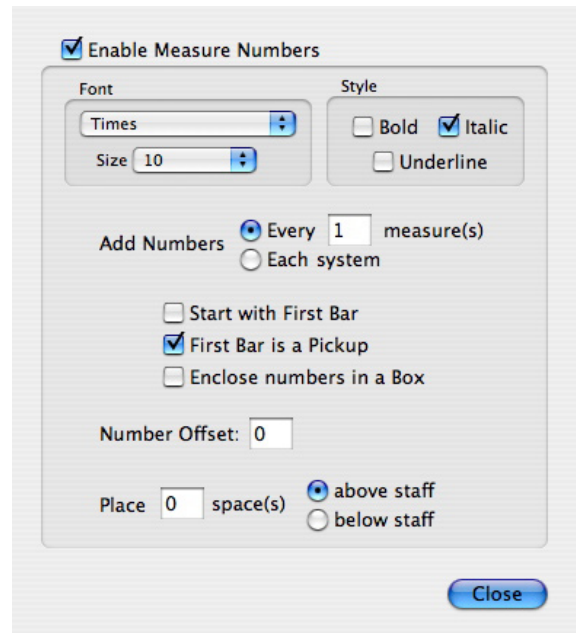
MIDI Playback

A música pode não estar ainda completamente formatada para a impressão, mas a essa altura você já inseriu tudo que precisava para uma partitura simples de piano. Você está pronto para tocar a partitura usando o MIDI.

A configuração padrão do MIDI no Encore define a porta de saída MIDI como o sintetizador embutido no seu computador. Se você estiver usando uma saída externa ou outra fonte MIDI, por favor, siga as instruções do item Configuração do MIDI desse manual.

Tente reproduzir o arquivo. Clique com o ponteiro da seta em qualquer espaço em branco na anacruse para colocar o cursor de inserção e definir o começo. O Encore sempre tocará a partir do começo do compasso que contém o cursor de inserção. Você pode clicar no ícone do play na barra de Ferramentas, ou pressionar a barra de espaço do teclado do seu computador para iniciar o playback. Clique nos ícones do play, stop (parar) ou pressione a barra de espaço novamente para interromper o playback. Se estiver tendo problemas com o MIDI Playback, consulte o item Configuração de MIDI desse manual e certifique-se de que tudo está configurado corretamente.

Dica: Você pode usar a Planilha de Pautas para selecionar os programas MIDI e definir o volume (Gain) da pauta, a reverberação e o pan (posicionamento estéreo com as caixas acústicas da esquerda e da direita) enquanto o Encore estiver tocando. Primeiro, para começar o playback, clique no ícone play. Em seguida, abra a caixa de diálogo ESCOLHER INSTRUMENTO. Se você clicar em nomes de programas diferentes, os números do programa MIDI correspondente serão transmitidos em tempo real e você poderá ouvir diferentes sons de instrumento no seu sintetizador antes de clicar em OK.



Modificando o Volume MIDI

1. Clique em “Vol” na Planilha de Pautas quando você estiver tocando a partitura.

A caixa de diálogo DISPOSITIVO MIDI DA PAUTA E CONFIGURAÇÕES DO INSTRUMENTO será exibida.

2. Arraste o controle deslizante de volume para ajustar o volume da pauta.

Quando você tiver uma partitura com pautas múltiplas, pode escolher volumes individuais para cada pauta desde que as pautas possuam canais MIDI diferentes.

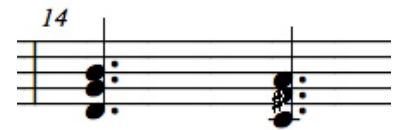


Nota: Nem todos os sintetizadores MIDI ou seleções de instrumento respondem às mensagens de volume MIDI. Consulte o manual do seu instrumento se não tiver certeza. A Planilha de Pautas utiliza mensagens do controlador sete para modificar o volume.

Adicionando Números de Compasso

Quando você reproduziu a partitura, pode ter escutado alguns compassos que não soam correta-

mente. O primeiro deles, o compasso 8, soou incorretamente devido a uma nota mal colocada intencionalmente no arquivo MIDI. Antes de consertá-la, seria uma boa idéia exibir alguns números de compasso na partitura para ajudá-lo a localizar o compasso correto.



1. No Menu Compassos, clique em NÚMEROS DE COMPASSO.

A caixa de diálogo NÚMEROS DE COMPASSO irá aparecer.

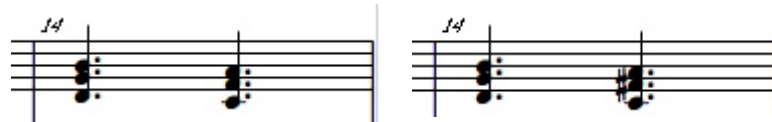
2. Clique na caixa de opção ADICIONAR NÚMEROS DE COMPASSO.

3. Clique no botão de opção CADA SISTEMA.

Os números de compasso aparecerão apenas no primeiro compasso de cada sistema.

4. A opção O Primeiro Compasso é uma Anacruse já deverá estar selecionada.

Essa caixa de opção está conectada à caixa de diálogo FÓRMULA DE COMPASSO onde você já



definiu o primeiro compasso como uma anacruse. Na verdade, a numeração do compasso começará com a segunda barra de compasso, o primeiro compasso completo.

5. Clique em OK.

Os números de compasso serão exibidos na partitura começando com o primeiro compasso do segundo sistema.

Mudando para uma Nova Altura (Pitch)

O Encore permite que você arraste as notas horizontalmente para modificar o posicionamento delas ou verticalmente para alterar a altura. A terceira nota Lá (A) no compasso 8 na batida 5 (a que faz parte de um par unido de colcheias) deverá ser um Si bemol, portanto você precisará arrastá-la para cima para elevar a altura em um semitom.

1. Usando o ponteiro da seta, clique e segure a cabeça da nota.

A nota será ouvida brevemente quando você clicar nela.

2. Arraste-a para cima - um semitom para Si bemol - e solte o botão do mouse.

O Si bemol será ouvido quando você arrastar a nota para cima.

Se desejar checar o seu trabalho, posicione o cursor de inserção no compasso 8 e reproduza a partitura. A reprodução começará do início do compasso 8.

Inserindo um Acidente

Você pode ter notado outra nota errada no compasso 14. Isso aconteceu porque a nota foi tocada com um bequadro ao invés de um sustenido. A paleta de Notas também é usada para acrescentar ou remover acidentes.

1. Clique no ícone do sustenido (#) na paleta de Notas.

O ícone do lápis na barra de Ferramentas será selecionado automaticamente e o ponteiro do mouse se transformará em um sinal de sustenido quando movido sobre a partitura. Você também poderá selecionar o sinal de sustenido no teclado do seu computador ao clicar na tecla [S].

2. Vá para o compasso 14 na partitura e clique na cabeça da nota Fá (F) no segundo acorde.

A nota Fá# será tocada e um sinal de sustenido adicionado à nota.

Notas Seleccionadas com o Shift

Aqui vai um método alternativo para adicionar um sinal de sustenido usando uma técnica de seleção chamada “seleccionando com o shift”.

1. Com o sinal de sustenido e o ícone do lápis ainda seleccionados, clique na cabeça da nota uma segunda vez.

O sinal de sustenido será removido.

2. Selecione o ícone da seta. Clique no ícone da seta na barra de Ferramentas ou pressione [A] no teclado do seu computador.

3. Pressione e segure a tecla [shift].

4. Enquanto estiver segurando a tecla [shift], clique na cabeça da nota Fá (F) com o ponteiro da seta.

A nota ficará em destaque. Você acabou de seleccionar uma única nota.

5. Solte a tecla [shift] e pressione a tecla [S] no teclado do seu computador.

Um sinal de sustenido será acrescentado à nota.

6. Clique em qualquer lugar da partitura para remover a seleção da nota.

Movendo os Acidentes

Você também poderá deslocar o sinal de sustenido para a esquerda.

1. Com o sinal de sustenido e o ícone do lápis seleccionados, pressione e segure a tecla [shift].

2. Clique na cabeça da nota com um sinal de sustenido.

O sinal de sustenido será movido levemente para a esquerda. Você pode clicar até sete vezes até que o sinal de sustenido retorne à sua posição original.

Você poderá modificar muitas notas em uma operação usando uma letra de atalho. Primeiro, selecione as notas na sua partitura. Utilize a técnica “seleccionando com o shift” explicada acima ou faça uma seleção em volta das notas.

Se usar a técnica “seleccionando com o shift”, você poderá acrescentar notas adicionais à sua seleção ao continuar segurando o botão do mouse e a tecla [shift] enquanto estiver movendo a seta sobre cada nota que deseja adicionar à seleção.

Se seleccionar uma área clicando e arrastando com o ícone da seta, você poderá acrescentar à seleção segurando a tecla [shift] após a primeira seleção e seleccionando em novas áreas.

As letras seguintes são as letras de atalho para seleccionar ou modificar os acidentes no Encore:

S para Sustenido

- B para Bemol**
- N para Bequadro**
- Shift + S para um Duplo Sustenido**
- Shift + B para um Duplo Bemol**

Quando as notas forem selecionadas na sua partitura, essas letras adicionarão ou removerão o acidente indicado para cada nota selecionada.

Nota: Se a armadura de clave ou uma nota prévia em um compasso já exibem o acidente selecionado, a notação musical padrão não repetirá a aplicação do acidente. O Encore não acrescentará acidentes a uma nota selecionada se o acidente desejado já estiver sendo usado. No entanto, se necessário, é possível “forçar” a aplicação de acidentes às notas. Essas aplicações são geralmente chamadas “acidentes de cortesia”. O assunto “acidentes de cortesia” será abordado nesse manual.

Modificando as Durações

A mesma técnica para remover ou acrescentar acidentes a uma seleção também poderá ser utilizada para modificar a duração das notas selecionadas. Na próxima seção, você mudará as durações, copiará e unirá notas e acordes assim como irá aprender a executar as operações ALINHAR O PLAYBACK e ALINHAR O ESPAÇAMENTO depois da edição.

O compasso 4 em “When Johnny Comes Marching Home” foi tocado incorretamente no Arquivo MIDI. Na verdade, esse compasso se tornará praticamente idêntico ao compasso 3. O primeiro passo será selecionar e modificar a colcheia tocada com a mão esquerda para uma semínima duplamente pontuada.

1. Selecione a nota Ré (D) na pauta da parte superior do compasso 4.

Você agora já deve estar familiarizado com duas técnicas de seleção. Você poderá usar o ícone da seta para clicar e arrastar uma seleção em volta da nota Ré (D) ou poderá utilizar a técnica “selecioneando com o shift” e clicar diretamente na nota Ré (D) enquanto estiver pressionando o [shift] para selecionar a nota.

2. Pressione a tecla do número [3] no teclado do seu computador.

A nota Ré (D) selecionada será modificada de uma colcheia para uma semínima.

3. Pressione a tecla da letra [D] no teclado do seu computador.

A nota Ré (D) selecionada será mudada de uma semínima para uma semínima duplamente pontuada.

Agora, nós precisaremos modificar a duração do Si bemol e da nota Fá (F) na clave de Fá de uma colcheia para uma semínima.

1. Selecione o Si bemol e a nota Fá (F) na pauta do compasso 4 usando as mesmas técnicas mencionadas acima.

2. Pressione a tecla do número [3] no teclado do seu computador. As notas selecionadas serão modificadas de colcheias para semínimas.

Em seguida, nós precisaremos alterar a duração da pausa na clave de Fá de uma pausa de semínima para uma pausa de colcheia.



1. Selecione a pausa de semínima que está à direita do acorde da semínima

na pauta do compasso 4 usando as mesmas técnicas mencionadas acima.

2. Pressione a tecla do número [4] no teclado do seu computador.

A pausa selecionada mudará de uma semínima para uma colcheia.

Conforme pode ter notado, as teclas dos números no teclado do seu computador alterarão a duração de todas as notas selecionadas. As letras “P” e “T” poderão ser usadas para acrescentar ou remover pontos e indicações de quiáltera na seleção. Os valores para cada tecla de número são:

[1] = Semibreve

[2] = Mínima

[3] = Semínima

[4] = Colcheia

[5] = Semicolcheia

[6] = Fusa

[7] = Semifusa

[8] = Quartifusa

P = adiciona ou remove os pontos

T = converte para a indicação de quiáltera.

Para remover uma indicação de quiáltera, pressione uma tecla de número para selecionar a duração desejada. Para mais informação sobre quiálteras e como alterar a indicação de quiáltera, vá para o capítulo USANDO AS PALETAS desse manual.

Enquanto as notas estiverem sendo selecionadas, essas teclas de número modificarão todas as notas selecionadas para os valores indicados acima. No entanto, alterar as durações das notas utilizando as teclas de número não corrigirá batidas extras ou outros problemas de tempo que podem resultar do processo.

Modificar a duração usando as teclas de número em uma seleção também não consertará o espaçamento. Duas operações adicionais, ALINHAR O PLAYBACK e ALINHAR O ESPAÇAMENTO, solucionarão esses problemas de reprodução e de espaçamento. Mais sobre esses dois recursos em outro momento nesse tutorial.

Por agora, vamos completar os passos necessários para fazer com o que compasso 4 seja semelhante ao compasso 3.

Copiando uma Nota Usando a Tecla Control

O próximo passo é acrescentar a nota Fá (F) necessária para criar o acorde correto no compasso 4. Você poderá inserir a nota usando o ícone do lápis, mas, ao invés disso, existe um método para copiar uma nota que você aprenderá agora.

- 1. Selecione o ícone da seta na barra de Ferramentas da janela da Partitura.**
- 2. Pressione e segure a teclas [control] no Windows ou [option] no [Mac] e clique na nota Ré (D) no compasso 4.**
- 3. Continue a segurar as teclas [control (win)/option (mac)] e o botão do mouse e arraste a nota Ré (D) um espaço para cima em direção ao local da nota Fá (F) na pauta.**

Você acabou de copiar a nota Ré (D) e criou um acorde.

Se cometer um erro e arrastar para a esquerda ou para a direita ao invés de primeiro mover verticalmente, a nota que você copiar permanecerá como uma nota Ré (D) e irá para um novo local no compasso. Se isso acontecer, clique em “Desfazer” no Menu Editar e tente novamente.

Lembre-se: Quando mover notas com o ícone da seta, a primeira direção na qual se mover decidirá se você está indo para uma nova posição de altura (movimento vertical) ou de tempo (movimento horizontal).

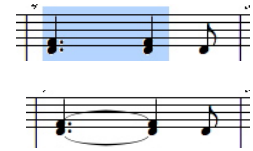
Eliminando Notas e Pausas

Você agora tem um acorde de duas notas idêntico ao acorde que começa no compasso 3, mas há pausas extras no compasso 4 que precisam ser removidas antes que você possa criar um segundo acorde e unir os dois.

O Encore permite que você remova notas ou pausas de algumas formas. Você pode usar o ícone do apagador e clicar em uma nota ou uma pausa de cada vez ou fazer uma seleção e eliminar tudo de uma vez só.

Usar o ícone do apagador quando o ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO estiver ativado mudará o espaçamento do compasso à medida que cada nota ou pausa for deletada. Se você eliminou as duas pausas de semínima no compasso 4 utilizando o apagador, cada operação de remoção moverá a colcheia no final do compasso 4 para mais perto do início do compasso.

Para esse exercício, vá para o Menu Configuração e desative o ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO. Basta clicar em cima de ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO. Dessa forma, o ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO será desativado. Depois disso, quando fizer uma seleção e remover notas ou pausas em um compasso, as notas restantes não se ajustarão automaticamente.



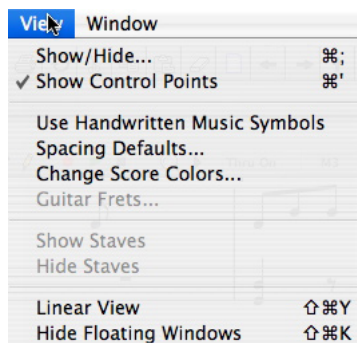
No nosso exemplo, queremos manter a colcheia no final do compasso 4 e eliminar apenas as pausas de semínima.

1. Selecione o ícone da seta (se já não estiver selecionado) e selecione as duas pausas de semínima na pauta da parte superior da partitura.

Você poderá usar a mesma técnica “selecionando com o shift” para pausas assim como fez com as notas, mas poderá ser mais fácil nesse exemplo clicar e arrastar com o mouse para criar a seleção.

2. Selecione LIMPAR no Menu Editar ou pressione a tecla [delete] no teclado do seu computador.

As duas pausas de semínima selecionadas serão removidas e a colcheia permanecerá no final do compasso.



3. Repita o procedimento, conforme explicado acima, para a pausa de semínima pontuada no final da pauta.



Copiando um Acorde Usando a Tecla Control

Agora, você terá o espaço necessário para o acorde que criará para duplicar o acorde unido no compasso 3. Como feito anteriormente, você usará as teclas [control (win)/option (mac)] para copiar. Dessa vez, você copiará as duas notas juntas e criará um segundo acorde.

1. Selecione o ícone da seta na barra de Ferramentas da janela da Partitura.
2. Enquanto estiver segurando as teclas [control (win)/option (mac)] , clique em qualquer nota que criou para o acorde no compasso 4 e arraste-a para a direita.
Se cometer um erro e arrastar verticalmente, o Encore acreditará que você deseja adicionar outra nota ao seu acorde. Se isso acontecer, selecione “Desfazer” no Menu Editar e tente novamente.

Quando finalizar, você terá uma cópia do seu primeiro acorde à direita do primeiro acorde no mesmo compasso. O posicionamento exato não importa, já que você fará outra operação futuramente para ajustar corretamente o espaçamento do compasso.

Você está quase pronto para unir os seus dois acordes, mas deve primeiro modificar a duração do segundo acorde para um acorde de semínima. Nesse momento, você já deve estar familiarizado com os passos. Selecione o segundo acorde e utilize a letra [D] do teclado do seu computador para remover a indicação pontuada.

Para as notas na clave de Fá, tentaremos uma abordagem mais tradicional.

1. Selecione o ícone da seta da barra de Ferramentas da janela da Partitura.
2. Arraste o ponteiro da seta para selecionar o acorde de semínima e a pausa de colcheia.
3. Vá para o Menu Editar e clique em COPIAR ou dê um clique com o botão direito do mouse e selecione Copiar.
4. Posicione o cursor depois da pausa de colcheia.
5. Vá para o Menu Editar e clique em COLAR ou dê um clique com o botão direito do mouse e selecione Colar.

Você agora copiou a primeira metade do compasso e colou na segunda metade utilizando o método universal de copiar e colar.

Criando Ligaduras

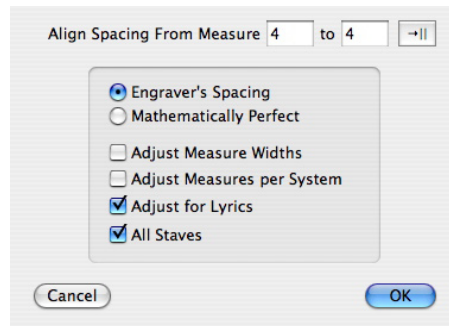
Agora que você criou os dois acordes necessários para o compasso, é preciso acrescentar as ligaduras entre eles. O Encore pode desenhar automaticamente ligaduras entre notas consecutivas com a mesma altura.

1. Selecione os acordes para serem unidos.

2. Clique em LIGADURA no Menu de Notas. As ligaduras aparecerão entre as notas.

Um atalho para adicionar ou remover as ligaduras é selecionar as notas que deseja unir e utilizar [control/command] + [T].

Nota: Para unir notas em dois sistemas diferentes ou localizadas em uma mesma página, você deverá usar a técnica “selecionando com o shift” ou ajustar o número de compassos por sistema até que as duas notas estejam no mesmo sistema. Depois de arrastar uma seleção ao redor das notas, a operação de ligadura somente irá unir notas dentro daquela seleção.



Ajustando Ligaduras

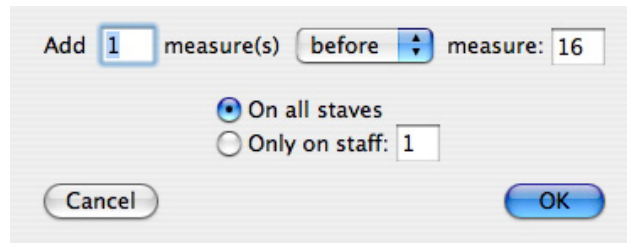
Se você não gostar da aparência das ligaduras, é possível editá-las.

1. No Menu Exibir, clique em MOSTRAR PONTOS DE CONTROLE.

Quando você retornar à partitura, alças pequenas terão aparecido no meio de cada uma das ligaduras. Esses são os pontos de controle. Ligaduras, texto, legato e alguns outros elementos gráficos que aparecem na sua partitura possuem pontos de controle associados a eles. Os pontos de controle permitem que você delimite o desenho e faça vários tipos de ajustes. Por exemplo, é possível usar o ícone da seta para puxar as ligaduras para cima ou para baixo, alternar a aparência dos legatos ou redimensionar as caixas de texto.

Dica: Os pontos de controle podem ser desativados pressionando [control/command] + [apóstrofo].

Nota: Os pontos de controle não precisam ser exibidos para que os elementos gráficos sejam ajustados. É apenas mais fácil se puder vê-los.

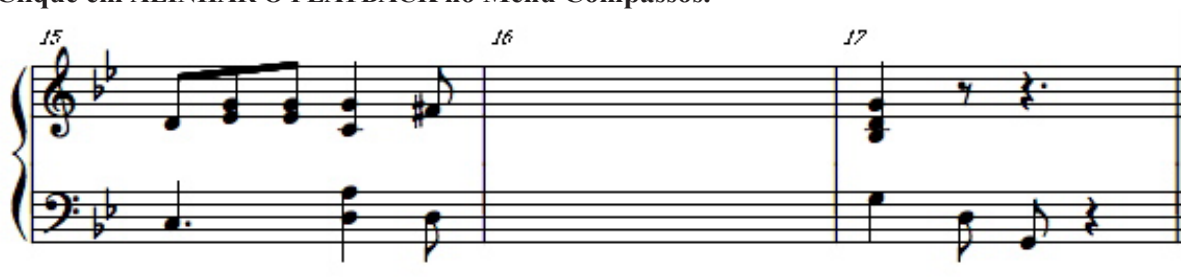


Alinhando o Playback

A notação que você vê na janela da Partitura e os dados MIDI que o Encore reproduz estão intimamente ligados, mas eles são duas entidades distintas. Sempre que fizer mudanças na duração das notas ou outras edições na sua partitura, é necessário alinhar o MIDI Playback com a notação na tela. Em determinadas situações, o Encore não permitirá que você insira mais notas ou pausas em um compasso editado até que o playback tenha sido alinhado.

1. Selecione o compasso 4. Dê um clique duplo em qualquer espaço em branco no compasso 4.

2. Clique em ALINHAR O PLAYBACK no Menu Compassos.



3. Clique em qualquer lugar da partitura para remover a seleção do compasso 4.

Alinhar o Espaçamento

O próximo passo após a edição de um compasso e o uso do recurso ALINHAR O PLAYBACK é corrigir o espaçamento no compasso.

Quando você abriu “Johnny.mid” pela primeira vez, o Encore posicionou automaticamente as notas e as pausas após “deduzir” as durações e unir as notas/pausas. Isso ocorreu porque o ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO estava ativado devido à configuração padrão.

Enquanto editava compassos individuais na sua partitura, nós o instruímos a desativar o ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO já que o recurso ALINHAR O ESPAÇAMENTO deve ser utilizado como o passo final para assegurar o espaçamento correto em todo o sistema. A operação ALINHAR O ESPAÇAMENTO compara todas as notas de cada instrumento sendo tocado durante a seleção do compasso e, em seguida, alinha o espaçamento para todos os instrumentos.

Quando editar compassos após gravar ou abrir arquivos MIDI, o ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO continuará a ajustar o espaçamento conforme a remoção ou o acréscimo das notas de um compasso, porém somente o recurso ALINHAR O ESPAÇAMENTO implementará o espaçamento correto em todo o sistema. É considerado um bom hábito usar periodicamente ALINHAR O ESPAÇAMENTO enquanto estiver trabalhando em uma seção da partitura. Você poderá utilizar SELECIONAR TODOS (Menu Editar) e posicionar corretamente os elementos de uma partitura inteira em uma única operação, mas é melhor usar ALINHAR O ESPAÇAMENTO somente para escalas de compassos selecionadas e claramente visíveis na tela. Isso permitirá que você veja as mudanças exatas realizadas pela operação ALINHAR O ESPAÇAMENTO com esses compassos assim como também permitirá que você desfça essas alterações quando desejar manter o espaçamento anterior. Ou você poderá decidir fazer algumas modificações manuais após utilizar ALINHAR O ESPAÇAMENTO.

Mesmo considerando que o recurso ALINHAR O ESPAÇAMENTO faz um bom trabalho ajustando o espaçamento de frases musicais, notação musical é algo subjetivo, portanto verifique as alterações feitas e faça o julgamento final você mesmo.



1. Selecione o compasso 4. Posicione o cursor no compasso 4.

2. Clique em ALINHAR O ESPAÇAMENTO no Menu Compassos.

A caixa de diálogo ESPAÇAMENTO será mostrada.

A caixa de diálogo ESPAÇAMENTO do Encore possui as opções Ajustar Larguras do Compasso e Ajustar Compassos por Sistema, mas elas somente estarão disponíveis se você selecionar sistemas inteiros. As opções Ajustar para Letras e Todas as Pautas estarão ativadas devido à configuração padrão. Mantenha as duas ativadas e continue. Em um Mac, clique no botão de opção GRAVADOR DE ESPAÇAMENTO.

3. Clique em OK.

As notas no compasso 4 estão posicionadas. Porque a opção TODAS AS PAUTAS estava selecionada, a mudança feita na pauta da parte superior também afetou a pauta na posição inferior. As duas pautas foram

ajustadas juntas.

Nota: Copiar notas e acordes usando a tecla [control] é rápido e simples, no entanto, essa operação deve ser sempre seguida pela utilização dos recursos ALINHAR O PLAYBACK e ALINHAR O ESPAÇAMENTO. Além disso, as notas não devem ser arrastadas para outros compassos e também é melhor evitar modificar drasticamente a ordem das notas. Você poderá arrastar as notas e acordes para a esquerda ou para a direita, mas não arraste as notas por cima de outras notas ou acordes no processo. Se precisar mudar a ordem das notas em um compasso, é melhor apagar as notas fora de ordem e reinseri-las.

Inserindo um Compasso

“When Johnny Comes Marching Home” tem (pelo menos) 4 estrofes. O Encore não só permitirá que você acrescente os sinais de repetição como dará a você a opção de tocá-los via MIDI quando forem adicionados.

Mas antes que possa acrescentá-los, é preciso inserir um novo compasso para a repetição da finalização.

1. Clique no compasso 16 para posicionar o cursor de inserção.

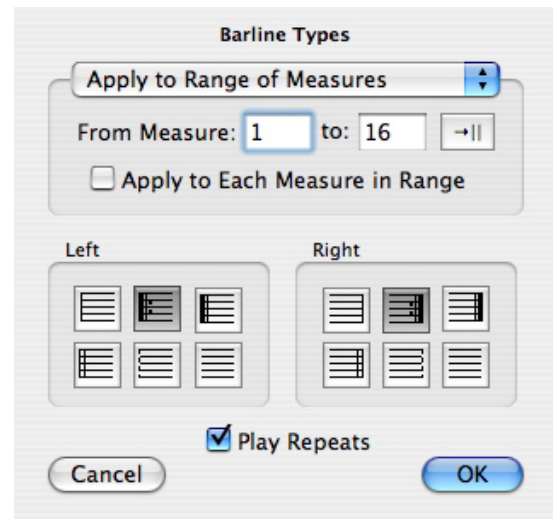
2. No Menu Compassos, escolha ADICIONAR COMPASSO.

A caixa de diálogo ADICIONAR COMPASSO será exibida.

3. Escolha adicionar 1 compasso antes do Compasso 16.

4. Clique em OK.

O compasso 16 é agora um novo e vazio compasso. O que previamente era o compasso 16 agora é o 17.



Copiando um Compasso

Em seguida, você copiará o compasso 17 e o colará no compasso 16.

1. Dê um clique duplo entre as pautas do compasso 17 para selecionar todo o compasso.

2. No Menu Editar, selecione a opção COPIAR.

3. Posicione o cursor de inserção na clave de Sol do compasso 16.

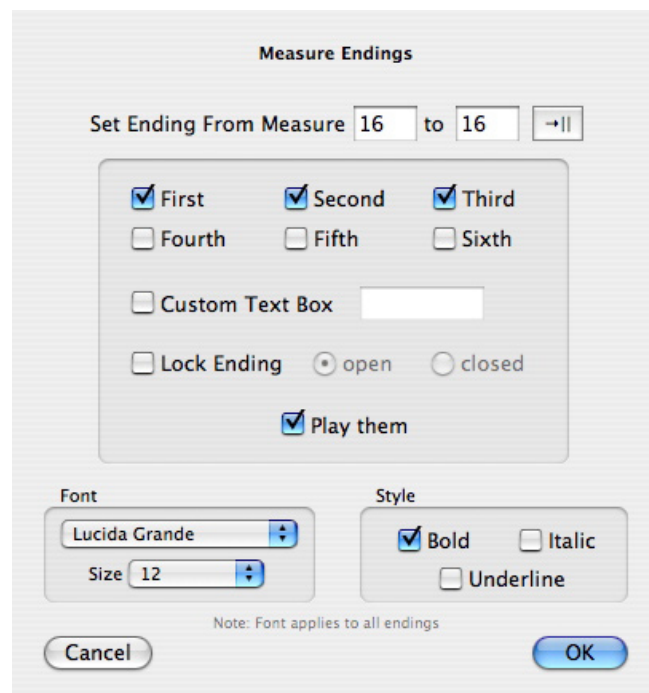
4. No Menu Editar, clique em COLAR.

A notação do compasso 17 será exibida no 16.

Antes de continuar, algumas mudanças adicionais serão necessárias no compasso 16. O final do compasso 16 será usado para conduzir a segunda e terceira estrofe no nosso exemplo e a nota criada na anacruse precisará ser posicionada no final do compasso 16.

Quando você copiou o compasso 17 no 16, também copiou a pausa final de semínima no compasso 17. Essa pausa precisará ser modificada para uma pausa de colcheia e uma colcheia Ré (D) necessitará ser adicionada ao final do compasso da pauta na parte superior da partitura.

1. Selecione a pausa de semínima no final do compasso 16 e use a tecla do número [4] do teclado do seu computador para modificar a duração para uma pausa de colcheia.
2. Em seguida, remova a seleção clicando em qualquer espaço vazio no compasso 16.
3. Selecione o ícone do lápis e a nota de colcheia na paleta de Notas.
4. Adicione uma nota Ré (D) extra ao final do compasso 16 após a pausa de colcheia.
5. Utilize o recurso ALINHAR O PLAYBACK nesse compasso.



Unindo as Notas com Traços de União

Quando abrir um arquivo MIDI ou Master Tracks Pro ou inserir notas em um novo compasso, as



notas apropriadas serão unidas automaticamente. A opção DEDUÇÃO E UNIÃO AUTOMÁTICAS pode ser desativada no Menu Configuração. Notas unidas serão agrupadas de acordo com o posicionamento delas em relação à batida. Você poderá utilizar o recurso UNIR GRUPOS através do Menu de Notas para selecionar e unir as notas de sua escolha independente da localização delas em relação à batida.

Algumas vezes, enquanto estiver editando um arquivo, você precisará unir notas cujas durações tenham sido alteradas. Um exemplo é o grupo que consiste de um acorde em colcheia, uma pausa de colcheia e uma colcheia no novo compasso 16.

1. Utilizando o ícone da seta, desenhe um retângulo de seleção em torno do grupo a ser unido.
2. No sub-menu UNIR NOTAS no Menu Notas, clique em UNIR GRUPOS.
Um traço de união aparecerá por cima do grupo selecionado. O recurso UNIR GRUPOS deverá ser utilizado para criar traços de união sobre pausas ou incluir uma pausa em um grupo unido de notas. A opção UNIR GRUPOS também poderá ser usada para criar colchetes para as quáteras de semínima e de mínima.

Modificando barras de Compasso

Você já inseriu todas as notas, pausas e compassos necessários para os sinais de repetição. Agora, é preciso definir o trecho que será repetido.

1. Selecione o compasso 1.

Dê um clique duplo na clave de Sol do primeiro compasso completo (ou seja, não é a anacruse).

2. No Menu Compassos, selecione a opção TIPOS DE BARRA DE COMPASSO.

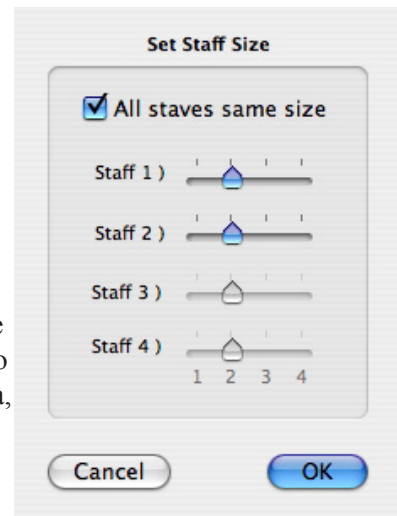
A caixa de diálogo TIPOS DE BARRA DE COMPASSO será exibida. Na parte superior da caixa, um menu permitirá que você escolha entre a opção Aplicar à Escala de Compassos ou Aplicar a Compassos Selecionados. Para esse exercício, usaremos Aplicar à Escala de Compassos. Por favor, digite na escala de compasso do menu (De Compasso 1 a 1) os números 1 e 16. Certifique-se de que a caixa de opção Aplicar a Cada Compasso na Escala não está ativada. Quaisquer alterações que você fizer na barra de compasso à esquerda afetarão apenas a barra de compasso à esquerda do compasso 1.

3. Clique nas opções de barra de compasso para a esquerda e a direita.

4. Certifique-se de que a caixa de opção Reproduzir Sinais de Repetição está ativada.

Se clicar em Reproduzir Sinais de Repetição e então reproduzir a partitura desde o começo via MIDI, ela tocará até atingir a barra de compasso com o sinal de repetição à direita. A reprodução irá então pular para a barra de compasso com o sinal de repetição à esquerda, tocar até o final da partitura e parar.

5. Clique em OK.



Repetir Finalizações

Sinais de repetição simples como os que você adicionou são bons para algumas situações. Nesse item, no entanto, nós queremos que a parte principal da canção seja tocada 3 vezes para então ir para uma finalização diferente no quarto sinal de repetição.

1. Selecione o compasso 16.

Dê um clique duplo na pauta da clave de Sol.

2. No Menu Compassos, selecione COMPASSO DE FINALIZAÇÃO.

A caixa de diálogo COMPASSO DE FINALIZAÇÃO aparecerá.

3. Clique nas caixas de opção Primeiro, Segundo e Terceiro.

4. Assegure-se de que a caixa de opção Reproduzir Sinais de Repetição está ativada.

5. Clique em OK.

O colchete final será exibido em cima do compasso 16 com um texto indicando que essa finalização deverá ser tocada por três vezes.

6. Selecione o compasso 17.

7. No Menu Compassos, selecione COMPASSO DE FINALIZAÇÃO.

8. Clique na caixa de opção Quarto.

9. Clique em OK.

Se tocar a partitura do começo, ela será iniciada a partir da anacruse e tocará do compasso 1 ao 16 três vezes. No quarto sinal de repetição, ela pulará o compasso 16, tocará o 17 e parará.

Como os outros elementos na tela, os colchetes e o texto associado com as finalizações poderão ser movidos e ajustados. Arraste o canto superior esquerdo para ajustar a altura. Arraste a extremidade inferior esquerda para alterar o comprimento dos lados. Se os pontos de controle estiverem sendo exibidos, o ponto de controle na extremidade direita se assemelhará a uma pequena cabeça de seta. Clique nele para “abrir e fechar” o colchete. Você também pode arrastar o texto.

É possível ajustar qualquer um desses parâmetros para duas ou mais finalizações simultaneamente em uma página. Apenas segure as teclas [control (win)/option (mac)] e ajuste uma das finalizações. Consequentemente, as outras finalizações serão ajustadas. Isso é conveniente se você ajustou a altura de um colchete e está tendo problemas para alinhar os outros colchetes. Segure as teclas [control (win)/option (mac)] e arraste um dos colchetes para a posição desejada. Os outros colchetes irão se alinhar com ele automaticamente.

Layout da Música

Você agora compôs e editou uma partitura completa de piano (embora seja apenas de uma página). Tudo que uma pessoa precisaria para tocar essa composição está na janela da Partitura. O que resta a fazer é torná-la apresentável para ser impressa.



A primeira coisa a fazer é determinar a área de impressão da página. Se as margens da página ainda não estão aparecendo na janela da Partitura, abra a caixa de diálogo MOSTRAR/ESCONDER (Menu Exibir) e clique na caixa de opção Margem da Página para exibí-las. A largura das margens está definida na caixa de diálogo CONFIGURAÇÃO DE PÁGINA (Menu Arquivo). A configuração padrão da impressora funcionará para a maioria das impressoras, mas talvez você queira especificar uma largura exata.

As margens da página aparecem na janela da Partitura como uma linha cinza em volta da partitura. Qualquer coisa dentro dessa linha será impressa. Se você for para o final da partitura, notará que os dois sistemas finais estão aparentemente fora da página. Ou, mais precisamente, eles estão na outra página, abaixo da primeira. Isso acontece porque o Encore imprime partituras largas em “azulejos”. Suponha, por exemplo, que você está trabalhando em uma larga partitura orquestral. O tamanho de uma única página de uma partitura orquestral completa poderia facilmente exceder os tamanhos do papel padrão que cabem na impressora do seu computador. Para superar isso, o Encore irá imprimir uma página larga em “azulejos”, pedaços separados de papel que podem ser reunidos posteriormente.

No entanto, a partitura de piano na qual está trabalhando caberá facilmente em uma única página. Há duas coisas que podem ser feitas no caso de uma página larga: modificar o tamanho da música na página e organizar compassos e sistemas para que eles possam utilizar melhor o espaço disponível.

Modificando o Tamanho da Pauta

Uma forma de alterar o tamanho da música é selecionar um tamanho diferente para a fonte Anastasia. A Anastasia é a fonte que o Encore utiliza para exibir e imprimir músicas.

1. Abra a janela PLANILHA DE PAUTAS (Menu janelas).

2. Clique no número 3 embaixo do nome “Tamanho”.

A caixa de diálogo Definir Tamanho da Pauta será mostrada. Você pode escolher um tamanho de pauta que varia de 1 a 4, onde o 1 é o menor e o 4 é o maior.

Esses números correspondem a 4 tamanhos diferentes de fontes:



Tamanho da Pauta

Tamanho da Fonte

1	16	2	20
		3	24
4	36		

3. Modifique para o tamanho 2.

4. Clique em OK.

A apresentação da partitura na tela mudará para refletir o tamanho escolhido da fonte. Antes que prossiga, selecione o 3 como o tamanho de pauta. Na próxima seção, você explorará outra opção para incluir mais música em uma página.

Reduzindo a Música

Existe uma outra maneira de otimizar o uso da página: você pode imprimir a partitura em tamanho reduzido. Isso tem duas vantagens distintas. Dá a você mais espaço com o qual trabalhar e o tamanho da música não é modificado na tela.

1. No Menu Arquivo, selecione CONFIGURAÇÃO DE PÁGINA.

A caixa de diálogo CONFIGURAÇÃO DE PÁGINA irá aparecer.

2. Insira o número “80” na caixa de texto Determinar o Tamanho da Partitura em.

Em geral, um valor de redução de 75 a 80% funciona bem com o tamanho de pauta 3.

3. Clique em OK.

As notas e outros elementos na janela da Partitura permanecem com o mesmo tamanho, mas o tamanho aparente da página aumenta.

Movendo Pautas

Inicialmente, quando você criou a pauta de piano, provavelmente notou que o espaçamento entre as pautas era maior do que gostaria. Na verdade, há muito mais espaço do que o necessário entre a maioria das pautas. Uma das melhores coisas sobre o Encore é permitir que você arraste praticamente qualquer elemento no qual possa clicar com o mouse, incluindo as pautas.

O espaçamento no primeiro sistema está muito bom, então concentre-se no segundo sistema por enquanto.

1. Usando o ponteiro da seta, clique e segure o ponto onde a barra de compasso à esquerda e a linha da parte superior da pauta de Fá se encontram.

2. Arraste a pauta para cima.

3. Solte o botão do mouse.

Esse método é suficiente para mudar o espaçamento em sistemas individuais, mas seria bem entediante se você tivesse que modificar o espaçamento entre as pautas de cada sistema por toda a partitura. Felizmente, não é necessário fazer isso.

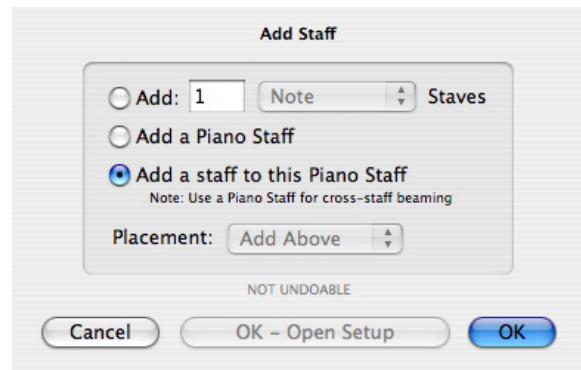
1. Pressione e segure as teclas [control (win)/option (mac)].

2. Repita o procedimento anterior, mas dessa vez ajuste o espaçamento entre as pautas no primeiro sistema.

3. Solte as teclas [control (win)/option (mac)].

Mover uma pauta enquanto aperta e segura as teclas [control (win)/option (mac)] faz com que essa pauta seja deslocada para a mesma posição em todos os sistemas subsequentes. Em outras palavras, se você ajustou o espaçamento no segundo sistema enquanto as teclas [control (win) /option (mac)] estavam pressionadas, o primeiro sistema não será afetado.

Utilize essa técnica para obter uma quantidade de espaço consistente e confortável entre as pautas.



Movendo Sistemas

Agora que você reduziu o tamanho da música e ajustou o espaçamento entre as pautas, terá mais do que espaço suficiente para inserir toda a composição em uma única página. Na verdade, você provavelmente ganhou um espaço em branco razoável no final da página. Nesse momento, é possível alterar o espaçamento dos sistemas para que a página fique mais compacta. Primeiramente, você moverá tudo na página um pouco para baixo.

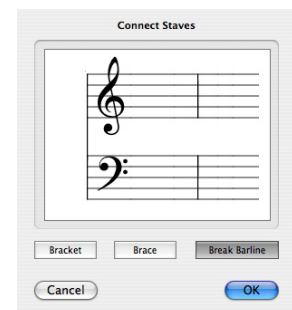
1. Utilizando o ponteiro da seta, arraste a borda esquerda do primeiro sistema um pouquinho para baixo.

O espaçamento entre os sistemas permanecerá o mesmo, porém todos os sistemas na página serão deslocados para baixo. Existe uma série de razões pelas quais você irá querer fazer isso. A maior delas é que você talvez queira adicionar futuramente um título e outros elementos de texto.

2. Solte o botão do mouse.

Agora, você pode ajustar o espaçamento entre os sistemas. É possível mover os sistemas individualmente, da mesma forma que fez com as pautas. Mas, por agora, você deve ajustar o espaçamento igualmente entre todos os sistemas.

1. Pressione e segure as teclas [control (win)/option (mac)].



2. Arraste o canto superior esquerdo do segundo sistema.

Ajuste o espaçamento entre o primeiro e o segundo sistema.

3. Solte o botão do mouse e as teclas [control (win) /option (mac)].

O espaçamento entre todos os sistemas é o mesmo espaçamento entre o primeiro e o segundo sistema.

Confira o final da página para se certificar de que o último sistema ainda está dentro da margem. Talvez você tenha que trabalhar nisso um pouco para que tudo esteja devidamente ajustado.

Até agora, você apenas teve que lidar com o espaçamento vertical. Se durante o trabalho no layout da página, os sistemas se afastarem da margem esquerda, você poderá aplicar as mesmas técnicas para o movimento horizontal. Lembre-se de que quando arrasta um sistema enquanto pressiona e segura as teclas [control (win)/option (mac)], esse sistema e todos os outros subsequentes são afetados. Conseqüentemente, se desejar realinhar os sistemas com a margem esquerda sem afetar o recuo no primeiro sistema, apenas utilize as teclas [control (win) /option (mac)] no segundo sistema.

Se você arrastar a extremidade direita ou esquerda de um sistema horizontalmente, o posicionamento dos elementos dentro desse sistema será redimensionado proporcionalmente.

1. Clique e segure a borda esquerda do primeiro sistema.

2. Arraste a pauta para a direita até que a sua extremidade esquerda esteja sobre o centro do compasso 3.

3. Solte o botão do mouse.

O primeiro sistema foi condensado. Todos os três compassos no sistema serão redimensionados para ocupar menos espaço horizontal.

Arrastando barras de Compasso

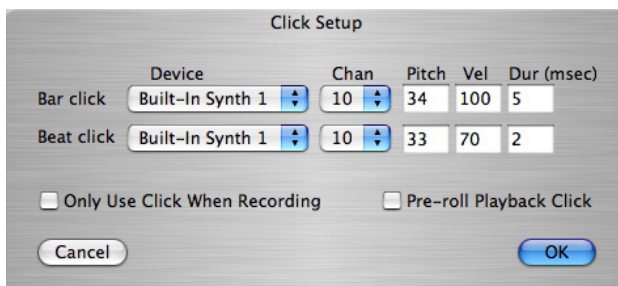
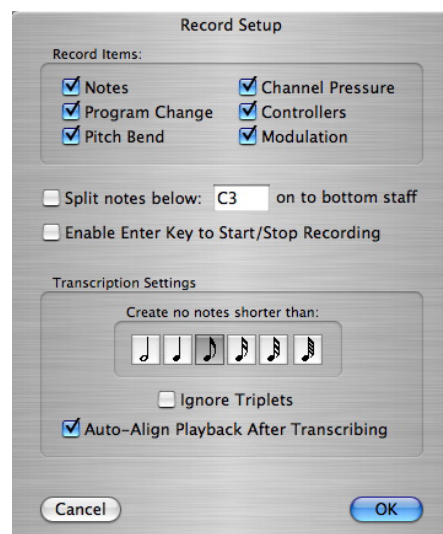
Você está terminando de fazer o layout da música. Os sistemas estão espaçados uniformemente na página, os espaços entre as pautas são consistentes e você recuou o primeiro sistema. A única coisa que resta a fazer é ajustar a largura dos compassos no primeiro sistema.

1. Clique e segure a barra de compasso entre a anacruse e a barra 1.

2. Arraste a barra de compasso para a esquerda.

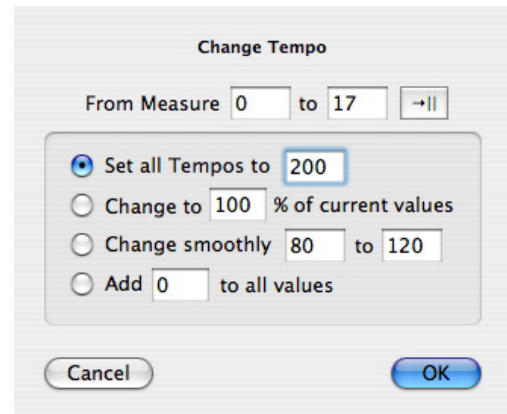
3. Solte o botão do mouse.

O tamanho do compasso foi modificado.



O recurso ESPAÇAMENTO AUTOMÁTICO faz o ajustamento automático das notas nos compassos em qualquer lado da barra de compasso.

Nesse momento, seu arquivo editado deve se assemelhar bastante com o arquivo “jonnyjno.enc” Você deve comparar os dois arquivos para checar seu trabalho até agora. Você pode até mesmo imprimi-los se desejar.



Adicionando uma Pauta

A próxima parte desse tutorial mostrará como acrescentar uma pauta vocal. Em seguida, você inserirá uma melodia usando as operações Inserção por Etapa com o MIDI e Gravação em Tempo Real e, finalmente, adicionará algumas letras.

3. Posicione o cursor de inserção na anacruse da pauta em Sol.

Quando adicionar uma pauta, o Encore precisará saber onde inseri-la. O Encore introduzirá uma pauta acima ou abaixo da pauta que contém o cursor de inserção ou, de forma alternativa, uma pauta que tenha sido selecionada.

2. No Menu Partitura, selecione ADICIONAR PAUTA.

A caixa de diálogo ADICIONAR PAUTA será exibida.

3. Clique em Adicionar uma Pauta a Esta Pauta de Piano.

4. Clique em OK.

Uma pauta em branco com a clave de Sol será exibida acima da pauta de piano.

5. Abra a Planilha de Pautas e nomeie a nova pauta 1.

Insira a palavra “Vocal” na caixa de diálogo Nome da Pauta.

Você também poderá escolher um canal e um programa MIDI diferente para a nova pauta. Talvez você queira que ela seja tocada com um flautim.

Separando a barra de Compasso

A nova pauta está conectada à pauta de piano por intermédio de cada barra de compasso. Em um arranjo de piano/vocal, as barras de compasso são tipicamente separadas entre as pautas de piano e a vocal.

1. Selecione a pauta 1.

2. No Menu Partitura, clique em CONECTAR PAUTAS.

A caixa de diálogo CONECTAR PAUTAS aparecerá.

3. Clique na caixa de opção Separar barras de Compasso.

4. Clique em OK. As barras de compasso foram separadas.

Inserção por Etapa com o MIDI

A Inserção por Etapa com o MIDI é provavelmente o método mais rápido de introduzir notas por

etapa. Se estiver usando um teclado MIDI ou outro instrumento MIDI, você poderá utilizá-lo para inserir alturas, uma de cada vez. A duração das notas são determinadas pela duração escolhida no Encore. Se usar as teclas de número do seu computador para selecionar as durações, é possível inserir notas com uma mão e escolher durações com a outra. Com um pouquinho de prática, se torna bem fácil.

Nota: Se estiver usando um controlador master MIDI e um módulo de som separado, é preciso clicar no ícone do Thru na barra de Ferramentas. Quando o Thru estiver ativado, os dados MIDI recebidos na porta de entrada MIDI do computador serão simultaneamente transmitidos através da porta de saída MIDI do computador. Veja o capítulo Os Menus para mais informação sobre o MIDI Thru.

1. Posicione o cursor de inserção na anacruse da pauta vocal.

Quando utilizar a Inserção por Etapa MIDI, coloque o cursor no compasso onde as notas serão introduzidas.

2. Clique na colcheia da paleta de Notas.

Para a Inserção por Etapa MIDI funcionar, a paleta de Notas deve ser a paleta ativa e o ícone do lápis deve estar selecionado na barra de Ferramentas.

3. Reproduza as primeiras quatro notas da melodia.

As notas serão exibidas na pauta vocal. É melhor tocar em staccato. As notas não são inseridas na partitura até que você solte a tecla no seu teclado MIDI. Se tocar uma frase e as notas se sobrepuem apenas um pouco, essas notas se tornarão um acorde. Isso é conveniente quando quiser introduzir acordes largamente espaçados. Toque a primeira nota, em seguida a segunda, solte a primeira e toque a terceira e assim por diante. Mesmo as menores mãos podem inserir acordes enormes dessa forma.

4. Pressione o [3] no teclado do seu computador e insira a quinta nota.

Você pode continuar a introduzir a linha vocal dessa forma, usando o instrumento MIDI para inserir alturas e as teclas de número para selecionar as durações. Caso cometa um erro, utilize a tecla [backspace] para retornar e faça a reinserção. Para introduzir uma pausa, pressione a tecla [R] e toque a nota. Uma pausa com a duração sendo usada será inserida. Pressione o [R] novamente para retornar ao modo de inserção da nota.

Nota: A Inserção por Etapa MIDI determina não apenas a altura das notas inseridas, mas também o valor MIDI de velocidade designado para cada nota ou acorde.

Inserção em Tempo Real

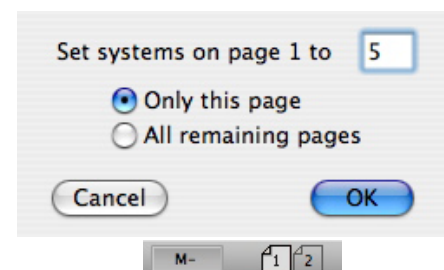
A Inserção em Tempo Real é o método mais rápido (e divertido) para introduzir notas no Encore. Vamos configurar o Encore para a gravação.

1. No Menu Configuração, selecione CONFIGURAÇÃO DA TRANSCRIÇÃO.

A caixa de diálogo CONFIGURAÇÃO DA TRANSCRIÇÃO aparecerá.

2. Clique no ícone da colcheia.

Quando o Encore “deduz” a duração das notas, ele subdivide cada compasso baseado no valor que você escolher na caixa de diálogo CONFIGURAÇÃO DA TRANSCRIÇÃO. O Encore faz com que as notas que você reproduz caibam dentro dessas subdivisões. A duração de nota na melodia é uma colcheia. Escolha a duração mais próxima disponível na caixa de diálogo CONFIGURAÇÃO DA TRANSCRIÇÃO. Nesse caso, a opção seria a colcheia.



3. Clique em OK.

A próxima coisa que precisará fazer é configurar o metrônomo e ativá-lo.

1. No Menu Configuração, selecione Batida do Metrônomo Ativada/Desativada.

Antes que comece a gravar, é uma boa idéia diminuir o andamento.

1. Posicione o cursor no primeiro compasso da pauta vocal.

2. No Menu Compassos, selecione ANDAMENTO.

A caixa de diálogo MODIFICAR O ANDAMENTO será mostrada.

3. Indique a escala de compasso e configure todos os andamentos para 200 batidas por minuto.

4. Clique em OK.

Antes de dar início à gravação, certifique-se de que a opção DIVIDIR ESTA PAUTA esteja desativada. O recurso DIVIDIR ESTA PAUTA permite que você grave uma pauta de piano em tempo real e divida as notas entre as pautas com as claves de Sol e de Fá à medida que gravar. Entretanto, se pretender gravar em apenas uma pauta enquanto o recurso DIVIDIR ESTA PAUTA estiver ativado, você poderá apagar dados que já foram gravados em outra pauta.

1. No Menu Configuração, selecione CONFIGURAÇÃO DE GRAVAÇÃO.

A caixa de diálogo CONFIGURAÇÃO DE GRAVAÇÃO surgirá.

2. Certifique-se de que a caixa de opção DIVIDIR NOTAS NA (x) NAS PAUTAS DE PIANO esteja desativada.

3. Clique em OK.

Agora, você pode gravar a melodia vocal.

1. Posicione o cursor de inserção na anacruse da pauta vocal.

A gravação começará no compasso que possui o cursor.

2. Clique no ícone de gravação na barra de Ferramentas ou pressione a tecla [enter]*.

Se tudo foi configurado corretamente, você deverá escutar uma contagem de batidas antes da gravação começar. Considerando que essa composição possui uma anacruse, a gravação começará, na verdade, na sexta batida da contagem.

Nota: A tecla [enter] deve ser ativada por intermédio do Menu Configuração > CONFIGURAÇÃO DE GRAVAÇÃO.

3. Toque o seu instrumento MIDI.

4. Pare de gravar antes do final do compasso 16. Para interromper a gravação, clique no ícone de gravação novamente ou pressione a barra de espaço no teclado do seu computador.

Haverá uma breve pausa enquanto todas as notas são “deduzidas” e unidas.

Se cometeu um erro, utilize o comando DESFAZER para apagar a gravação.

Inserindo Letras

Quando você fizer alterações na sua música no Encore, muitas das operações de edição irão requerer que você primeiro selecione as notas e itens que deseja modificar. Quatro “objetivos” diferentes de seleção existem no Encore: notas, elementos gráficos, compassos e pautas. Vários métodos podem ser usados para selecionar esses itens e algumas técnicas são mais adequadas do que outras para operações específicas. Usar e combinar a seleção apropriada de métodos diminuirá o número de edições individuais.

Uma das operações mais básicas em um computador, a seleção de uma área com o ponteiro da seta, frequentemente não é o melhor método para selecionar trechos no Encore. Sim, para um pequeno grupo de notas em um compasso, a seta é ideal, e operações como Sub-Grupo, Seleção de Impressão e Unir Grupos requerem o uso da seta. Mas, quando selecionar compassos inteiros ou sistemas, você deveria usar métodos mais fáceis e confiáveis. Essa seção descreve como cada técnica é aplicada no Encore e quando cada uma será a mais apropriada.

Arrastar para Selecionar

Destacar uma área arrastando com o ponteiro da seta é uma técnica muito comum em todos os sistemas operacionais. Para a maioria dos leitores, isso não precisa ser explicado, mas para fornecer um resumo completo, nós descreveremos de qualquer forma a operação básica.



Utilizando a seta, clique no canto superior esquerdo acima das notas ou do elemento gráfico que deseja selecionar. Clique e segure o botão do mouse e arraste diagonalmente da parte superior esquerda para a inferior direita. Enquanto estiver arrastando, uma versão destacada da sua partitura aparecerá no retângulo. Desde que mantenha o botão do mouse pressionado, você estará “desenhando a seleção”.

Adicionando a uma Seleção

O Encore permite que você adicione mais seleções sem perder a última seleção. Isso torna as coisas bem mais rápidas quando várias áreas diferentes em uma página precisam da mesma alteração.

Após selecionar um trecho no Encore, mantenha a tecla [shift] pressionada enquanto fizer as seleções adicionais. Faça essas seleções clicando e arrastando com o mouse ou usando uma das outras técnicas de seleção que serão discutidas nessa seção.

Nota: Seja cuidadoso quando arrastar para selecionar as áreas adicionais. Evite a criação de áreas de seleção sobrepostas. Quando mantiver pressionada a tecla [shift], se uma seleção feita com a técnica “arrastar para selecionar” começar a se sobrepor à outra seleção, o trecho sobreposto aparecerá como uma partitura normal novamente (não-invertida). Tecnicamente, a área não foi selecionada. Áreas sobrepostas são difíceis para o Encore e devem ser evitadas. Tente impedir a sobreposição das seleções e tudo que selecionar será reconhecido apropriadamente.

Selecionar Regiões com o Shift

O Encore permite que você use a tecla [shift] para definir a primeira área a ser selecionada sem a necessidade de arrastar. Se o [shift] for pressionado antes do primeiro clique, um pequeno sinal de mais indicará o local para o canto superior esquerdo de uma seleção. O segundo clique determinará o canto inferior direito do trecho selecionado e desenhará a seleção. Você também poderá selecionar do canto esquerdo inferior para o superior direito.

Utilizar essa técnica para definir uma região funciona somente quando a primeira área de seleção estiver determinada. Seleções adicionais acrescentadas usando a tecla [shift] irão requerer a técnica convencional de clicar e arrastar.

Não confunda a utilização da tecla [shift] para selecionar uma região com o uso do [shift] para selecionar notas individuais. Se a tecla [shift] for mantida pressionada e você clicar em qualquer coisa que não seja uma nota ou uma pausa, você verá o sinal de mais. Esse sinal indica que o seu próximo clique definirá um retângulo de seleção. Se você não quiser que isso aconteça, solte a tecla [shift], clique uma vez para remover o processo e comece novamente.

A tecla [shift] poderá também ser usada para selecionar áreas adicionais em outras páginas, mas nós recomendamos que você mantenha todas as suas edições em uma única página ao menos que esteja selecionando até o final da partitura. Isso simplificará para você e o Encore e será mais fácil lembrar do que você selecionou.

Reconhecendo a Seleção

Quando utilizar o ponteiro da seta para selecionar áreas na sua partitura, há alguns “pontos” a considerar: os pontos de controle. Quando selecionar um item gráfico, os pontos de controle serão muito importantes.

Selecionando os Pontos de Controle

Os pontos de controle da esquerda são os principais pontos de controle reconhecidos pelas seleções. Quando um item tiver quatro pontos de controle (como as caixas de texto), selecionar o ponto de controle esquerdo precisará incluir também o direito ou mais do que um quarto (1/4) da extremidade esquerda.

Itens sem Pontos de Controle

Alguns itens, mais notadamente as notas e as pausas, não possuem pontos de controle. Quando selecionar esses itens, você deverá selecionar o elemento inteiro.

Notas

Poderá ser útil saber que o Encore reconhece uma nota como selecionada somente quando o lado esquerdo está destacado. Quando as notas tiverem as hastes para acima (isto é, se houver uma haste), selecionar apenas o primeiro pixel na ponta da cabeça da nota conta como selecionar a nota. Selecionar o resto da nota sem a ponta não contará. Se uma nota possuir as hastes para baixo, o lado esquerdo será a haste e a mesma regra se aplica; selecione apenas a haste e a nota será selecionada. Selecione qualquer coisa que não seja a haste e a seleção não será reconhecida.

Pausas

O mesmo conceito a respeito da seleção de notas é válido para as pausas. Se o lado esquerdo de uma pausa estiver destacado, a pausa está selecionada.

Outros Itens Gráficos

Indicadores de dinâmica, acentuação, articulação, ornamento e as cifras possuem um ponto de controle em seus centros. Assim que uma seleção incluir o centro de um desses itens, o item gráfico estará selecionado.

Claves

As claves não podem ser selecionadas. As claves que forem adicionadas após o início de um sistema poderão ser removidas com o ícone do apagador.

A operação no Encore que moverá a clave no compasso é a função de “esticamento”. Para mais informação sobre essa operação especial, consulte o item Função de “Esticamento” na seção Tópicos Avançados desse manual.

Notas Selecionadas com o Shift

O Encore fornece um método especial para selecionar notas individuais e pausas mesmo quando elas forem parte de passagens ou acordes densos. Essa técnica é chamada de “selecionando com o shift”.



Quando uma nota for selecionada com o shift, a cabeça da nota será englobada em um pequeno retângulo de seleção para indicar que a nota foi adicionada à seleção. Selecionar as notas com o shift é muito rápido e eficiente uma vez que você saiba o que fazer.

Mantenha o [shift] pressionado e clique diretamente na cabeça da nota. Um retângulo de seleção aparecerá em volta da cabeça da nota indicando que ela foi selecionada. Se continuar a pressionar o [shift], você também poderá clicar em cabeças adicionais de notas. Muito mais fácil, no entanto, é pressionar o botão do mouse enquanto move o ponteiro da seta sobre as notas e pausas adicionais. À medida que a seta passar por cima das notas ou das pausas, cada item será selecionado.

Se cometer um erro e selecionar um item involuntariamente, você poderá remover a seleção segurando o [shift] e clicando no item.

Se soltar a tecla [shift] e clicar, todas as seleções serão eliminadas.

Seja cuidadoso quando começar o processo de seleção com o [shift] para clicar diretamente em uma cabeça de nota ou pausa. Se você errar e clicar em qualquer outro lugar, verá um sinal de mais inserido onde você clicou. Isso indicará o começo de uma seleção de região com o [shift] e não é a mesma coisa a seleção de notas com o [shift]. Consulte o item Selecionar Regiões com o Shift nesse capítulo.



Selecionar as notas com o [shift] é particularmente útil para virar a direção da ligadura em um acorde sem alterar a direção da haste. Quando o Encore conecta as notas em acordes, ele tenta conceber soluções lógicas para as direções da ligadura mas você poderá precisar modificar alguma coisa na sua partitura. Ao selecionar com o [shift] duas notas que estão unidas, você poderá usar [control] + [T] no Windows ou [command] + [T] no Mac e a direção da ligadura será alterada.

Selecionar as notas com o [shift] se tornará mais natural à medida que usar a técnica. Em pouco tempo, você estará deslizando o mouse pela sua partitura e selecionando facilmente regiões inteiras para edição. No entanto, existem algumas situações onde selecionar com o shift não é recomendado e outras técnicas de seleção são mais apropriadas.

Nota: Copiar e colar notas de grupos unidos de notas ou acordes não é recomendado para qualquer operação de cópia, incluindo a técnica convencional “arrastar para selecionar”. Se precisar copiar alguma coisa de um grupo, você deverá copiar e colar o grupo inteiro e então apagar o que não for necessário, ou separar o item do grupo antes de copiar.



Selecionando Compassos

Embora você possa “desenhar” uma seleção que inclua um compasso inteiro, o método mais eficiente e confiável para selecionar compassos utiliza um clique duplo para selecionar o compasso. Para esse processo de seleção funcionar, você deverá dar um clique duplo em alguma parte do compasso que não tiver uma nota, uma pausa ou outro item gráfico. Esse clique duplo criará uma seleção invertida para esse compasso e selecionará tudo dentro do compasso.

Uma vantagem do clique duplo para selecionar um compasso em comparação à técnica “arrastar para selecionar” é a certeza de que você não selecionará acidentalmente um compasso em outro sistema por engano. As áreas entre os sistemas podem ser difíceis de ver e até se sobrepor em alguns casos. Utilize o método do clique duplo sempre que possível e use a técnica “arrastar para selecionar” quando for selecionar apenas algumas das notas em um compasso.



Selecionando Compassos Adicionais

Quando usar o método do clique duplo para selecionar compassos, você poderá selecionar compassos adicionais mantendo pressionado o [shift] antes de dar um clique duplo em cada compasso extra.

Selecionando Pautas

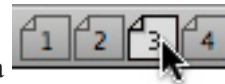
Há dois métodos especiais para a seleção de pautas. As técnicas de seleção são similares, mas os resultados são diferentes.

Seleção com Um Único Clique

Para selecionar todos os compassos em uma pauta, um clique único no ponto especial à esquerda da pauta destacará toda a pauta naquele sistema. Isso eliminará a necessidade de selecionar cada compasso individualmente.

Seleção com Um Clique Duplo

Quando um clique duplo for usado para selecionar uma pauta, a pauta será selecionada até o final da partitura. Essa seleção começará no local onde o clique duplo foi dado e irá até o final da partitura.



Selecionando Pautas Adicionais

Para selecionar pautas adicionais, pressione e segure o [shift] e clique (ou dê um clique duplo) à esquerda de cada pauta extra que deseja acrescentar à seleção.

Selecionando uma Página Inteira

Dê um clique duplo em um dos ícones da página na Barra de Ferramentas para selecionar uma página inteira. As seleções de página feitas dessa forma são apenas para páginas únicas. Páginas adicionais não poderão ser acrescentadas à seleção usando o [shift].

Utilizando o Teclado do Computador

Você também poderá selecionar notas e pausas com o teclado do seu computador. No Mac, utilize [command] + as teclas de seta e no Windows use as teclas dos colchetes angulares esquerdo e direito (>) e (<).

Abra uma partitura ou insira algumas notas para vários compassos em uma nova partitura. Usando o ícone da seta, clique em um compasso para definir o local de início da seleção. Pressione [>] no Windows ou [command] + [→] no Mac. A nota ou pausa imediatamente à direita do cursor de inserção será selecionada. Faça isso novamente e a seleção será deslocada para a próxima nota ou pausa à direita. Usar a tecla [<] no Windows ou [←] no Mac moverá a seleção pela partitura na direção oposta.

Se a tecla [shift] for mantida pressionada enquanto estiver selecionando dessa forma, cada nota nova será acrescentada à seleção. Soltando o [shift] e selecionando novamente removerá as seleções feitas.

Se a tecla [control] no Windows ou [command] + [option] no Mac forem pressionadas enquanto estiver utilizando, respectivamente, as teclas dos colchetes (Windows) ou das setas (Mac), os compassos inteiros serão selecionados. Se o [shift] for mantido pressionado, você poderá adicionar compassos à seleção.

Combinando Técnicas

Uma vez que tenha dominado as técnicas básicas de seleção, cada técnica poderá ser combinada com outras. Por exemplo, para selecionar da segunda metade de um compasso que esteja localizado no meio de um sistema até o final da partitura, você poderia primeiro usar o ponteiro da seta para selecionar a segunda metade do compasso em questão. Em seguida, pressione e segure o [shift] e dê

um clique duplo nos compassos seguintes naquele sistema para selecionar cada compasso adicional. Finalmente, enquanto continua a segurar o [shift], dê um clique duplo à esquerda do próximo sistema e você selecionará todos os compassos até o final da partitura.

Esse é apenas um exemplo de combinação dessas técnicas de seleção. Outras possibilidades aparecerão quando situações diferentes se apresentarem.

Colar com o MIDI

Utilizar o seu controlador master MIDI (teclado, guitarra) enquanto eventos (notas ou pausas) ou regiões são selecionadas no Encore resultarão em uma “Colagem MIDI”. Se selecionar uma nota ou pausa e então tocar o seu instrumento, o evento selecionado será substituído com a nota ou acorde que você reproduziu. A duração permanecerá a mesma que a do evento original. Se uma região for selecionada, o primeiro evento na região será substituído.

Mover os itens no Encore é tão fácil quanto clicar e arrastar. Existe um ponto especial para todos os elementos móveis e utilizando as teclas [option], [shift] e [control], você poderá realizar mudanças gerais para trechos inteiros. Aprender o local dos pontos especiais e as utilidades dessas teclas especiais é tudo que você precisa para personalizar rapidamente o layout da sua página e a notação.

Movendo Notas e Pausas

O ponto especial para as notas é sempre a cabeça da nota. Utilize a seta para clicar na cabeça da nota e arrastá-la para ajustar a altura da nota ou o seu posicionamento horizontal. Arrastar para cima ou para baixo modifica a altura da nota. Mover para a esquerda ou para a direita altera o posicionamento horizontal. Clicar com o botão direito do mouse (Windows) ou usar a tecla [command] (Mac) em uma nota fará com que surja uma mensagem pop-up com o nome da nota.

Quando mover as notas, a primeira direção aplicada à nota determinará o resultado. Um primeiro movimento para cima ou para baixo afetará apenas a altura da nota e o posicionamento horizontal continuará o mesmo. Um primeiro movimento para a esquerda ou a direita alterará apenas a posição horizontal da nota ou do acorde; a altura não será modificada.

Você não poderá mudar a altura e o posicionamento horizontal simultaneamente. Ou seja, as notas não se movem diagonalmente.

Quando fizer ajustes de altura, cada ajuste para cima ou para baixo enviará uma mensagem de nota MIDI pelo canal e pela porta usados pela pauta.

Os recursos Espaçamento Automático e Dedução e União Automáticas ajustam automaticamente as notas e o compasso quando eles forem movidos.

Nota: Se você escolher trabalhar com o Espaçamento Automático desativado durante o deslocamento de notas e pausas, será preciso usar as funções Alinhar o Playback e Alinhar o Espaçamento após o acréscimo das notas ao meio ou ao começo de um compasso. Se a operação Alinhar o Espaçamento mover as notas para locais “errados”, desfaça o procedimento e então procure por pausas que estejam faltando. Use Alinhar o Playback antes de Alinhar o Espaçamento.

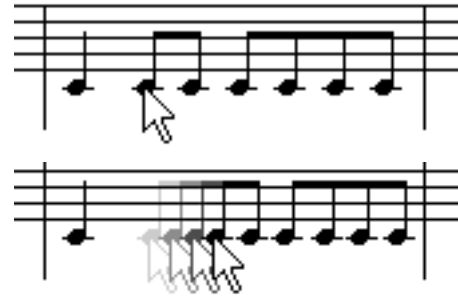
O Encore se esforça para alinhar as notas adicionadas ao meio de um compasso ou notas movidas fora da ordem em um compasso. É melhor evitar essas operações já que um playback mais consistente e fidedigno será reproduzido quando você insere tudo da esquerda para a direita na ordem apropriada. Se um trecho posterior de um compasso requerer uma edição extensiva, será melhor apagá-lo do que continuar a editar o material existente.

Movendo Pausas

As pausas se comportam da mesma forma que as notas e serão deslocadas horizontalmente ou verticalmente dependendo do movimento que for feito primeiramente. Quando deslocá-las verticalmente, as pausas serão ajustadas para a próxima linha da pauta.

“Arrastar-Copiando” Notas e Pausas

Se mantiver pressionadas as teclas [control] para o Windows ou [option] para o Mac enquanto mover uma nota ou uma pausa, a nota ou a pausa será copiada para a nova posição. Quando as notas e as pausas forem copiadas dessa forma, as regras convencionais das operações Espaçamento Automático e Dedução e União Automáticas serão ignoradas.



Nota: Nós realmente recomendamos que você utilize o recurso Alinhar o Playback após copiar notas ou pausas utilizando as teclas [control/option]. Se quiser que o Encore corrija automaticamente o espaçamento do compasso para os novos itens copiados, use também a função Alinhar o Espaçamento.

“Esticando” um Compasso

Clique na barra de compasso e arraste-a. O espaçamento no compasso será dimensionado quando o Espaçamento Automático estiver ativado.

“Esticando” um Sistema

Clique na barra de compasso e arraste-a. O espaçamento no compasso será dimensionado quando a função Espaçamento Automático estiver selecionada.

Nota: A função de “esticamento” afetará as mudanças de clave feitas nos compassos. Outras operações não moverão as claves.

Movendo Traços de União e Colchetes



Os traços de união possuem três pontos especiais. Cada extremidade do traço de união ou do colchete



poderá ser movida para alterar o ângulo. O centro, ou qualquer parte do traço de união que não seja as extremidades do traço de união ou do colchete, controlará a altura sem modificar o ângulo.

Nota: Quando os traços de união forem ajustados e o traço de união for arrastado para o outro lado das cabeças da nota, as hastes virarão automaticamente para se conectar ao traço de união. Já que os colchetes não estão ligados à direção da haste, mover um colchete acima ou abaixo de um grupo de notas não afetará as direções da haste.

Movendo Indicadores de Acentuação e de Ornamento

Os indicadores de acentuação e de ornamento, quando anexados às notas, serão ajustados clicando na cabeça da nota com o mesmo indicador selecionado nas paletas e a tecla [shift] pressionada. Cada clique aumentará um pouco mais o indicador. Para mais informação sobre como mover esses indicadores, consulte a seção sobre as paletas de Indicadores de Acentuação e de Ornamento.

Movendo Texto

Mova as caixas de texto no Encore clicando em qualquer lugar na caixa de texto e arrastando-a. Para ver melhor a caixa de texto, nós recomendamos que você exiba os pontos de controle. Os quatro pontos de controle definem os quatro cantos da caixa de texto. Clique em qualquer lugar dentro dessa área para mover as caixas de texto. Não é necessário clicar nos caracteres de texto.

Porque a área inteira utilizada para a caixa de texto é reconhecida com cada clique do mouse, é geralmente uma boa idéia definir o tamanho de cada caixa de texto com o mesmo (ou um pouco maior) tamanho do texto inserido. Isso minimiza os problemas com as caixas de texto que se sobrepõem a outros elementos gráficos.

Movendo a Letra

A letra poderá ser ajustada horizontalmente clicando e arrastando na letra com o ponteiro da seta. A altura vertical para a letra em cada sistema utiliza uma seta de ajustamento que aparecerá quando estiver trabalhando no modo de letra. Para mais informação, consulte o item O Ícone das Letras na seção sobre a paleta de Elementos Gráficos.

Movendo Cifras

Os acordes, tanto as indicações de texto como as de violão/guitarra, são ajustados horizontalmente da mesma forma que as letras, clicando e arrastando a indicação de acorde. Ajuste a altura vertical para os acordes utilizando a seta de alinhamento vertical que aparece à esquerda do sistema no modo de acorde. Esse ajustamento é idêntico à forma com a qual as letras são ajustadas verticalmente.

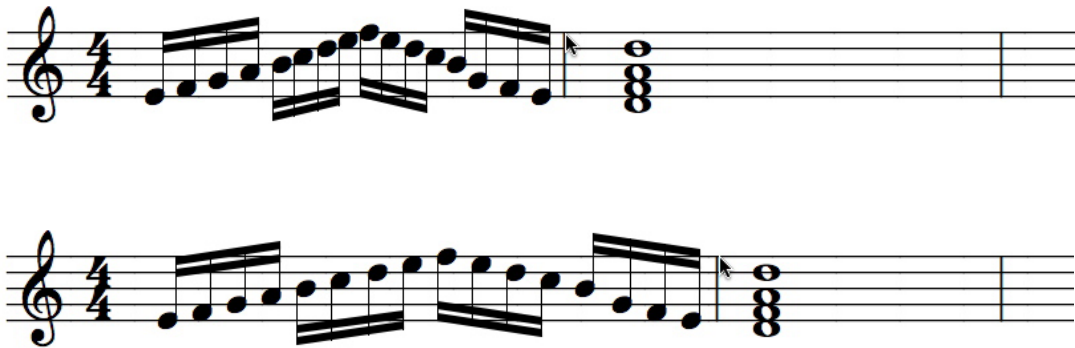
Algumas vezes, quando uma finalização ou texto estiver no caminho, os acordes irão requerer alturas verticais diferentes para o mesmo sistema. Ao usar vozes diferentes para a inserção de uma cifra, oito posições verticais possíveis existirão para cada sistema. Uma posição vertical distinta é usada para cada uma das vozes com cada voz, além da voz 1, sendo posicionada em local um pouco mais alto.

Para obter mais informação, verifique o item Os Ícones do Acorde na seção sobre a paleta de Elementos Gráficos.

Nota: Caixas de texto, letras e acordes poderão ser copiados durante o arrastamento se você mantiver pressionadas as teclas [control/option] antes do deslocamento do item. As letras copiadas dessa forma permanecerão na mesma linha da letra, mas não serão associadas com qualquer nota.

Movendo Legatos

Os legatos diferem de todos os outros itens gráficos e requerem o uso da tecla [shift] quando são movidos. Você poderá usar qualquer um dos três pontos de controle do legato para deslocá-lo. Mantenha a tecla [shift] pressionada e clique em um ponto de controle com o ponteiro da seta. Arraste o legato para a nova posição. Para mais detalhes a respeito dos legatos, veja o item Legatos na seção da paleta das Ferramentas.



Movendo Outros Itens Gráficos

Mova os elementos gráficos no Encore clicando na imagem gráfica e arrastando-a. Para mover os símbolos como as indicações da dinâmica e os indicadores de acentuação e de ornamento (quando não anexados à cabeça da nota), clique em qualquer lugar no item e arraste-o.

Alguns dos elementos gráficos na paleta das Ferramentas, como os sinais de crescendo e diminuendo e as indicações de parênteses, são similares às caixas de texto e possuem quatro pontos de controle. Esses itens são movidos clicando em qualquer lugar na área definida pelos quatro pontos de controle.

Movendo Barras de Compasso

As barras de compasso poderão ser ajustadas clicando em qualquer lugar na barra de compasso e arrastando-a. Quando as barras de compasso forem ajustadas, todos os itens dentro dos compassos em qualquer um dos lados serão ajustados. Para ignorar esse ajuste, mantenha pressionada a tecla [control] enquanto mover a barra de compasso.

Movendo Pautas e Sistemas

Pautas e sistemas utilizam um ponto especial para mover as suas posições horizontais ou verticais. Para alterar uma posição da pauta, clique no ponto especial com o ícone da seta e arraste-a para um novo local.

Encontrando o Ponto Especial da Pauta

O ponto especial para uma pauta é a barra de compasso inicial ou a final. Quando mover uma pauta, use o ícone da seta e clique na pauta na barra de compasso do início ou do final. Continue a segurar o botão do mouse e arraste-a para movê-la.

Nota: Se estiver selecionando uma pauta no lado esquerdo e toda a pauta for selecionada, você clicou um pouco longe demais na parte esquerda. À esquerda de cada pauta existe um ponto especial para a seleção da pauta. Se a pauta for selecionada por engano, clique uma vez na pauta para remover a seleção e tente novamente.

Ambos os lados esquerdo e direito poderão ser utilizados para alterar o posicionamento vertical para uma pauta e um sistema. Defina os recuos da margem para o lado direito ou esquerdo de um sistema selecionando o lado que deseja modificar. O Encore ajustará automaticamente os compassos no sistema.

Quando uma pauta for movida, a distância entre todas as pautas e os sistemas abaixo dessa pauta permanecerá inalterada.

Se a pauta superior for deslocada, somente a distância entre os sistemas será afetada. Quando qualquer pauta que não seja a pauta da parte superior for movida, apenas o espaçamento no sistema será modificado.

Modificando Todos os Sistemas Restantes

Manter pressionadas as teclas [control] no Windows ou [option] no Mac enquanto estiver movendo uma pauta modificará todas as pautas e os sistemas restantes na partitura. Por exemplo, segurar as teclas [control/option] enquanto estiver deslocando para baixo a pauta inferior de um sistema de piano dará o mesmo espaçamento entre as pautas para todos os sistemas restantes na partitura.

Se mantiver pressionadas as teclas [control/option] durante o arrastamento da pauta superior de um sistema, todos os sistemas remanescentes terão a mesma distância de espaçamento. Como exemplo, segure as teclas [control/option] e arraste o segundo sistema para uma pauta de piano bem distante do sistema superior. Quando você soltar as teclas, a distância criada entre o primeiro e o segundo sistema será utilizada para todos os sistemas restantes. Se as teclas [control/option] não tivessem sido usadas, apenas a distância entre o primeiro e o segundo sistema teria sido alterada.

As mudanças horizontais feitas com as teclas [control/option] também são aplicadas a todos os sistemas remanescentes. Se desejar recuar todos os sistemas em uma partitura, mantenha as teclas [control/option] pressionadas enquanto estiver arrastando um sistema para a direita. Todos os sistemas receberão o mesmo recuo. Para remover todos os recuos, segure as teclas [control/option] enquanto estiver arrastando um sistema para a extremidade do lado esquerdo.

As alterações feitas com as teclas [control/option] afetarão somente as pautas e os sistemas posicionados após o sistema que for movido. Qualquer sistema localizado antes do sistema editado permanecerá inalterado.

Veja também os itens Centralizar Pautas e Centralizar Sistemas no menu Partitura. Essas duas funções automáticas são utilizadas da melhor forma para obter um layout básico de página que poderá ser posteriormente personalizado movendo pautas e sistemas individuais.

To Coda ⊕ *D.C. al Coda*

⊕ *Coda*

This musical score is for a piano piece in 4/4 time with a key signature of two flats. The first system consists of four measures. The first two measures are marked 'To Coda' and contain chords in the right hand and single notes in the left hand. The last two measures are marked 'D.C. al Coda' and contain chords in the right hand and a pair of notes in the left hand. The second system, marked 'Coda', consists of two measures of sustained chords in both hands.

Técnica Avançada

To Coda ⊕ *D.C. al Coda*

⊕ *Coda*

This musical score is identical to the one above, showing a transition from a main section to a Coda section. It features a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The first system has four measures, with the first two marked 'To Coda' and the last two 'D.C. al Coda'. The second system, marked 'Coda', has two measures of sustained chords.

Sistemas Paralelos

To Coda ⊕ *D.C. al Coda*

⊕ *Coda*

This musical score is identical to the previous ones, showing a transition from a main section to a Coda section. It features a 4/4 time signature and a key signature of two flats. The first system has four measures, with the first two marked 'To Coda' and the last two 'D.C. al Coda'. The second system, marked 'Coda', has two measures of sustained chords.

Algumas vezes, dois sistemas serão exibidos em paralelo na partitura. Nós vemos isso de forma mais frequente com codas e finalizações. Ao alterar os recuos da esquerda e da direita para dois sistemas

na sua partitura, é possível duplicar esse layout “lado a lado”. No entanto, porque várias funções automáticas não reconhecem esse tipo de layout, nós recomendamos que esse procedimento seja usado somente como o último passo antes da impressão.

Antes de acomodar os sistemas lado a lado, certifique-se de completar os dois sistemas e acrescentar quaisquer frases ou texto que sejam necessários.

Isso é um exemplo de dois sistemas que poderiam ser posicionados lado a lado.

Arraste o lado direito do sistema da parte superior para a esquerda, criando espaço suficiente para acomodar os compassos no sistema localizado na parte inferior.

Nota: As indicações de coda foram ajustadas novamente para esse exemplo. Algum tipo de reposicionamento para os elementos gráficos será inevitável quando alterar o tamanho de um sistema.

Arraste o sistema da parte inferior para a direita até que seja pequeno o suficiente para caber no espaço criado acima.

Após modificar os recuos da esquerda e da direita para cada sistema, você poderá pressionar e segurar a tecla [control], arrastar o sistema inferior para cima e alinhar os dois sistemas. Sempre alinhe o sistema no lado direito para coincidir com o sistema na parte esquerda. Modificar o sistema esquerdo alterará os dois sistemas ao mesmo tempo.

Uma vez que houver criado a combinação de sistemas paralelos, é melhor imprimir a partitura. Utilizar as funções Centralizar Pautas, Centralizar Sistemas, Alinhar o Espaçamento e várias outras operações poderão afetar esse layout, por isso é melhor usar esse procedimento apenas nos estágios finais antes da impressão.

To Coda ⊕ *D.C. al Coda*

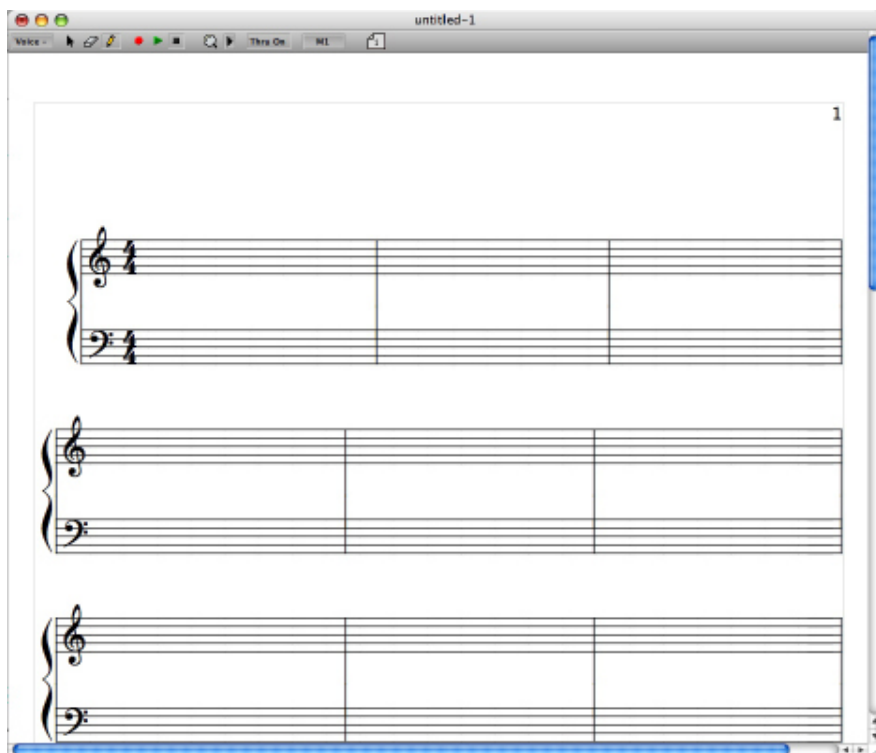
⊕ *Coda*

To Coda ⊕ *D.C. al Coda*

⊕ *Coda*

To Coda ⊕ *D.C. al Coda* ⊕ *Coda*

Score Window



Mac OS X

No Encore, você fará a maior parte do seu trabalho na janela da Partitura. Você pode arrastá-la, redimensioná-la ou percorrê-la para ver mais da sua música. Em relação ao tamanho da página exibida, o Encore mostra a sua música da mesma forma que será impressa. Se escolher reduzir ou ampliar a sua partitura, a música será exibida no mesmo tamanho na janela da Partitura, mas o tamanho da página em exibição diminuirá ou aumentará. (Para mais informação, veja a função Configuração de Página no menu Arquivo). Se a janela ou o monitor não forem suficientemente largos para exibir a largura inteira da página, você poderá usar a opção Encaixar Largura para dimensionar a exibição.

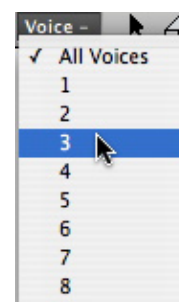
A Barra de Ferramentas do Cabeçalho da Janela

Como o nome sugere, a Barra de Ferramentas contém as ferramentas que você utilizará no Encore. Em conjunto com as paletas, essas ferramentas inserem, movem, selecionam e apagam os itens introduzidos na partitura. A Barra de Ferramentas também possui os controles para gravação em tempo real, MIDI playback, parar o MIDI playback, MIDI Thru e o ícone gráfico Zoom. Por último, a Barra de Ferramentas fornece um feedback sobre a sua localização na partitura e qual a voz que está ativa.

O Seletor de Voz



O Encore permitirá que você faça a notação de até oito vozes polifônicas por pauta. O Seletor de Voz exibirá a voz sendo utilizada. Ele também permitirá que você escolha uma voz para ser exibida ou editada.



Quando clicar e segurar o Seletor de Voz, o menu pop-up Voz aparecerá. Arraste o ponteiro da seta para a voz desejada e solte o botão do mouse.

O número de voz que você escolheu será exibido no Seletor de Voz. Quaisquer notas ou pausas que inserir utilizarão a voz escolhida. As edições que fizer afetarão apenas aquela voz. Elementos designados para outras vozes aparecerão na cor acinzentada na sua tela. Se selecionar “Voz -”, todas as vozes serão exibidas normalmente e quaisquer edições que forem feitas terão impacto sobre todas as vozes. As notas e pausas serão inseridas com as vozes padrão.

Para uma abordagem completa sobre encadeamento (voicing), consulte o Capítulo As Vozes no Encore.

O Ícone da Seta



O ícone da Seta aparece como o ponteiro convencional de seta. O ícone da Seta é utilizado na janela da Partitura para a maior parte das edições e funções de layout que envolve a seleção ou o deslocamento de itens. Ele também é usado para alterar o tamanho e a forma das caixas de texto, legatos, sinais de crescendo e diminuendo e outros elementos gráficos.

O Ícone do Apagador



O ícone do Apagador elimina os elementos que você insere na janela da Partitura. Esteja consciente

de que há certas coisas que ele não apagará. Indicadores de acentuação e de articulação não serão deletados com o ícone do Apagador. Para remover um indicador de acentuação/articulação anexado a uma nota, simplesmente clique na cabeça da nota uma segunda vez com o mesmo indicador selecionado nas paletas 1 ou 2 dos Indicadores de Acentuação e de Ornamento.

Para obter mais informação sobre esses indicadores, verifique a seção sobre as paletas dos Indicadores de Acentuação e de Ornamento.

O Ícone do Lápis

O ícone do Lápis deve ser selecionado para inserir qualquer item das paletas na partitura mesmo que você pretenda usar a inserção de notas por etapa com o MIDI. A única exceção a essa regra será quando estiver gravando música em tempo real.

O Botão Gravar

Clique nesse botão para começar a gravar música em tempo real. Se a batida do metrônomo estiver ativada no menu Configuração (e deveria estar para a inserção de notas em tempo real), você escutará uma contagem antes que a gravação comece. Clique no botão novamente para parar a gravação.

Para mais informação sobre a função Batida Ativada/Desativada e Configuração do Metrônomo, consulte a seção do menu Configuração.

O Botão Play

Clique no botão Play para escutar a sua partitura ser reproduzida via MIDI. A reprodução sempre começará do início do compasso que contiver o cursor de inserção piscante. Para definir o ponto de início, clique com o ícone da seta no compasso com o qual gostaria de começar. Se não clicar em uma nota, pausa ou outro item, o cursor de inserção aparecerá lá. A reprodução terá início no começo desse compasso, não no local onde está o ponto de inserção.

O Botão Parar

O botão Parar pára o MIDI playback e retorna ao compasso onde a reprodução foi previamente iniciada.

O Botão Thru

O botão Thru tem duas funções. Ele permite que você ative e desative o MIDI Thru do Encore e mostra a você qual o canal MIDI Thru que está sendo utilizado. Quando o Thru estiver ativado, quaisquer dados MIDI recebidos pelo Encore serão transmitidos pela saída MIDI do computador no canal e porta exibidos no botão. Na caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento, você poderá designar um canal e uma porta específicos ou configurar o recurso Thru para que ele mude automaticamente para o canal e a porta da pauta na qual você está trabalhando.

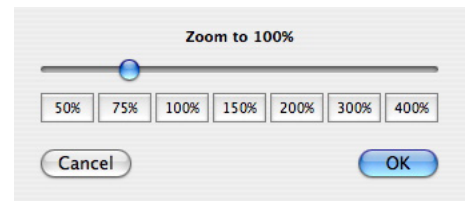
Para uma explanação completa do recurso MIDI Thru, consulte a seção Configuração do MIDI no Menu Configuração.

O Botão Zoom

A ferramenta Zoom está localizada entre o botão Thru e o Indicador de Compasso.

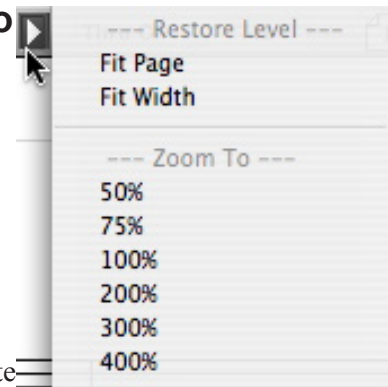
Para utilizar o Zoom:

Clique na ferramenta Zoom e um controle deslizante do zoom (mão) irá aparecer. Selecione o valor de ampliação e a imagem responderá conformemente.



Estabelecendo os Níveis de Zoom e Restauração

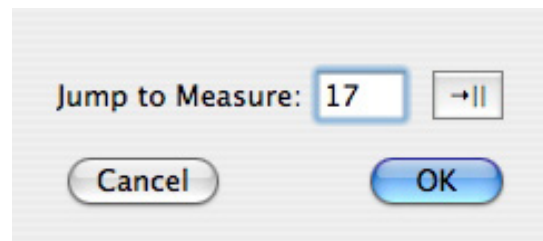
Existe um menu pop-up imediatamente à direita do ícone do Zoom. Esse pop-up permitirá que você selecione o nível de zoom para a ferramenta do Zoom e o modo de visualização normal. O menu é dividido em duas partes rotuladas de Nível de Recuperação (nível normal) e Nível do Zoom. Uma marca de seleção denota as configurações em vigor.



Há duas opções de Nível de Recuperação:

Caber na Página A função Caber na Página dimensiona proporcionalmente a página para que a página inteira caiba na janela da Partitura. Utilize essa configuração para visualizar o seu layout antes da impressão. Esse recurso substitui o comando Visualização de Impressão encontrado antigamente no menu Arquivo. A função Visualização de Impressão não consentia edições ou ajustes, mas o recurso Caber na Página permite o mesmo grau de manipulação que qualquer nível de zoom.

Encaixar Largura Esse item dimensiona a exibição horizontalmente para que a largura completa da página possa ser exibida na janela da Partitura.



O Indicador de Compasso

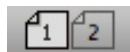
M1

O Indicador de Compasso mostra o número do compasso ativo. O compasso ativo é o compasso que contém uma seleção ou o cursor piscante de inserção ou é o compasso que está sendo reproduzido.

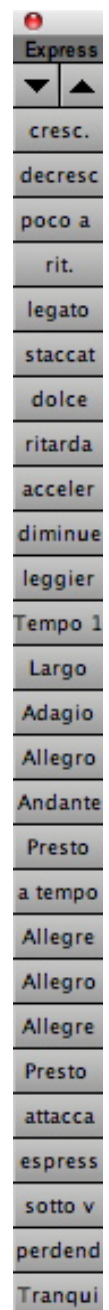
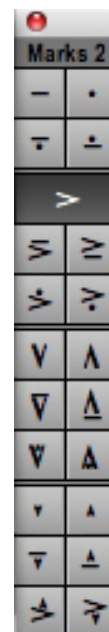
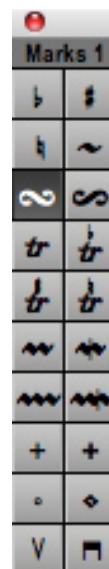
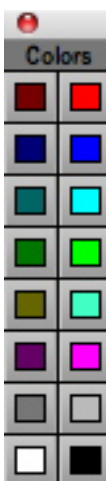
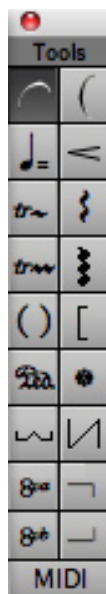
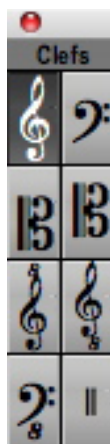
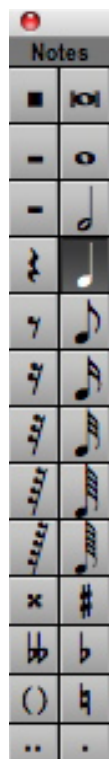
O Indicador de Compasso também permitirá que você vá para outro local na partitura. Clique no Indicador de Compasso e a caixa de diálogo Ir para Compasso será exibida. Insira o número do compasso para o qual gostaria de ir. Se quiser se deslocar para o final da sua partitura, simplesmente clique na seta à direita da caixa de texto. Clique em OK.

Nota: Se a sua partitura incluir uma anacruse, a numeração dos compassos começará com o primeiro compasso completo. A anacruse é representada por um travessão (-) ao invés de um número.

Os Ícones da Página



Os ícones da página representam as páginas da sua partitura. Clique na página que gostaria de visualizar. Se estiver trabalhando em uma composição longa e o número de páginas for maior do que o que pode ser facilmente exibido na Barra de Ferramentas, utilize as setas para a esquerda e a direita dos ícones da página para ir para o número de página desejado.



O **E**ncore contém onze paletas que você poderá utilizar para inserir notação, elementos gráficos, texto, símbolos e indicações de acentuação, articulação e ornamento: Notas, Claves, Elementos Gráficos, Ferramentas, Dinâmica, Indicadores de Acentuação e de Ornamento 1, Indicadores de Acentuação e de Ornamento 2, Símbolos, Violão/Guitarra, Expressões e Cores.

Devido à configuração padrão, o Encore abrirá a paleta de Notas à esquerda da janela de Partitura sem título. Você poderá abrir paletas adicionais utilizando o sub-menu Paleta no menu Janelas. Nesse mesmo menu, também estará a opção para mostrar todas as paletas por intermédio do item Abrir Todas as Paletas. Ao escolher essa opção, o Encore exibirá todas as onze paletas em efeito cascata com início na parte superior esquerda da tela.

O Encore sempre mantém as paletas “flutuando” em frente à janela da Partitura.

Para mover uma paleta, clique na área acima do nome da paleta (próximo ao “X”) e arraste-a para um novo local.

Quando as preferências forem salvas, todas as paletas abertas e suas respectivas posições serão lembradas. O Mac OS salva as preferências automaticamente.

A Paleta de Notas

A paleta de Notas será exibida juntamente com a janela da Partitura na primeira vez que executar o Encore. Como o nome sugere, essa paleta permitirá que você selecione várias notas assim como pausas e acidentes.

Notas e Pausas

Com a utilização do ícone do lápis, você poderá selecionar notas ou pausas na paleta de Notas e adicioná-las a qualquer parte da sua partitura. Como um atalho para selecionar durações mais usuais, as teclas de número 0-8 selecionarão de uma nota/pausa breve a uma nota/pausa quartifusa (veja atalhos). A tecla [R] alternará entre a nota e a pausa para qualquer duração selecionada. Usar qualquer um dos atalhos de teclado para a paleta de Notas selecionará o ícone do lápis e abrirá a paleta de Notas. A paleta de Notas utilizará como configuração padrão a semínima.

Além da inserção de notas e pausas com o ícone do lápis, a paleta de Notas é usada para selecionar uma duração inicial para a inserção de notas por etapa com o teclado. Por favor, consulte a seção do tutorial Inserção por Etapa com o MIDI para informações adicionais.

Pontos de Aumento e Quiálteras

Três seleções na paleta de Notas poderão modificar a nota convencional e os indicadores de pausa.



Essas seleções são os dois pontos de aumento e o indicador de quiáltera.

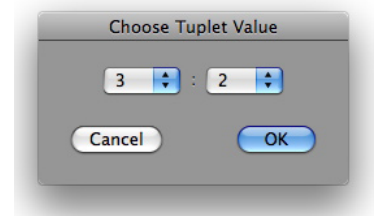
Pontos de Aumento

Um único ponto de aumento indicará uma duração que foi elevada em metade do valor da nota. Um ponto de aumento duplo apontará que a duração foi aumentada em três quartos. O ponto poderá ser selecionado utilizando a tecla [D]. Selecione o ponto duplo utilizando as teclas [shift] + [D] para o Windows e [option] + [D] para o Mac. As combinações pontuadas serão aplicadas após a seleção de uma duração de nota e serão automaticamente removidas quando uma nova duração de nota for selecionada.

Quiálteras

O último item na paleta de Notas é uma indicação de quiáltera. A seleção padrão de quiáltera é uma quiáltera convencional (proporção 3:2). A palavra “quiáltera” se refere a várias combinações de padrões rítmicos desiguais que podem somente ser notadas com a subdivisão da duração da nota.

Se você não estiver familiarizado com o conceito de quiálteras, achará mais fácil entender como os números são aplicados a uma duração de nota ao converter o sinal de dois pontos (:) na frase “no tempo que” e então formar uma sentença utilizando a duração selecionada. Por exemplo, se selecionar uma colcheia e um indicador de quiáltera estiver definido em 3:2, você poderá encarar a nova duração para a colcheia como 3 colcheias “no tempo que” 2 colcheias normalmente ocupariam.



Para inserir uma quiáltera, selecione a duração de nota desejada. Em seguida, clique no item da quiáltera na parte inferior da paleta de Notas ou pressione a tecla [T]. Introduza a quiáltera na partitura.

Para alterar o valor da quiáltera, dê um clique duplo no item da quiáltera na paleta de Notas. Isso abrirá a caixa de diálogo Escolher Quiáltera onde você poderá inserir a nova configuração. Indicações de quiáltera usuais são:

Tercina = (3:2)

Quiálteras com semicolcheias = (5:4)

Sextina = (6:4)

Quiálteras com semicolcheias = (7:4)

Qualquer combinação poderá ser criada utilizando os números de 1 a 15.

Modificando as Durações para Notas Já Inseridas

Você poderá rapidamente modificar a duração para qualquer nota ou grupo de notas na sua partitura ao primeiro selecionar a nota com o ícone da seta e então digitar o número para a nova duração.

Utilizar as teclas de atalho para os pontos, pontos duplos e quiálteras modificará as notas selecionadas. Digitar a tecla [R] alterará todas as notas selecionadas para pausas. Embora possa desfazer essa operação, você não poderá transformar pausas em notas.

Durações de Nota MIDI em Tempo Real

As durações gravadas serão exibidas de acordo com o valor de quantização definido na caixa de diálogo Configuração da Transcrição (menu Configuração>Configuração da Transcrição). Ao menos que as durações MIDI sejam modificadas utilizando a função Mudar Durações ou o atalho de seleção,

Shorcut Key(s)	Accidental
S	sharp
F	flat
N	natural
shift+S	double sharp
shift+F	double flat
shift+N	parentheses

o Encore manterá as durações originais gravadas. No entanto, a função Deduzir Durações alterará os dados MIDI, e o valor de transcrição selecionado determinará a duração mais curta a ser exibida e o início do arredondamento das durações de playback.

Acidentes

Os acidentes são selecionados separadamente das notas e utilizados com elas na partitura clicando-se diretamente na cabeça da nota ou selecionando-se a nota ou as notas a serem alteradas e, em seguida, digitando o atalho de teclado para o acidente. Para remover um acidente de uma nota, clique na nota novamente com o mesmo acidente selecionado ou digite de novo a letra de atalho enquanto a nota estiver selecionada.

Acidentes de Cortesia

Posicionar o acidente entre parênteses apropriadamente indicará um acidente de cortesia. A paleta de Notas incluirá os parênteses com esse propósito. A indicação de parênteses será usada com qualquer acidente selecionado quando aplicado à nota. O Encore adicionará um acidente de cortesia quando o indicador de parênteses e o acidente de sua escolha estiverem selecionados.

O Encore normalmente ignora as tentativas para acrescentar um acidente a uma nota se a armadura de clave ou a nota anterior no compasso possuírem a mesma indicação de acidente. Para ultrapassar esse obstáculo e adicionar um outro acidente ao mesmo compasso, pressione e s

egure as teclas [control] para o Windows e [option] para o Mac enquanto estiver acrescentando o acidente. Com as teclas [control] e [option] pressionadas, o Encore sempre permitirá o acréscimo de um acidente com o ícone do lápis.

Os acidentes poderão ser colocados em uma posição próxima ou distante da cabeça da nota pressionando a tecla [shift] enquanto estiver clicando na nota.

Nota: Utilizar as teclas [control] para o Windows e [option] para o Mac para “forçar” a aplicação de um acidente a uma nota requer o uso do ícone do lápis.



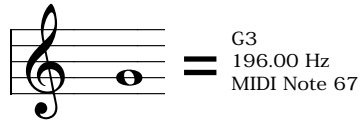
A Paleta de Claves

A paleta de Claves possui oito opções de clave: Sol, Fá, Dó (alto), Dó (tenor), Sol^{8va}, Sol^{8vb}, Fá^{8vb}. Cada clave representa um caractere nas fontes Anastasia ou nas “escritas à mão”. As claves designam uma linha de pauta para uma determinada altura e essa função definirá as alturas para aquela pauta.

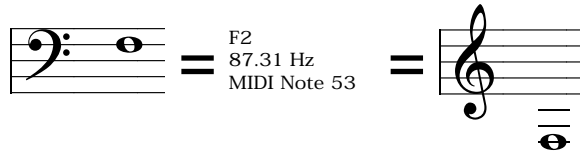
O Encore sempre utiliza as claves, mas a escolha poderá ser modificada a qualquer momento e as claves poderão ser inseridas na partitura em qualquer local. Quando importar arquivos MIDI ou Master Tracks Pro, o Encore considerará a escala de altura para cada faixa e escolherá a clave inicial

The Clefs: Their relationship to pitch and each other

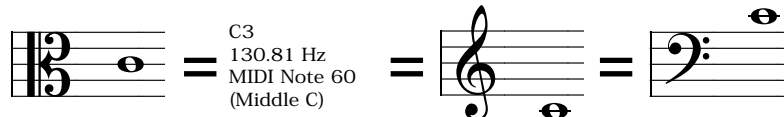
Treble Clef or G Clef



Bass Clef or F Clef



Alto Clef or C Clef



Alto Clef or C Clef



para você.

Para mudar a clave inicial de uma pauta, selecione o ícone do lápis e então clique na clave desejada na paleta de Claves. O ponteiro será modificado para a clave escolhida. Posicione a nova clave na parte superior da clave em uso no compasso um e clique para alterar a clave.

Para remover uma clave, utilize o ícone do apagador e clique diretamente na clave.

Por favor, observe: As claves poderão ser “recortadas”, mas não serão coladas quando forem copiadas, nem recortadas juntamente com notas.

As claves são símbolos especiais no Encore e requerem algum pré-planejamento e consideração quando uma alteração de clave for exigida no meio ou no final de um compasso.

Nota: A seleção de clave sempre aparecerá no início de cada novo sistema. Essa referência de clave não pode ser removida.



A Paleta de Elementos Gráficos

A paleta de Elementos Gráficos fornecerá a você os ícones para a inserção de texto, letras, nomes de acorde e acordes de guitarra. Você também poderá introduzir círculos, quadrados, retângulos, linhas, assim como definir o estilo e a largura da linha.

O Ícone das Letras

O ícone “L” inserirá Letras de música. O método especial do Encore para a inserção de letras permite automaticamente o acréscimo de hífens e melismas para você. O Encore conecta as palavras da letra

e as sílabas a uma nota ou a um acorde. Primeiramente, a letra é centralizada embaixo da sua nota “mãe”, mas poderá ser arrastada livremente para a esquerda ou a direita após a introdução da letra. Arrastar a nota “mãe” moverá a letra anexada. As linhas da letra também poderão ser ajustadas verticalmente para cada sistema.

Linhas adicionais de letra no Encore usarão o indicador de voz para cada nova linha. As oito vezes no Encore correspondem a oito possíveis linhas de letra.

Quando você selecionar o ícone da Letra, um menu de Texto substituirá o menu de Notas. Esse menu de Texto somente aparecerá quando utilizar os ícones da Letra, do Texto ou do Acorde na paleta de Elementos Gráficos.

Nós recomendamos que você adicione letras depois que fizer o espaçamento e o alinhamento para cada sistema. Embora não seja essencial, isso poderá eliminar edições extras se você modificar futuramente o número de compassos em um sistema ou a largura dos sistemas. O recurso Alinhar Espaçamento possui a opção “Ajustar para as Letras”, mas o posicionamento da letra é frequentemente uma questão subjetiva. Utilizar os comandos do recurso Deslocar é um método excelente para ajustar horizontalmente o espaçamento para letras individuais e ainda assim manter o relacionamento vertical entre todas as pautas no sistema.



Usando o Ícone das Letras

Para adicionar uma letra a uma linha da pauta, você deverá primeiro selecionar a pauta com as notas a serem usadas para essa letra ou posicionar o cursor de inserção utilizando o ícone da seta na pauta desejada. Selecione a voz usando as opções Todas as Vozes ou Voz 1.

Após selecionar o ícone das Letras, uma seta aparecerá à esquerda do sistema selecionado entre a margem da página e a borda esquerda da janela da Partitura. Esse ajustamento vertical será usado para modificar a posição vertical das linhas da letra em cada sistema.

Quando utilizar a seta de ajustamento para mover letras no modo Todas as Vozes, todas as linhas da letra associadas com a pauta em uso moverão como se fossem uma única voz. Quando uma voz específica for selecionada, a seta de ajustamento deslocará a linha da letra associada com aquela voz.

Quando usar o ícone das Letras, o menu de Notas será substituído com um menu de Texto.

Selecione uma fonte, tamanho e estilo (se desejar) no menu Texto. A escolha feita será a fonte da linha sendo usada. Você poderá alterar a fonte futuramente para toda a linha da letra ou para sílabas individuais.

Para retornar ao ícone da seta enquanto estiver utilizando o ícone do lápis, utilize a tecla [Esc].

Adicionando uma Linha da Letra

Para começar a inserção das letras, selecione o ícone da Letra e clique na cabeça da nota que receberá a primeira letra. Um ponto de inserção piscante aparecerá embaixo da nota selecionada. Se o ponto de inserção precisar ser ajustado verticalmente (para evitar a colisão com essa nota ou outras no mesmo sistema), arraste a seta de ajustamento vertical para a esquerda conforme for necessário. Enquanto ajustar o posicionamento vertical, uma linha de referência horizontal aparecerá. Todas as linhas da letra criadas para o sistema sendo usado serão ajustadas juntas. Após acertar o posicionamento vertical para a linha, você precisará selecionar novamente a nota inicial para a sua letra.

Avançando para a Próxima Nota

Uma vez que a nota inicial tenha sido escolhida e o ponto de inserção piscante exibido abaixo da nota selecionada, você poderá adicionar a sua primeira letra. Para avançar para a próxima nota no compasso, pressione a barra de espaço do seu teclado. O ponto de inserção sempre avançará para a próxima nota.

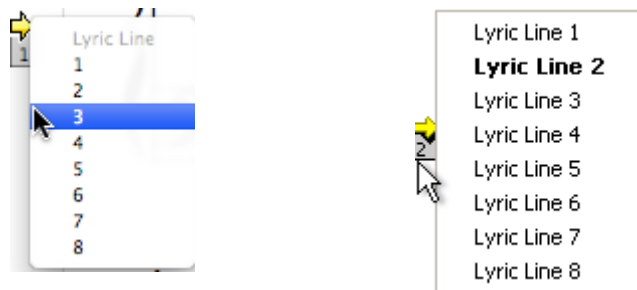
Notas Unidas e Letras

O cursor apenas passará pelas Notas Unidas. Se desejar avançar para uma nota unida, pressione e segure a tecla [shift] enquanto digitar um espaço.

Nota: O Encore tratará os acordes como eventos únicos, mas se duas vozes forem usadas em um compasso, o cursor avançará para a próxima nota na segunda voz e poderá parecer que não está se movendo para a frente. Isso somente acontecerá quando acrescentar letras a compassos contendo múltiplas vozes. Para pular uma nota, pressione a barra de espaço novamente.

Adicionando o Caractere de Espaço a uma Letra

Considerando que a barra de espaço normalmente avança para a próxima nota, o Encore fornece um método de burlagem dessa ação para quando precisar adicionar um espaço à linha da letra. Pressione e segure as teclas [control] para o Windows e [option] para o Mac enquanto estiver pressionando a barra de espaço e um caractere de espaço será acrescentado à letra.



Colocando Hífens Entre Palavras

O Encore criará hífens entre sílabas e automaticamente as centralizará para você. Os hífens são ajustáveis, mas não serão anexados a uma nota ou a uma letra. Para criar um hífen no Encore, pressione a tecla [-] ao invés da barra de espaço ao final da letra. O ponto de inserção irá para a próxima nota, porém um hífen será adicionado entre a letra anterior e a próxima. Para acrescentar um travessão a uma letra, pressione e segure as teclas [control] para o Windows e [option] para o Mac enquanto digitar o travessão ou o sinal de menos.

Adicionando um Melisma

Os melismas (linhas semelhantes aos traços de sublinhar que indicam que uma sílaba será cantada com várias notas) poderão ser adicionados digitando um traço de sublinhar ([shift] + [hífen]) embaixo da última nota da frase cantada. Os melismas serão criados quando a linha da letra está completa para um sistema e não serão exibidos imediatamente; isso é normal. Para obrigar um melisma a aparecer, selecione o ícone da seta na Barra de Ferramentas. Isso fará com que o programa saia do modo de letra e atualize a tela com quaisquer melismas inseridos. Como melismas são frequentemente posicionados embaixo das notas unidas, segure a tecla [shift] enquanto estiver usando a barra de espaço para fazer com que o ícone da Letra vá para as notas unidas e, em seguida, digite o caractere do traço de sublinhar para criar a linha do melisma. O Encore desenhá-lo automaticamente o melisma embaixo de todas as notas unidas e conectará com a sílaba anterior.

Acrescentando Linhas Adicionais à Letra

Você poderá adicionar um máximo de oito linhas de letra no Encore. Para acrescentar uma linha adicional, utilize a posição do indicador da Letra e clique no número da linha da letra embaixo da seta. Selecione a linha da letra.

Editando Letras

As teclas [backspace] e [delete] apagarão caracteres de letra começando na posição atual da letra e continuarão em sentido contrário até o começo da letra. Quando a letra tiver sido deletada completamente, as teclas [backspace] e [delete] irão para a letra anterior e continuarão o processo. Um método alternativo é selecionar um texto de letra e utilizar os comandos convencionais para cortar e remover.

Percorrendo a Linha da Letra

Para avançar para a próxima letra e selecioná-la para editar, utilize a tecla [tab]. Para retornar à letra anterior, use [shift] + [tab].

Modificando as Fontes da Letra

Para alterar a fonte para todas as letras em uma única linha, selecione o ícone da Letra e a linha da letra com a seta de posicionamento da Letra. Vá para o menu Texto/Fontes e escolha a fonte desejada. A fonte selecionada para a linha 1 será a fonte definida para as outras linhas salvo indicação em contrário.

Para modificar uma única sílaba ou sílabas múltiplas, selecione a palavra ou as sílabas que deseja mudar. Quando as letras tiverem sido selecionadas, as alterações de fonte serão aplicadas apenas ao texto selecionado.

Para definir uma nova fonte para uma linha inteira, selecione a linha da letra que gostaria de modificar utilizando o indicador de voz. Selecione o ícone da Letra e então use o menu de Texto para alterar a fonte daquela linha da letra. Mudanças feitas com a intenção de afetar uma linha inteira da letra poderão ser implementadas antes ou após a inserção da linha.

Nota: Se precisar utilizar fontes diferentes na sua partitura para palavras especiais ou linhas inteiras, você achará mais fácil introduzir todas as letras primeiro e alterar a fonte posteriormente. Modificar um estilo de fonte no meio do processo de inserção das letras não manterá aquele estilo de fonte para o resto da linha da letra e afetará apenas a letra anexada à nota com a fonte alterada.

Resumo de Inserção da Letra

Utilize a barra de espaço para ir para a próxima nota que pode aceitar uma letra, independente da existência ou não de uma letra anexada a ela. Notas unidas do lado esquerdo não serão consideradas.

Use [shift] + a barra de espaço para ir para as notas unidas.

[Control/option] + barra de espaço resultará em um espaço “rígido” embutido na letra.

[-] adicionará um hífen entre as letras (travessão ou sinal de menos).

[Control/option]+[-] embutirá um hífen “rígido” na letra.

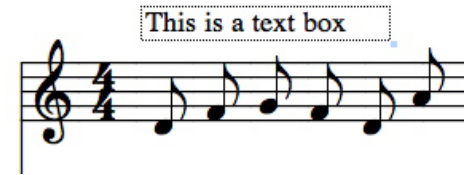
[Tab] o levará para a próxima letra na composição.



[Shift]+[tab] o moverá para a letra anterior.

As teclas [backspace] + [delete] eliminarão os caracteres da letra e deslocarão o cursor para a letra anterior se não houver caracteres sobrando para serem removidos na letra que estava sendo usada.

[Esc] o levará de volta para o ícone da seta.



O Ícone de Texto

As caixas de texto no Encore poderão comportar até 8.192 caracteres e o texto poderá ter fontes, tamanhos e estilos diferentes em cada caixa de texto.

Caixas de texto, como todos os itens gráficos no Encore, são anexados a um compasso. Esse anexo assegurará que o tempo e os outros aspectos musicais sejam copiados e se movam com a música durante o espaçamento e a extração de parte.

Criando uma Caixa de Texto

Selecione o ícone de Texto na paleta de Elementos Gráficos. Localize na sua partitura o ponteiro no local onde o canto superior esquerdo do texto deve estar. Clique e arraste o ponteiro do texto para definir uma caixa de texto. Uma linha pontuada será desenhada mostrando onde o texto será posicionado. As caixas de texto mudam de tamanho para eliminar espaço extra após a saída do modo de inserção de texto.

Se você modificar o tamanho de uma caixa de texto, o texto será formatado para que possa caber na nova largura da caixa. Clique e arraste o ponto de controle inferior direito para mudar o tamanho da caixa de texto e formatá-la. Você poderá ajustar a largura da caixa de texto sem sair do modo de inserção de texto com o ícone da seta.

This is a text box with control points showing

Modificando as Fontes na Caixa de Texto

Você poderá modificar as seleções de fonte a qualquer momento. Se o texto ainda não foi selecionado ou inserido, as alterações de fonte serão aplicadas ao texto que está para ser introduzido. Você também poderá realizar mudanças em um texto previamente inserido selecionando o texto que deseja alterar e, em seguida, escolhendo a nova fonte, tamanho ou estilo a ser usado.



O Menu de Texto

O menu de Texto oferece acesso à caixa de diálogo Fonte para selecionar a fonte, o tamanho e o estilo para o texto. O menu de Texto também contém três opções para o alinhamento do texto: esquerda, meio e direita. Uma marca de seleção aparecerá próximo à opção escolhida.

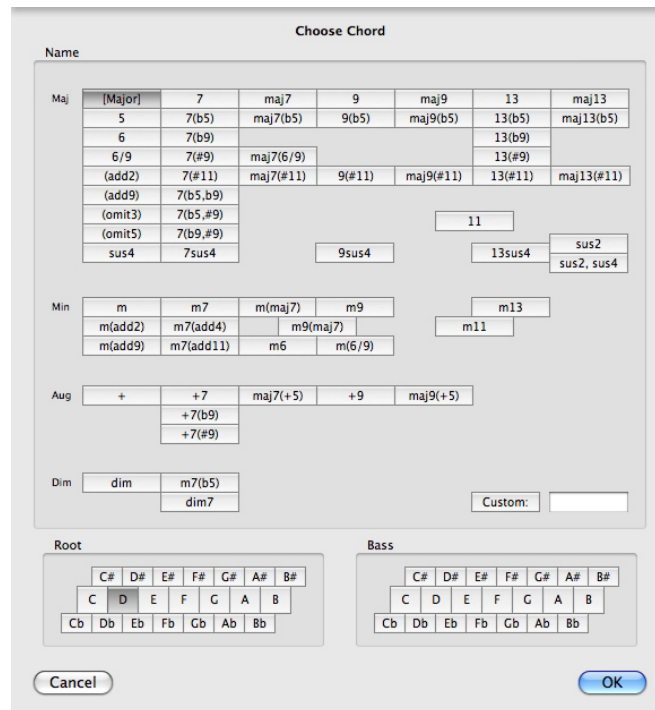
Movendo uma Caixa de Texto

Você poderá arrastar as caixas de Texto para novos locais ao clicar e arrastar com o ícone da seta em qualquer área dentro de uma caixa de texto. Para evitar o deslocamento de caixas de texto inadvertidamente, nós recomendamos que a caixa de texto não seja mais larga do que o tamanho necessário.

Redimensionando as Caixas de Texto

Para redimensionar uma caixa de texto criada previamente, certifique-se de que os pontos de controle estão sendo exibidos. Selecione o item Pontos de Controle na caixa de diálogo Mostrar/Esconder

(menu Exibir). Os pontos de controle para as caixas de texto existem em cada um dos quatro cantos da caixa. Arraste qualquer um dos quatro pontos de controle com o ícone da seta para ajustar a altura e/ou a largura da caixa de texto. O texto dentro da caixa será automaticamente ajustado para caber no novo tamanho da caixa. O texto que não estiver sendo mostrado em uma caixa de texto não será impresso.



Caixas de Texto e Compassos

Quando as larguras do compasso forem alteradas no Encore, as caixas de texto terão a largura modificada e poderão precisar de ajustamento. As caixas de texto poderão necessitar de ajuste se você optar por uma redução de página ou alargamento da partitura.

Os Ícones do Acorde

A letra “C” e o elemento gráfico “Acorde do Violão/Guitarra” na paleta de Elementos Gráficos permitirão que você insira grafias de acorde utilizando o texto ou os trastes para violão/guitarra.

A letra “C” introduz apenas a grafia de texto para um acorde. O “Acorde do Violão/Guitarra” insere as indicações dos trastes. Uma vez que qualquer uma das duas indicações tenha sido adicionada à partitura, elas poderão ser selecionadas e modificadas novamente para qualquer um dos dois tipos de exibição utilizando o item “Trastes do Violão/Guitarra” no menu Exibir.

No Encore, os acordes são mais do que apenas texto acrescentado a uma partitura. Quando transpor um trecho de música, as indicações de acorde serão transpostas juntamente com as notas ao selecionar “Transpor Cifras” na caixa de diálogo Modificar Altura/Duração no menu Notas. Quando os acordes de guitarra tiverem sido adicionados, as mudanças gráficas representarão o novo dedilhado para o acorde transposto.

Nota: As indicações de dedilhado fornecidas com as fontes dos Trastes são convencionais para uma partitura, mas não podem representar cada combinação possível de dedilhado para o violão/guitarra. Uma opção para personalizar estará disponível na caixa de diálogo do acorde e inserirá um traste em branco. Acordes personalizados não serão transpostos e o dedilhado deverá ser acrescentado

manualmente após a impressão da partitura.

Adicionando uma Cifra

Utilize o ícone do lápis e selecione o “C” ou o item “Acorde do Violão/Guitarra” na paleta de Elementos Gráficos. Posicione a cruz na sua partitura no local onde deseja adicionar um acorde e clique. Isso abrirá a caixa de diálogo Escolher Acorde.

Nota: Se você clicar diretamente na cabeça da nota com o ícone do acorde, a altura para aquela nota será usada para a seleção do estado fundamental na caixa de diálogo Escolher Acorde.

A caixa de diálogo Escolher Acorde é estruturada com as opções para seleção do estado fundamental e da nota Fá na parte inferior. Os tipos de acorde são organizados na seguinte ordem dentro da caixa de diálogo: o primeiro grupo contém acordes Maiores e as extensões mais comuns; o segundo grupo possui os acordes Menores e também os Aumentados e Diminutos. Você poderá criar um acorde personalizado clicando no botão Personalizar.

Uma vez que tenha selecionado a cifra desejada, clique em OK para inserir a indicação na partitura. Por conveniência, você também poderá dar um clique duplo dentro de qualquer uma das células na exibição da grafia do acorde para selecionar o tipo de acorde e então fechar a caixa de diálogo com o OK.

Acordes posicionados na pauta inferior de uma pauta de Piano utilizarão como configuração padrão a Voz 1.

Movendo as Cifras

Semelhante às letras, os acordes utilizam uma seta para ajustamento vertical na margem da página esquerda para alterar a posição vertical para todos os acordes inseridos em um sistema. A posição horizontal de cada acorde poderá ser ajustada clicando e arrastando o texto ou o elemento gráfico para a esquerda ou a direita. Se as teclas [control] para o Windows ou [option] para o Mac estiverem pressionadas enquanto você arrastar um acorde, o item será copiado para o novo local.

Indicações de acorde não são reproduzidas com o MIDI.

O seletor de voz será utilizado para fazer a ligação entre a posição vertical de cada cifra com o alinhamento vertical da seta. Quando a mesma voz for usada para cada acorde, o alinhamento vertical para todos os acordes será o mesmo.

Algumas vezes, um acorde precisará ser posicionado acima de um gráfico ou de uma finalização. Cada voz, da 2 a 8, utiliza uma posição vertical levemente mais alta em relação ao posicionamento vertical da seta. Ao selecionar um número de voz mais alto, um acorde poderá ser colocado em uma posição vertical diferente do local das outras cifras. Para situações mais complicadas, as cifras poderão ser inseridas como texto.

Análise do Acorde

Existe um método especial para a inserção de cifras utilizando o Teclado MIDI. O recurso Análise do Acorde usa encadeamentos específicos para teclado para selecionar automaticamente os tipos de acorde na caixa de diálogo Escolher Acorde sem a necessidade de abrir essa caixa de diálogo e utilizar o mouse. A função Análise do Acorde não deve ser confundida com a análise do que você

Suggested chord parsings

(Measures with rests do not have a parsing option for the chord indicated)

Row 1: C, Cm, C+, C⁶, C⁷, Cm⁶

Row 2: Cm⁷, Cm^{7(b5)}, Cdim, Cmaj⁷, Csus⁴, C^{6/9}

Row 3: C(add2), C(add9), Cmaj^{7(b5)}, Cmaj⁷⁽⁺⁵⁾, Cmaj^{7(#11)}, Cmaj^{7(6/9)}

+ CONTROL KEY

Row 4: Cmaj⁹, Cmaj^{9(b5)}, Cmaj⁹⁽⁺⁵⁾, Cmaj^{9(#11)} no, Cmaj¹³, Cmaj^{13(b5)}

Row 5: Cmaj^{13(#11)}, Cdim⁷, Cm(add2), Cm(add9), Cm⁹, Cm¹¹ better

Row 6: Cm¹³, Cm^(6/9), Cm(maj7), Cm^{9(maj7)}, Cm^{7(add4)}, Cm^{7(add11)}

Chord Parsings 2

The image displays six rows of musical notation, each showing a series of chords in treble clef with a key signature of one flat. The chords are represented as block chords on a five-line staff. The notation includes various chord symbols and their corresponding fingerings or voicings.

Row 1: C7sus4, C7(b5), C7(b9), C7(#9), C7(#11), C7(b5,b9)

Row 2: C7(b5,#9), C7(b9,#9), C+7, C+7(b9), C+7(#9), C9

Row 3: C+9, C9sus4, C9(b5), C9(#11), C11, C13

Row 4: C13sus4, C13(b5), C13(b9), C13(#9), C13(#11), C(omit3)

Row 5: C5, Csus2, Csus2,sus4, C(omit5)

Below the C(omit5) chord, there are three instances of the text "+ CONTROL KEY" indicating the use of a control key for this chord.

reproduziu e a criação de uma “dedução” de acorde para você. Até o presente momento, o Encore não possui um recurso como esse.

A operação Análise do Acorde irá requerer a utilização do ícone da seta para selecionar notas ou acordes antes de reproduzir a cifra desejada. As verdadeiras notas para reproduzir cada possibilidade de acorde estão incluídas em um arquivo do Encore chamado “Análise do Acorde”. Os exemplos estarão todos na mesma tonalidade, mas poderão ser transpostos para tonalidades diferentes para todas as possibilidades.

Usando a Análise do Acorde

Os passos básicos para inserir as cifras requerem primeiramente a seleção do “C” ou do “Acorde para Violão/Guitarra” na paleta de Elementos Gráficos. Isso determinará se o texto ou o texto e os trastes de violão/guitarra serão introduzidos. Após selecionar o tipo de acorde, selecione o ícone da seta e clique uma vez no começo do compasso onde gostaria de começar a acrescentar os acordes. O cursor

de inserção aparecerá onde você clicou. Pressione as teclas [>] (Windows) ou [command]+[⌘] (Mac). A nota ou pausa imediatamente à direita do cursor de inserção será selecionada. Nesse ponto, reproduzir um dos exemplos da Análise de Acorde em um Teclado MIDI conectado ao Encore inserirá a grafia de acorde indicada nos exemplos. Por exemplo, reproduzir uma C (Dó central) juntamente com a Bb acima dela produziria uma cifra C⁷ da mesma forma que o faria reproduzindo uma cifra C⁷ completa.



Se a nota selecionada não estiver na posição horizontal desejada para o acorde, continue a usar as teclas [>/⌘] até que a nota ou pausa correta seja destacada. Após a inserção de cada acorde, a mesma técnica poderá ser usada para continuar a selecionar as notas ou pausas para a Análise do Acorde. Uma vez que você tenha aprendido essa técnica, será de longe a forma mais rápida de inserir cifras em uma partitura.

A função Análise do Acorde não deve ser confundida com “Colagem” no MIDI. Quando uma seleção for feita ao redor de uma nota ou uma pausa ou um acorde (e o “C” ou o “Acorde para Violão/ Guitarra” na paleta de Elementos Gráficos não estiverem selecionados), tocar no Teclado MIDI substituirá o item selecionado com a informação vindo do teclado.

Os Ícones de Desenho

Os ícones restantes na paleta de Elementos Gráficos podem desenhar na partitura linhas, retângulos, elipses e outros itens gráficos. Selecione o ícone desejado com o ícone do lápis e, em seguida, clique e arraste para desenhar o objeto na partitura. Utilize o ícone da seta para arrastar o item para outro local.

Você poderá também alongar ou redimensionar qualquer um desses elementos arrastando um dos pontos de controle com o ícone da seta.

A caixa na parte inferior da paleta de Elementos Gráficos permitirá que você selecione o estilo de linha e a espessura para o objeto desenhado. As suas opções incluem uma linha pontuada fina e linhas sólidas com variedade de espessura. Uma pequena cabeça de seta em cada extremidade da seleção indicará a opção em uso.



A Paleta das Ferramentas

A paleta das Ferramentas contém uma variedade de ferramentas para adicionar tudo, de indicações de legato a de oitava.

Você poderá acrescentar todos os itens com o ícone do lápis. Uma exceção é o legato, que também poderá ser criado usando um comando no menu Notas. Consulte o item Legato na seção do menu Notas para mais informação.

Qualquer coisa inserida com a paleta das Ferramentas poderá ser deletada com o ícone do apagador. Selecionar o item com o ícone da seta e utilizar as teclas [backspace] ou [delete] ou os comandos Cortar ou Limpar no menu Editar também removerão os gráficos. Quando usar o apagador, você deverá clicar em um ponto de controle se um existir para o elemento.

Alguns dos itens na paleta das Ferramentas afetarão o MIDI playback. Por “MIDI playback”, nós simplesmente queremos dizer a reprodução da partitura no Encore ou a exportação MIDI do arquivo. Algumas das ferramentas, como os sinais de crescendo e diminuendo e as indicações de andamento, permitirão a você escolher se elas afetarão ou não o playback. Outras, como a oitava, não irão permitir.

Legatos

Um legato é uma linha curva traçada sobre ou embaixo de duas ou mais notas de alturas diferentes indicando que as notas serão tocadas sem articulação ou suavemente.

Se você estiver familiarizado com programas de desenho e suas terminologias, o legato produzido no Encore poderá ser considerado uma curva de Bézier, ou seja, ela é levemente mais grossa no meio e afilada em cada extremidade.

Os legatos se anexam às notas inicial e final e automaticamente se ajustam desde que o recurso Dedução Automática/Unir esteja selecionado no menu Configuração. Para ignorar a função Dedução Automática/Unir, apenas mantenha a tecla [control] pressionada enquanto estiver criando ou ajustando um legato.

O MIDI reproduzirá os legatos que você criar. Ajustes no MIDI playback poderão ser feitos dando um clique duplo no ícone do legato.

Desenhando um Legato

Selecione o ícone do legato. Posicione a cruz no local onde o começo do legato deve ser desenhado. Em seguida, clique e arraste o mouse para desenhar o legato na tela. O legato que desenhar deverá consistir somente de um único arco ou curva. Solte o mouse quando você tiver completado o desenho do seu legato. O Encore converterá automaticamente o desenho em uma curva.

Outro método de desenho do legato consiste em segurar a tecla [shift] e fazer três pontos para a forma do legato: começo, meio e fim.

Legatos Automáticos

Para os legatos mais consistentes, o Encore desenhará para você o legato para um grupo selecionado de notas quando utilizar as teclas [control] + [L] para o Windows ou [command] + [L] para o Mac. Por favor, consulte a seção do menu Notas para informações adicionais sobre o comando Legato.

Modificando a Forma do Legato

Uma vez que um legato tenha sido inserido na partitura, ele poderá ser movido ou ajustado posteriormente arrastando qualquer um dos três pontos de controle do legato.

Com o ícone da seta selecionado, clique e arraste um ponto de controle para alterar a forma de um legato.

Movendo um Legato

♩ = 100

Se mantiver a tecla [shift] pressionada enquanto arrastar um ponto de controle do legato, o legato inteiro será movido como um único objeto.

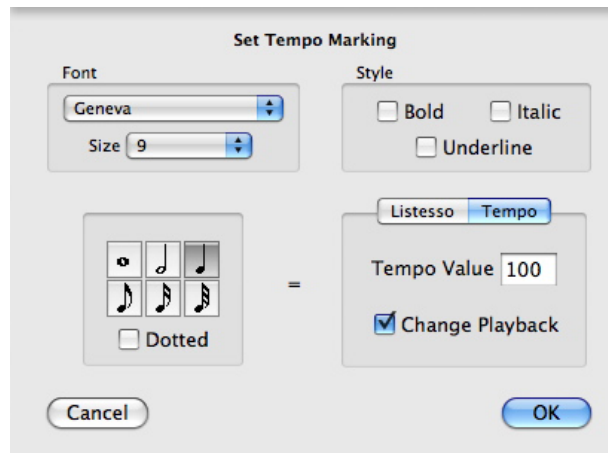
O comando Deslocar também deslocará um legato se você selecionar o ponto de controle da esquerda. Legatos são deslocados apenas dentro do compasso no qual estão localizados. Se precisar mover um legato para outro compasso, utilize o ícone da seta e a tecla [shift] conforme descrito acima.

♩ = ♪

Copiando um Legato

Se pressionar e segurar as teclas [control/Windows] e [option/Mac] enquanto arrastar um ponto de controle do legato, o legato será copiado para um novo local. Você também poderá copiar e colar





legatos, mas observe que legatos colados se ajustam à largura do compasso ao qual eles foram colados.

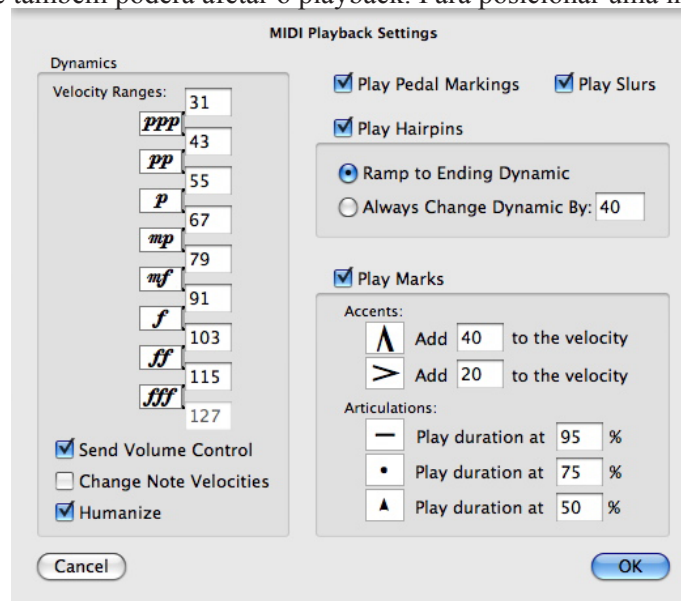
Eliminando um Legato

Para apagar um legato, clique em um ponto de controle do legato com o ícone do apagador. Se selecionar o ponto de controle esquerdo do legato, você também poderá usar as teclas [backspace] e [delete] ou os comandos Cortar e Limpar.

Dois indicações de legato são incluídas na paleta de Notas. A primeira é para legatos horizontais e é a mais comumente usada. A segunda é para situações onde o legato precisará ter um ângulo mais vertical.

Indicações de Andamento

O Andamento ou a Marcação do Metrônomo é um elemento gráfico que indica o andamento da partitura ou uma alteração de andamento na partitura. Quando utilizado para definir um novo andamento, o ícone também poderá afetar o playback. Para posicionar uma indicação de andamento



na partitura, clique no ícone na paleta das Ferramentas com o ícone do lápis. Quando movido sobre a partitura, o ponteiro será modificado para uma cruz. Em seguida, clique para inserir a indicação de andamento e a caixa de diálogo Definir Marcação de Andamento será aberta.

No Mesmo Tempo

O termo *L'istesso* (também conhecido como “istesso tempo” ou “lo stesso tempo”) vem do italiano e significa “no mesmo tempo”. Essa direção indicará que o andamento não será modificado mesmo que a fórmula de compasso tenha sido alterada. Indicações de *L'istesso* não têm impacto sobre o MIDI playback e são apenas elementos gráficos.

Valor do Andamento

Indicações de andamento que designarem um novo valor de andamento poderão afetar o MIDI playback se a caixa de opção Modificar Playback estiver selecionada. Indicações de andamento que afetarem o MIDI permanecem em vigor até o próximo compasso onde uma mudança de andamento ocorrerá. Inserir uma alteração de andamento apenas modificará o MIDI playback quando o item for introduzido. Mover uma indicação de andamento não reajustará o andamento para o novo local. Se indicações de andamento forem usadas por intermédio da caixa de diálogo Andamento no menu Compassos, inserir uma nova indicação de andamento com o ícone do andamento ultrapassará as configurações prévias de andamento quando a opção Modificar Playback estiver ativada.

Sinais de crescendo e diminuendo

Sinais de crescendo e diminuendo são marcações da dinâmica utilizadas para indicar um aumento ou redução temporária de volume para um determinado trecho. Sinais de crescendo e diminuendo poderão afetar o MIDI playback ao dimensionarem os valores de velocidade das notas no local onde o sinal de crescendo/diminuendo for adicionado. Para definir o valor usado para dimensionar e habilitar o uso deles no playback, dê um clique duplo no item do sinal de crescendo/diminuendo (pressione a tecla [shift] para diminuendo) na paleta das Ferramentas. Isso abrirá a caixa de diálogo Configurações do MIDI Playback. Pressione e segure a tecla [shift] enquanto estiver desenhando ou arrastando para virar o sinal na direção oposta.



Adicionando um sinal de crescendo ou diminuendo

Após selecionar o ícone do sinal de crescendo/diminuendo, posicione a cruz em qualquer lugar na partitura. Clique, segure e arraste a cruz para a esquerda para indicar uma redução do volume e para a direita para apontar um aumento do volume.

Os sinais de crescendo/diminuendo poderão ser usados sozinhos ou em conjunto com outras indicações da dinâmica e de articulação. O ícone do sinal de crescendo/diminuendo sempre inserirá os sinais ao longo do posicionamento horizontal. Se precisar adicionar um sinal vertical de crescendo/diminuendo, você deverá construir o elemento gráfico utilizando o ícone da linha na paleta de Elementos Gráficos. Sinais de crescendo/diminuendo desenhados verticalmente não terão impacto sobre o playback.

Sinais de Crescendo/Diminuendo em Partituras de Maestro e Partes Extraídas

Não é incomum para um único sinal de crescendo/diminuendo indicar um crescendo ou diminuendo para um grupo inteiro de instrumentos. Na partitura de um maestro, um sinal de crescendo/diminuendo na parte superior da seção de cordas implicará provavelmente que a seção inteira deverá começar a alterar o volume.

Como todos os elementos gráficos no Encore, os sinais de crescendo/diminuendo são associados com um único compasso e com a pauta. Mesmo considerando que um sinal de crescendo/diminuendo em uma partitura de maestro pode ser suficiente para o maestro, recomendamos que você copie o sinal

de crescendo/diminuendo para cada trecho antes de utilizar o recurso Extrair Parte. Copie o sinal de crescendo/diminuendo segurando as teclas [control/Windows] e [option/Mac] enquanto arrastar o sinal de crescendo/diminuendo para cada pauta. Em seguida, salve uma nova versão do arquivo para usar quando extrair partes e a partitura original de maestro poderá ser impressa sem os elementos gráficos adicionais.

Quando utilizar sinais de crescendo/diminuendo para alterar o MIDI playback, a mesma regra será aplicada e apenas a pauta à qual o sinal de crescendo/diminuendo for anexado receberá a mudança nas Velocidades MIDI. Novamente, você poderá copiar o sinal de crescendo/diminuendo para todas as pautas que necessitem da alteração ou poderá usar a caixa de diálogo Modificar Velocidade para selecionar os dados e mudar manualmente as velocidades da nota sem utilizar o sinal de crescendo/diminuendo. Isso exigirá um pouco mais de tempo, mas no final permitirá que você crie uma versão de partitura de maestro que soará correta.



Indicações de Trilo e Arpejo

Várias ferramentas serão fornecidas para a inserção das indicações de trilo e arpejo, porém essas ferramentas também poderão ser usadas para construir uma variedade de outras indicações úteis para muitas necessidades da notação clássica e da contemporânea.



As indicações de trilo poderão ser inseridas somente horizontalmente, mas as duas verticais de arpejo, embora usadas normalmente para notar arpejos, poderão ser giradas para qualquer ângulo e utilizadas para notar qualquer coisa desejada.

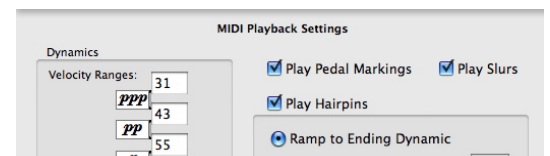
Indicações de trilo e arpejo não afetarão o MIDI playback.



Adicionando um Trilo ou um Arpejo

Utilizando o ícone do lápis, selecione o item que deseja adicionar na paleta das Ferramentas. O ponteiro será modificado para uma cruz. Mova a cruz para o ponto onde deseja adicionar a indicação, depois clique e arraste com o mouse.

As duas indicações de trilo poderão ser acrescentadas somente da esquerda para a direita e a indicação sempre permanecerá na horizontal. Quando acrescentar uma das linhas onduladas usadas para os arpejos e outras indicações, você poderá inserir a indicação utilizando o ângulo que desejar.



Ajustando Linhas de Trilo e Arpejo

Tanto as linhas de trilo como as de arpejo possuem um ponto de controle localizado em suas extremidades. Os trilos poderão ter o comprimento ajustado após a sua inserção clicando e arrastando o ponto de controle do lado direito. Você poderá modificar o comprimento e o ângulo dos arpejos depois que adicioná-los à partitura. Clique e arraste qualquer ponto de controle para ajustar uma indicação de arpejo ou de linha ondulada.

Para mover um trilo ou arpejo sem acertar o comprimento ou o ângulo, clique no elemento gráfico em qualquer local que não seja o ponto de controle e arraste-o para a nova posição.

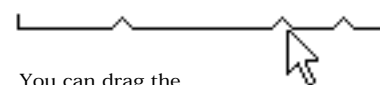
Todos os itens gráficos poderão ser copiados durante o arrastamento se você mantiver pressionada a tecla [control/Windows] ou [option/Mac].



Click crosshair on line



The new "notch" appears



You can drag the notch with the arrow pointer

O Ícone dos Parênteses

O ícone dos parênteses não possui uma função específica. Utilize-o para incluir texto, uma indicação de andamento, uma frase musical ou qualquer coisa que desejar. Muitos músicos usam os parênteses para indicar um trecho que tenha silenciado para eles.

Selecione os parênteses e mova o ponteiro para a esquerda do item ao qual você deseja aplicar os parênteses. Clique, segure e arraste da parte superior esquerda para a inferior direita.

Colchete Vertical



O colchete vertical é usado frequentemente para indicar que as notas em um acorde que alcançarem mais do que uma oitava ainda serão reproduzidas com a mesma mão.

Insira colchetes verticais com a operação de clicar e arrastar. Ajuste o comprimento deles arrastando um ponto de controle. Os colchetes verticais poderão ser movidos arrastando qualquer parte deles exceto os pontos de controle. Pressione e segure a tecla [shift] para criar um colchete virado para o lado direito.

Pedal



A marca de pedal indica mais comumente que o amortecedor ou o pedal de sustentação deve ser usado. Para uma discussão completa sobre indicações de pedal, nós sugerimos que você consulte um manual de notação ou um dicionário musical.

As indicações de pedal podem opcionalmente afetar o MIDI playback. A indicação de pedal utilizará as mensagens do controlador n° 64 para controlar a sustentação. Para ativar ou desativar o MIDI playback do pedal, dê um clique duplo na indicação na paleta. Quando o MIDI for utilizado para a indicação, um valor de 127 para o controlador n° 64 será enviado através do MIDI no local do sinal e uma mensagem de sustentação desativada (um valor de 0 para o controlador n° 64) será enviada toda vez que um (liberar pedal) for inserido. Por favor, consulte o manual do seu sintetizador para saber se o seu sintetizador responde às mensagens do controlador n.º 64.

MIDI

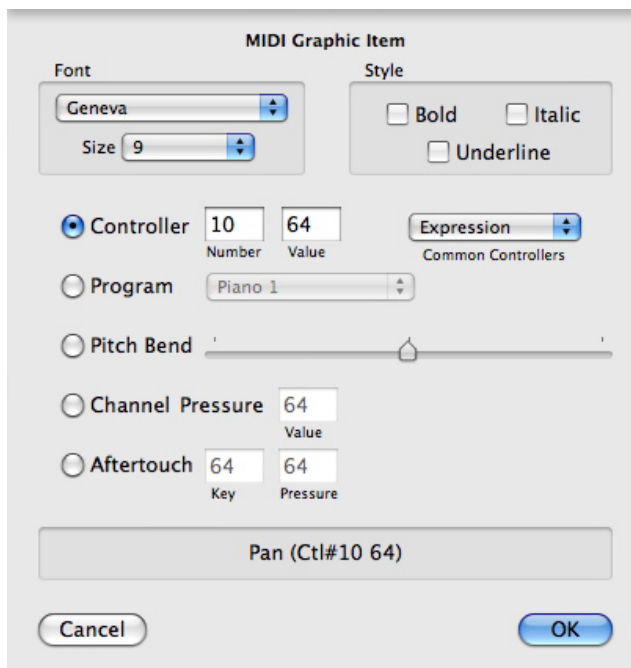
Nota: As indicações e poderão ser movidas somente se você estiver trabalhando com as opções Todas as Vozes ou Voz 1. A seleção de voz é importante para o MIDI playback desde que o indicador de pedal afete somente a opção Todas as Vozes. As indicações de pedal não terão impacto sobre as vozes separadamente.

Indicadores Adicionais de Pedal

Dois elementos gráficos adicionais incluídos na paleta das Ferramentas indicam o uso do pedal. Eles são apenas itens gráficos e não afetam o MIDI playback. Os dois elementos denotam que o pedal deve permanecer abaixado (linhas inferiores) ou liberado brevemente e apertado novamente.

Para utilizar qualquer um desses símbolos, primeiro selecione o item na paleta das Ferramentas e então arraste-o com o ícone do lápis para inseri-lo na sua partitura. No caso do símbolo oblíquo, a altura do elemento poderá ser controlada assim como seu comprimento.

Você poderá modificar posteriormente o símbolo horizontal para que ele tenha entalhes indicando que o pedal deve ser brevemente liberado em alguns momentos. Para adicionar um entalhe, clique com o mouse (ainda usando o ícone gráfico) no local desejado ao longo da linha. Um entalhe será adicionado a esse local. Adicione quantos entalhes desejar. Os entalhes poderão ser arrastados para novas posições na linha clicando diretamente neles com o ícone da seta e, em seguida, arrastando-os.



Oitava (acima/abaixo)

Os ícones da oitava indicarão as notas que deverão ser reproduzidas uma oitava acima ou abaixo de como elas foram notadas.

Adicionar uma indicação de oitava à partitura acrescentará uma linha “quebrada” seguindo a indicação. Essa linha continuará até o final da página e irá requerer o uso do sinal de finalização para concluir a linha quebrada e o efeito resultante no MIDI playback.

As indicações de oitava sempre afetarão o MIDI playback.

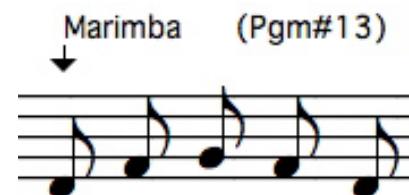
Indicação de Finalização de Oitava

Mova a cruz para o compasso onde deseja que a linha de oitava pare e clique diretamente na linha quebrada. Quando a indicação de finalização for posicionada na parte superior da linha quebrada, a linha terminará na marca de finalização e o MIDI playback prosseguirá com a altura convencional seguindo a marca de finalização.

Nota: Algumas vezes, será necessário ajustar a indicação de finalização levemente para que o MIDI playback possa continuar com a altura desejada no local correto.

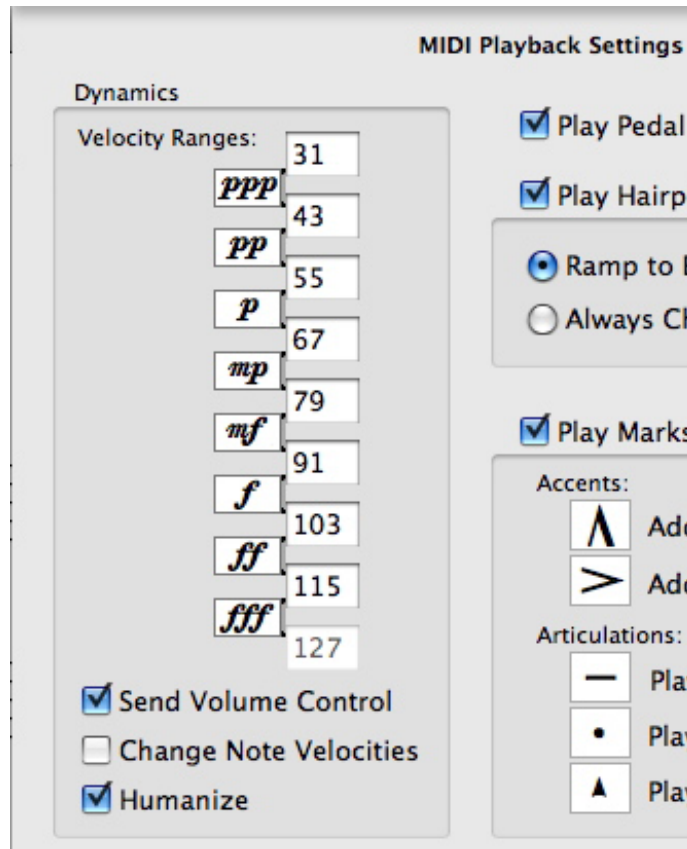
Ferramentas MIDI

O recurso das ferramentas MIDI permitirá que você insira as alterações de programa MIDI e os dados do controlador na sua partitura. Devido à configuração padrão, os itens MIDI introduzidos serão exibidos na sua partitura mas poderão ser escondidos utilizando a caixa de diálogo Mostrar/Esconder.



Para adicionar um item MIDI, selecione o ícone MIDI na paleta das Ferramentas com o ícone do lápis e clique no local da partitura onde deseja inserir o elemento. A caixa de diálogo Item MIDI será aberta e você poderá selecionar uma alteração de programa ou o tipo de controlador e o valor a ser inserido.

Quando adicionar um item MIDI à partitura, uma seta no começo do nome do item apontará para cima ou para baixo para indicar a pauta afetada. Se a seta apontar para a pauta errada, arraste a indicação para mais perto da pauta que será alterada.



As mensagens do controlador MIDI e as mudanças de programa adicionadas à partitura permanecem em vigor até que outra mensagem do mesmo tipo seja encontrada.

Acrescentar outra mensagem para o mesmo controlador ou outra modificação de programa após a alteração anterior cancelará o efeito do item previamente introduzido e o substituirá pela nova mensagem. Você poderá remover os itens MIDI adicionados com o ícone MIDI clicando neles com o apagador.

Itens MIDI importados e gravados, excetuando-se as notas, não são automaticamente convertidos em elementos de texto no Encore.

As mensagens MIDI que forem importadas ou gravadas no Encore não poderão ser removidas mas sim filtradas durante a importação ou a gravação da partitura com a seleção da opção Gravar Notas na caixa de diálogo Configuração da Gravação. Veja o item Configuração da Gravação na seção do menu Configuração para mais informação.

Para editar qualquer mensagem MIDI, dê um clique duplo na mensagem.

Uma Palavra Sobre Controladores

Mensagens MIDI especiais chamadas de Controladores modificam continuamente uma série de notas enquanto elas são reproduzidas. Variação de altura, modulação, reverberação e sustentação são apenas alguns dos tipos de controladores. As definições de controlador dependem de cada fabricante, no entanto, muitos controladores podem ser usados para tudo, do controle da luz do palco à alteração de volume.

Nota: Apenas para confundir ainda mais as coisas, a palavra “controlador” também descreve qualquer coisa que converta as ações/performance de alguém em dados MIDI.

Os controladores adicionados com o ícone MIDI são basicamente dois números enviados do seu computador para o seu sintetizador. O primeiro número representará o controlador selecionado. O segundo será um valor.

Se você não estiver familiarizado com controladores, deverá consultar primeiro o manual do seu sintetizador. Os Sintetizadores MIDI geralmente possuem uma tabela de Implementação MIDI indicando quais números de controladores eles utilizam. Para mais sobre o MIDI e como os controladores são usados, consulte a seção sobre o MIDI.

As mensagens de controlador são específicas em relação à voz. Quando você inserir um item de controlador, a informação MIDI será enviada no mesmo Canal MIDI assim como a voz selecionada. Quando a opção Todas as Vozes estiver ativada, a voz e o canal da configuração padrão serão usados.

A Paleta da Dinâmica

A paleta da Dinâmica contém 13 símbolos indicando as gradações de intensidade e suavidade com as quais a música é executada. Os símbolos da dinâmica são frequentemente utilizados em conjunto com os sinais de crescendo e diminuendo. Alguns dos elementos da dinâmica poderão opcionalmente afetar o MIDI playback dimensionando a velocidade para todas as notas seguindo a indicação da dinâmica.

Dê um clique duplo em qualquer um dos oito ícones da dinâmica na paleta para abrir a caixa de diálogo Configurações do MIDI Playback.

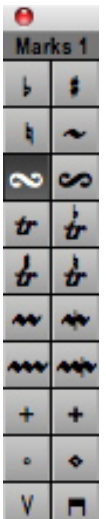
Os oito primeiros símbolos da dinâmica poderão dimensionar os valores de velocidade MIDI para as notas que estiverem localizadas após a indicação da dinâmica. Os valores da configuração padrão estão listados abaixo, mas você poderá alterar essas configurações. As melhores configurações para o seu sintetizador e a música poderão variar de partitura para partitura. As configurações na caixa de diálogo Configurações do MIDI Playback serão salvas nas preferências e para cada partitura.

Quando as opções Enviar Controle de Volume e Mudar as Velocidades da Nota estiverem selecionadas na caixa de diálogo Configurações do MIDI Playback, todas as notas após a indicação da dinâmica serão dimensionadas com a escala de velocidade para essa indicação até que o próximo símbolo da dinâmica seja encontrado na partitura.

Nota: Apenas quando o playback tiver início em um local antes de um símbolo da dinâmica, as configurações da dinâmica afetarão o playback. Se o playback começar em um compasso após a indicação da dinâmica, as notas não serão afetadas até o próximo item da dinâmica na partitura.

Para adicionar uma indicação da dinâmica, selecione o ícone desejado na paleta com o ícone do lápis e clique no local da partitura onde deseja inserir o símbolo.

Você poderá mover os símbolos da dinâmica clicando e segurando o item da dinâmica e depois arrastando-o para o local desejado.



stando-o para o novo local utilizando o ícone da seta.

Para deletar um símbolo da dinâmica, utilize o ícone do apagador. Você também poderá selecionar o elemento com o ícone da seta e usar as funções Recortar ou Limpar no menu Editar ou pressionar a tecla [backspace].

Copie o ícone da dinâmica mantendo a pressionada a tecla [control] enquanto arrastar o símbolo para uma nova posição.

Nota: Os itens da dinâmica poderão ser editados apenas enquanto você trabalhar com as opções Todas as Vozes ou Voz 1. A interpretação MIDI dos símbolos da dinâmica afetarão todas as vozes quando a seleção de voz for a opção Todas as Vozes mas não funcionará seletivamente em vozes separadas.

A Paleta dos Indicadores de Acentuação e de Ornamento

As paletas 1 e 2 dos Indicadores de Acentuação e de Ornamento contém uma variedade de ornamentos, símbolos e indicadores de acentuação que poderão ser anexados à nota ou posicionados livremente em qualquer local na partitura. Opcionalmente, os indicadores de acentuação na paleta 2 poderão afetar o MIDI playback para as notas anexadas a eles mudando a velocidade ou a duração.

Quando forem anexados às notas, os indicadores de acentuação e de ornamento permanecerão conectados às notas para todas as operações. Remova os indicadores de acentuação e de ornamento aplicando o mesmo indicador novamente à nota. Tipos adicionais de acentos e ornamentos poderão ser posicionados acima ou abaixo de uma nota, mas apenas um por vez poderá ser anexado à nota.

Para anexar um acento ou um ornamento a uma nota, utilize o ícone do lápis, selecione o item na paleta e clique diretamente na cabeça da nota. Quando adicionar um acento/ornamento dessa forma, o Encore automaticamente posicionará o elemento acima da nota independente da direção da haste ou do tipo de acento/ornamento selecionado.

Para colocar um acento/ornamento abaixo de uma nota, segure a tecla [control] para o Windows ou [option] para o Mac enquanto estiver adicionando o item.

Ajustando os Indicadores de Acentuação e de Ornamento

Para ajustar a posição vertical do indicador de acento ou de ornamento, mantenha pressionada a tecla [shift] após adicionar o item e clique novamente na cabeça da nota com o mesmo indicador.

Cada clique elevará o indicador de acento ou de ornamento para uma posição um pouco mais alta. Eventualmente, um ajustamento vertical máximo será alcançado. Se continuar a clicar, o acento/ornamento irá para a posição mais baixa possível. Cliques contínuos levarão você de volta para o local inicial.

Nota: Se um indicador de acento/ornamento for ajustado na área de uma pauta, seja acima ou abaixo dela, o item poderá parecer que desapareceu. O acento/ornamento será envolvido pela outra pauta e você poderá continuar a fazer ajustes. A pauta poderá ser movida para mostrar o acento/ornamento.

Se os indicadores de acentuação e de ornamento forem adicionados abaixo ou acima de uma nota, pressione e segure o [shift] e as teclas [control/Windows] ou [option/Mac] para ajustar a posição vertical do acento/ornamento abaixo da nota.

Removendo os Indicadores de Acentuação e de Ornamento

Para remover ou substituir um indicador de acento ou de ornamento, aplique o mesmo ou o novo acento/ornamento à nota. Acrescentar o mesmo acento/ornamento uma segunda vez removerá o item. Adicionar um novo acento/ornamento à nota substituirá o acento/ornamento anterior.

Se mais de um indicador de acentuação ou de ornamento for necessário, itens adicionais poderão ser adicionados clicando no local desejado. Os acentos/ornamentos inseridos em uma partitura dessa forma (ou seja, sem estarem anexados a uma nota) se tornam elementos gráficos e não afetarão o MIDI playback. Acentos/ornamentos que também são elementos gráficos se comportam de forma diferente quando as larguras do compasso são ajustadas e poderão ser movidos independentemente das notas,

A paleta 2 é utilizada para acentos e indicadores de articulação e poderão opcionalmente afetar o MIDI playback.

Dando um clique duplo em qualquer um dos itens na paleta 2 abrirá a caixa de diálogo Configurações do MIDI Playback.

Selecione a caixa de opção Reproduzir Acentos/Articulações e o Encore interpretará os acentos e os indicadores de articulação durante o playback.



Acentos e MIDI

Você poderá configurar os indicadores de acentuação para aplicar uma quantia adicional fixa à velocidade gravada de cada nota.

A velocidade padrão para a notação inserida com o mouse é 64. A Inserção por Etapa utiliza a velocidade enviada do seu instrumento MIDI para cada nota assim como opera a gravação em tempo real.

As variações de velocidade vão de 0 a 127. Valores mais altos serão interpretados pelo sintetizador aumentando o volume para uma nota mas a resposta verdadeira depende do sintetizador e da seleção

Mark	Spanish	Latin	Finger
p	pulgar	polex	thumb
i	índice	index	index
m	medio	medius	middle
a	añular	anularis	ring
c	meñique	inkypay ingerfay	little

de som ou de programa.

Considerando que a velocidade está afetando o volume, inserir um número perto do valor máximo fará com que quase todas as notas acentuadas sejam reproduzidas o mais alto possível. Um valor mais baixo reterá mais da dinâmica original e adicionará apenas uma leve ênfase quando utilizado.

Nota: Para realmente controlar os efeitos dos indicadores de acentuação e de ornamento, você deverá também aprender a como usar a opção Modificar a Velocidade no menu Notas ou segurar a tecla [shift] e [command/Mac] e clicar na cabeça da nota para alterar a velocidade daquela nota. Uma melhor compreensão de como os vários níveis de velocidade serão interpretados pelo seu sintetizador dará a você um controle maior sobre o MIDI playback da sua partitura.



Articulações e MIDI

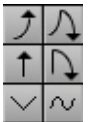
Os indicadores de articulação staccato e legato utilizarão um valor de percentagem para alterar a duração de uma nota. Essa percentagem será aplicada à duração da nota como ela aparece na sua partitura e não à duração com a qual está sendo reproduzida. A duração dos dados MIDI subjacentes poderá ser levemente diferente do que o que foi exibido se você gravou em tempo real e “deduziu” as durações, ou até mesmo drasticamente diferente se utilizou o comando Modificar a Duração. A duração anterior será preservada mas substituída pela adição do indicador de articulação. Se remover a articulação ou desativar a opção Reproduzir Acentos/Articulações na caixa de diálogo Configurações do MIDI Playback, a nota retornará à duração original da nota MIDI.



A Paleta dos Símbolos

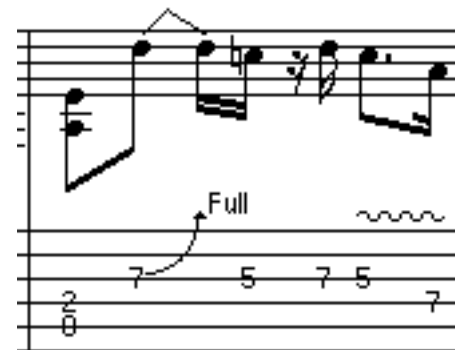
A paleta dos Símbolos possui algumas indicações comuns de partitura assim como indicadores adicionais de acentuação e de articulação que poderão ser anexados às notas ou utilizados de forma independente

Todos os símbolos acima da linha dupla na paleta dos Símbolos poderão ser vistos como acentos ou articulações e anexados às notas. Para adicionar e ajustar a posição vertical para esses itens, você usará a mesma técnica descrita para as duas paletas de Indicadores de Acentuação e de Ornamento na seção anterior. Os símbolos abaixo da linha, começando com o Dal Segno, serão sempre acrescentados à partitura sem a necessidade de anexá-los a uma nota.



Todos os símbolos na paleta poderão ser adicionados como elementos gráficos e posicionados em qualquer local. Os itens da paleta dos Símbolos não terão impacto sobre o MIDI playback.

Nota: O Encore inclui os itens gráficos para o Dal Segno e o Coda na paleta dos Símbolos mas esses elementos sozinhos não afetarão o MIDI playback. Para o Dal Segno, o Coda e outros itens similares afetarem o playback, utilize o recurso Indicações de Coda no menu Compassos.



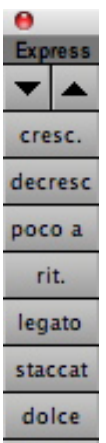
Símbolos (para Címbalos...)

A paleta dos Símbolos contém vários itens designados especificamente para a notação de percussão. Esses indicadores poderão ser anexados às notas ou ficar “flutuando” livremente na página, assim como qualquer um dos outros símbolos.



A Paleta do Violão/Guitarra

A paleta do Violão/Guitarra fornece um número de itens gráficos comumente usados na notação para instrumentos com trastes. Juntamente com a pauta de tablatura (veja o recurso Criar a Pauta de Tablatura no Menu Notas), esses símbolos poderão indicar instruções especiais únicas para os instrumentos com trastes. Utilize os ícones de desenho (paleta de Elementos Gráficos) para aumentar a seleção dos itens gráficos disponíveis no Encore e use-os da forma que desejar.



Dedilhado e Marcas de Articulação

Os oito itens da parte superior são usados para indicar o dedilhado e tipos especiais de articulação. As indicações de dedilhado são as seguintes:

P, H e T representam, respectivamente, técnicas de dedilhado puxado, martelado e batido.

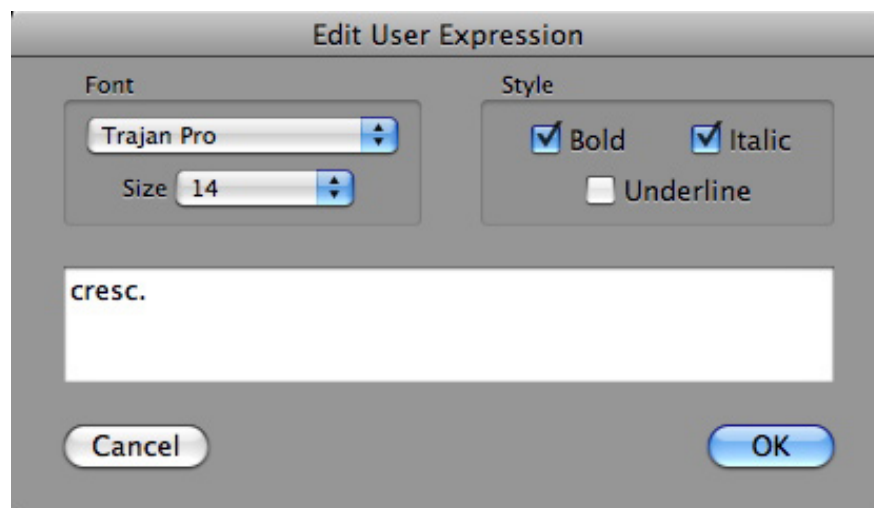
Números de Corda

Os números de corda (para instrumentos com até 8 cordas) podem ser utilizados em uma variedade de formas. Uma das mais comuns exibe a afinação aberta para cada corda quando uma afinação alternativa é usada.

Os números em círculos são utilizados algumas vezes para mostrar o traste no qual uma harmônica será reproduzida.

O Ícone da Barra

O ícone da barra indicará que um trecho da música notada para um instrumento com trastes será reproduzido em um traste mais alto. As duas referências de traste e o número das cordas afetadas poderão ser inseridos assim como uma indicação da duração dessa alteração.



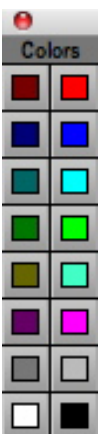
Selecione o ícone da barra e então clique na partitura e arraste-o para a direita. À medida que arrastar mais para a direita, os algarismos romanos de I até XXII aparecerão representando as posições de traste. Enquanto estiver definindo a posição do traste, você também poderá determinar o número de cordas envolvidas ao continuar a segurar o botão do mouse e arrastá-lo para baixo. O número de cordas será representado pelas frações (1/6, 1/3, 1/2, 2/3, 5/6) que aparecerão antes da indicação da barra. A fração 1/6 representa a primeira das seis cordas, 1/3 simboliza as duas primeiras cordas, 1/2 as três primeiras das seis, etc. O ícone da barra comporta um total de 6 cordas e 22 trastes.

Solte o botão do mouse quando o traste desejado e as indicações de corda tiverem sido selecionados. Com a seta, você poderá ajustar o comprimento da indicação arrastando o entalhe no final. Para posicionar o item gráfico, basta clicar em qualquer lugar na indicação e arrastá-lo para o novo local.

Ícones das Notas Portadas

As indicações de três ícones das notas portadas (as duas setas curvadas, uma para cima e outra para baixo, e a seta reta para cima) poderão ser desenhadas direcionalmente. Selecione qualquer um dos itens com o ícone do lápis e mova a cruz para a posição onde você deseja que a nota portada esteja. Clique e arraste para inserir o símbolo.

Os três itens gráficos restantes na paleta do Violão/Guitarra, também utilizados para indicar notas



portadas, são similares ao ícone do legato na paleta das Ferramentas e requerem três cliques com o mouse para definir o começo, o meio e o fim do elemento gráfico. O ícone em forma de V é geralmente usado para a indicação de notas portadas em uma notação convencional.

Nota: Com a exceção das setas curvadas para cima e para baixo, todos os ícones de desenho foram idealizados para serem utilizados da esquerda para a direita. As setas para cima ou para baixo são introduzidas em uma posição vertical (em cima ou embaixo).

Ícones das Linhas Onduladas

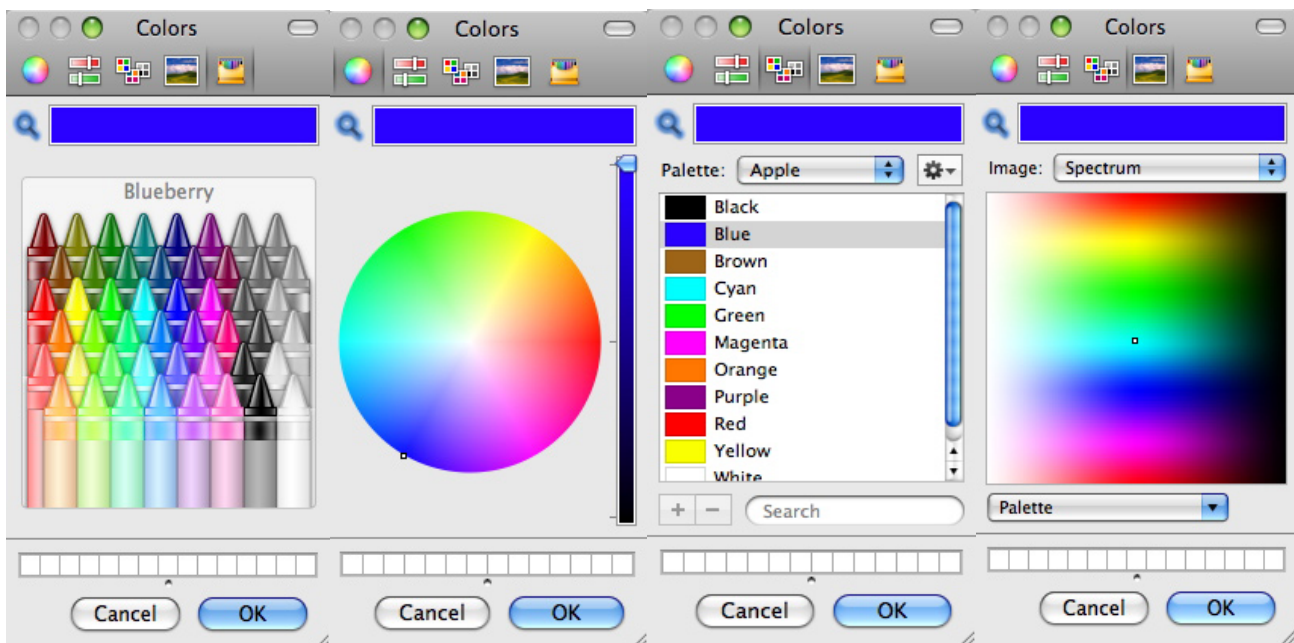
Há dois ícones de linha incluídos na parte inferior da paleta do Violão/Guitarra utilizados para indicar tremolos, vibratos, trinados ou qualquer coisa que considere apropriada. Essas ferramentas se comportam de forma idêntica a ícones similares na paleta das Ferramentas e exigem a operação de clicar e arrastar para inseri-los na partitura.

A Paleta das Expressões

Uma expressão é um item de texto personalizado que você poderá criar e armazenar para uso repetido. Insira ou altere as expressões na paleta das Expressões dando um clique duplo em qualquer caixa na paleta e introduzindo uma nova expressão ou redefinindo a expressão anterior daquele local da paleta.

As expressões são cadeias de texto de até 64 caracteres. Cada expressão utilizará um tipo de fonte, tamanho e estilo. Uma vez inserida na partitura, as expressões se tornam caixas de texto e podem ser modificadas posteriormente sem restrições. Consulte o item O Ícone de Texto para mais informação sobre a edição textual.

Você poderá definir até 255 caixas de expressão na paleta das Expressões. O Encore fornece algumas expressões usuais. Uma caixa de expressão em branco sempre aparecerá no final da lista.



Os dados das expressões estão no arquivo EXPRESSI.ini (Windows) no diretório Encore ou com.gvox.encore.plist

(Mac) em usuário>biblioteca>preferências.

Editando uma Expressão

Localize uma caixa vazia na paleta ou uma expressão que gostaria de substituir. Se necessário, utilize as setas para cima e para baixo para percorrer a paleta.

Dê um clique duplo na caixa. A caixa de diálogo Editar Expressão de Usuário será exibida.

Digite a sua expressão e clique no botão Fonte para personalizar a aparência da expressão.

Quando houver terminado, clique em OK. Os primeiros caracteres da sua expressão aparecerão na caixa de expressão com a fonte escolhida.

Inserindo uma Expressão

Selecione a expressão que deseja. Mova a cruz para o local onde quer que a expressão seja mostrada e clique. A expressão será adicionada à sua partitura como um item de texto.

A Paleta das Cores

A paleta das Cores adicionará uma cor aos itens no Encore. Abra a paleta por intermédio do sub-menu Paleta (menu Janelas) ou clique na área do nome de qualquer paleta aberta até que a paleta das Cores apareça. As alterações de cor feitas com a paleta das Cores afetarão elementos inseridos na partitura como notas, pausas, indicadores de acentuação/articulação/ornamento, acordes e texto. O ícone do lápis indicará a cor sendo utilizada.

Adicionando uma Cor

Para utilizar a paleta das Cores, escolha um item (nota, pausa, etc.) de uma das paletas do Encore e então clique em uma cor na paleta das Cores. Insira o elemento na partitura. Você poderá escolher outra cor a qualquer momento.

Modificando a Cor de Itens Selecionados

Você também poderá editar a cor de elementos já inseridos na partitura. Selecione os itens utilizando qualquer um dos métodos de seleção do Encore e, em seguida, clique em uma das 16 cores disponíveis na paleta. A cor será aplicada aos elementos selecionados.

Personalizando a Paleta

O Encore não limitará você às 16 cores padrão da paleta. Clique duas vezes em qualquer uma das cores exceto a preta e a branca e um Seletor de Cores aparecerá. O Mac OS X oferece cinco formas de exibição alternativa do Seletor de Cores disponível. Escolha uma nova cor e clique em OK. As cores branca e preta não poderão ser modificadas.

Nota: As paletas de cores personalizadas serão salvas quando você salvar a partitura e não afetarão a cor padrão da paleta para novas partituras ao menos que salve nas preferências. Se você salvar as preferências enquanto uma partitura com uma paleta personalizada estiver aberta, a cor padrão da paleta será alterada para a da paleta personalizada.

A Caixa de Diálogo Modificar as Cores da Partitura

A caixa de diálogo Modificar as Cores da Partitura no menu Exibir oferecerá a você uma forma de realizar alterações gerais de cor e modificar a cor de outros elementos da partitura como a pauta e as barras de compasso. Você também poderá definir as cores para novas partituras utilizando a caixa de diálogo Modificar as Cores da Partitura. Para mais informação sobre essa caixa de diálogo, consulte a seção sobre o Menu Exibir.

Mostrar/Esconder Cor

O Encore fornece uma opção para não imprimir as cores que aparecem na tela. Para imprimir em preto e branco, vá para o menu Exibir>caixa de diálogo Mostrar/Esconder e desative a caixa de opção Cor.

O **E**ncore contém nove menus. Os dois primeiros, Menu Arquivo e Editar, possuem todos os comandos usuais mais alguns específicos do Encore. Os próximos seis, Notas, Compassos, Partitura, Exibir, Janelas e Configuração, contém operações para a definição dos conteúdos e do comportamento da música. Os Menus Partitura e Exibir englobam os aspectos gerais do layout da partitura. O Menu Janelas possui uma lista das suas partituras abertas e permite que você abra a Planilha de Pautas e as várias paletas. O último menu é o Menu Ajuda.

Menu Arquivo

Nova

Quando você criar uma nova partitura, terá três formatos básicos de pauta para escolher:

- Piano (padrão)
- Piano-vocal
- Pautas Simples

Pauta de Piano

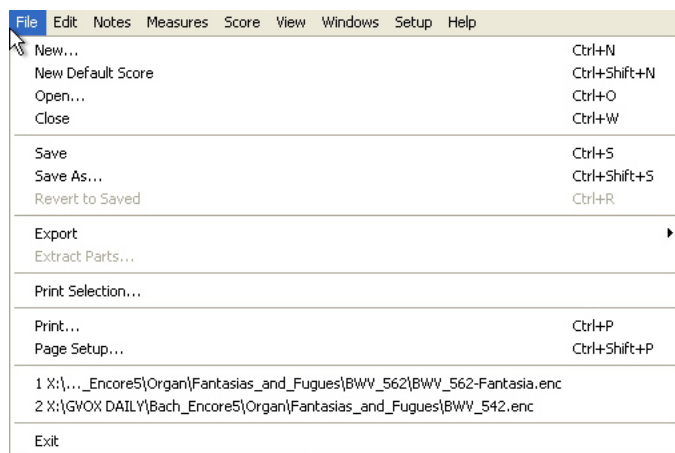
Uma pauta de piano no Encore é uma pauta especial combinada que aparece como um item único na Planilha de Pautas. Uma pauta de piano é o único tipo de pauta que permite o cruzamento de pautas.

Pauta Piano-Vocal

Uma partitura piano-vocal utiliza a pauta de piano descrita acima e adiciona uma pauta simples com uma clave de sol acima da pauta de piano.

Pautas Simples

O formato das pautas simples é utilizado para qualquer combinação maior do que a mencionada acima. Um número máximo de 64 pautas pode ser criado.

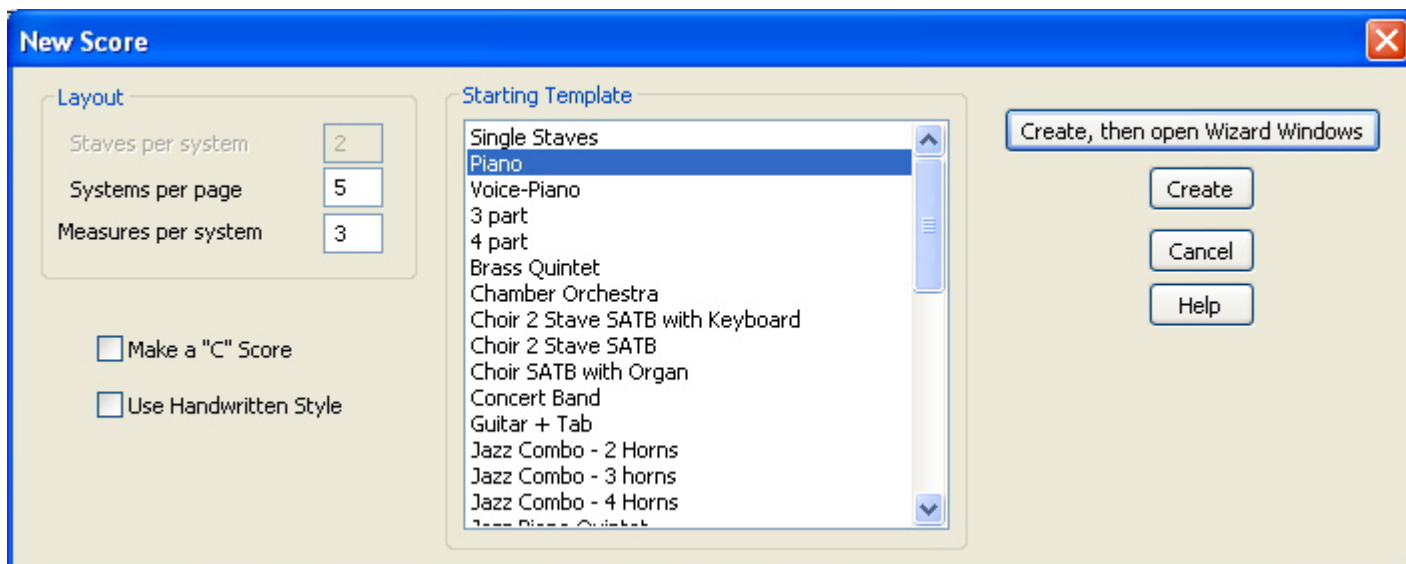


Compassos Por Sistema Sistemas Por Página

Um sistema é um grupo de instrumentos. No Encore, o número de instrumentos que é mostrado na Planilha de Pautas equivale a um sistema. O número de sistemas por página multiplicado pelo número de pautas por sistema não pode ser maior do que 64.

Nota: Pode parecer óbvio, mas as pautas terão que ser muito pequenas ou a página extremamente larga para comportar 64 pautas em uma única página. O Encore pode acomodar qualquer tamanho de página conforme a definição da sua configuração de página. Se decidir utilizar apenas tamanhos padrão de papel, uma página no Encore pode consistir de várias “células”. Consulte a seção Imprimindo com o Encore para mais informações sobre as “células”.

Começando um Template



O Encore vem com mais de 30 templates para você escolher. Ele também permite que você crie seus templates personalizados para serem exibidos na janela Começando um Template. Para adicionar os seus templates pessoais, simplesmente crie uma partitura com a informação que você deseja (nome do compositor, direitos autorais, configurações do MIDI, etc.) e exporte-a como um Template de Partitura.

Criar uma Partitura em Dó (C)

O Encore salva os templates como partituras transpostas com todas as transposições de tonalidade e ajustes de playback. No entanto, se você prefere trabalhar com uma partitura em Dó(C), clique nessa caixa de opção e todas as transposições de playback serão removidas para que cada instrumento possa soar corretamente.

Utilizar Estilo “Escrito à Mão”

O Encore oferece dois estilos de fonte, a Anastasia, uma fonte realmente clássica, e o Encore Normusic, que é um estilo de fonte usado em partituras de jazz, como se fosse escrito à mão. Ao clicar em Utilizar Estilo Escrito à Mão, todas as configurações da fonte do template serão substituídas pela fonte do Encore NorMusic. Além disso, todos os símbolos serão desenhados nesse estilo.

Criar, depois abrir utilizando o Assistente para as Janelas

O Encore instruirá você sobre todas as janelas necessárias para configurar completamente uma partitura. Essas janelas incluem:

Armadura de Clave

Fórmula de Compasso

Elementos de Texto

Planilha de Pautas

Criar

A opção Criar pulará o Assistente e permitirá que você vá direto para a sua partitura para começar a escrever.

Nova Partitura Padrão

Esse item criará uma nova partitura padrão. A partitura padrão é uma partitura de piano em Dó (C) e em andamento 4/4. Você pode estabelecer como padrão da partitura qualquer configuração que queira usar. Por favor, consulte o item Exportar desse Menu para informações sobre como salvar o padrão de uma partitura.

Abrir

A caixa de diálogo padrão Abrir Arquivo é utilizada para o comando Abrir e todos os quatro tipos de arquivo usáveis no Encore: MusicTime, Master Tracks Pro, MusicXML e MIDI.

Após abrir arquivos MIDI, MusicXML ou Master Tracks Pro, eles serão “deduzidos” e “unidos” a menos que o recurso Dedução e União Automáticas no Menu Configuração esteja desativado (uma marca de seleção ao lado do recurso Dedução e União Automáticas no menu Configuração indicará que ele está selecionado).

Até que uma partitura seja salva como um arquivo Encore, você estará realizando mudanças somente nos dados MIDI originais e qualquer informação gráfica que modificar será temporária.

Começando com a versão 3.0, o Encore para o Windows pode abrir arquivos criados com o Encore para o Macintosh. Salve os arquivos com o nome e extensão apropriados (*.enc) no Macintosh.

Para abrir arquivos Windows no Encore para o Macintosh, simplesmente mova-os para o seu Mac e selecione Abrir no Arquivo Menu.

Fechar

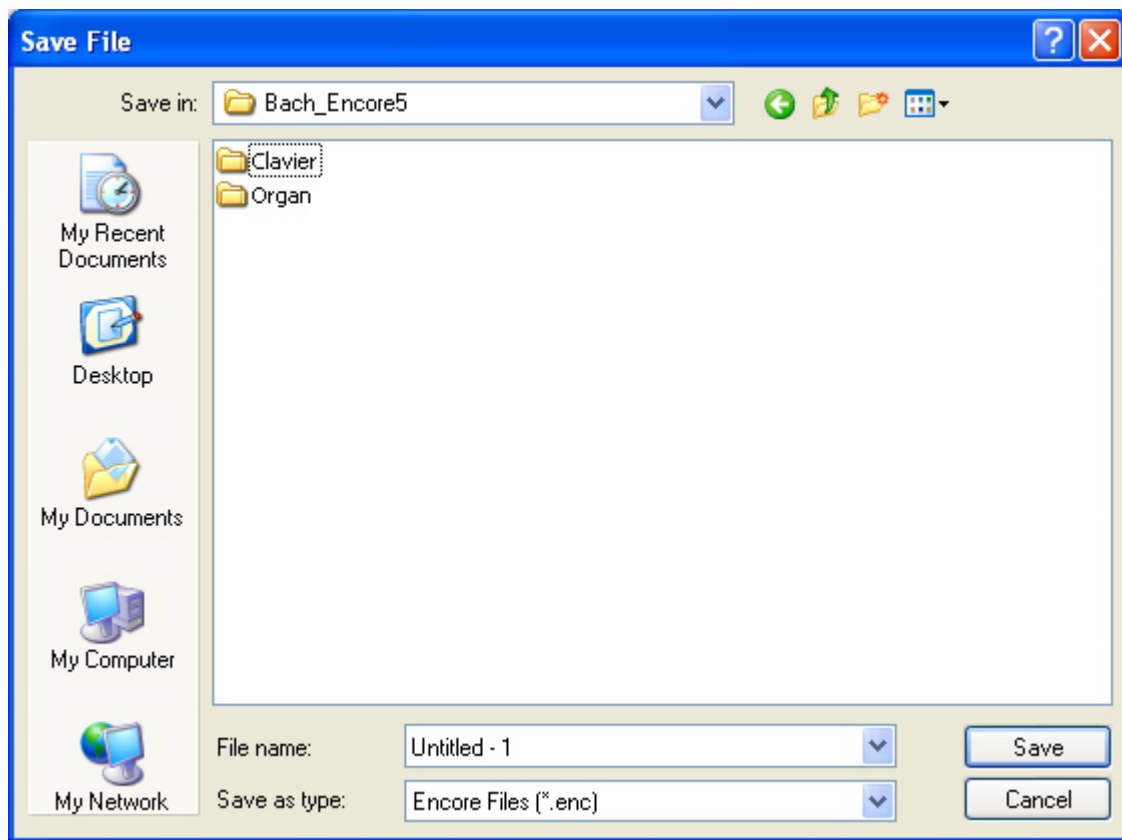
Clicar em Fechar fecha a janela da Partitura. Se você fizer alterações na partitura, o programa perguntará se deseja salvar as mudanças antes de fechar o arquivo. Com arquivos MIDI e Master Tracks Pro que não estão salvos no Encore, você será perguntado se deseja salvar o arquivo como um arquivo Encore antes de fechar mesmo que tenha salvo as alterações. Isso evitará qualquer confusão considerando que a informação gráfica é salva apenas no arquivo Encore.

Salvar

Selecione Salvar para manter quaisquer mudanças feitas no Encore com o arquivo. Se ele não tiver sido salvo, a caixa de diálogo Salvar Como será exibida e você poderá inserir um novo nome para o arquivo. Veja o item Salvar Como para mais informação.

Se tiver aberto um arquivo MIDI ou Master Tracks Pro, a caixa de diálogo Salvar Como sempre aparecerá quando o recurso Salvar for selecionado. Isso lembrará você de que toda a informação gráfica na qual está trabalhando no Encore será salva apenas se criar uma versão Encore do seu arquivo.

Como acontece com todos os arquivos de computador, além de usar a função Salvar para atualizar a sua partitura devido às mudanças, nós recomendamos que também salve cópias de backup em lugares diferentes (disco rígido, pen drive). Com que frequência fará isso depende de você, mas considere quanto tempo levaria para recriar uma partitura perdida e pense isso para agir com precaução. Um ou dois backups antes de começar ou parar de trabalhar é um bom hábito a ser adquirido, mas se trabalhar por várias horas em uma partitura, deverá usar Salvar Como além da função Salvar e criar versões alternativas. Levando em consideração que as partituras do Encore são relativamente pequenas, um pen drive é uma forma eficiente e barata para fazer backups. Utilize Salvar Como para



fazer os backups. Consulte o item Salvar Como para mais informações.

Salvar Como

O recurso Salvar Como é utilizado para salvar no Encore as partituras que são novas e não possuem um título ou arquivos MIDI, MusicXML e Master Tracks Pro que foram abertos com o Encore. Salvar Como salvará no formato Encore.

A caixa de diálogo Salvar Como que você verá é a caixa padrão para a sua plataforma.

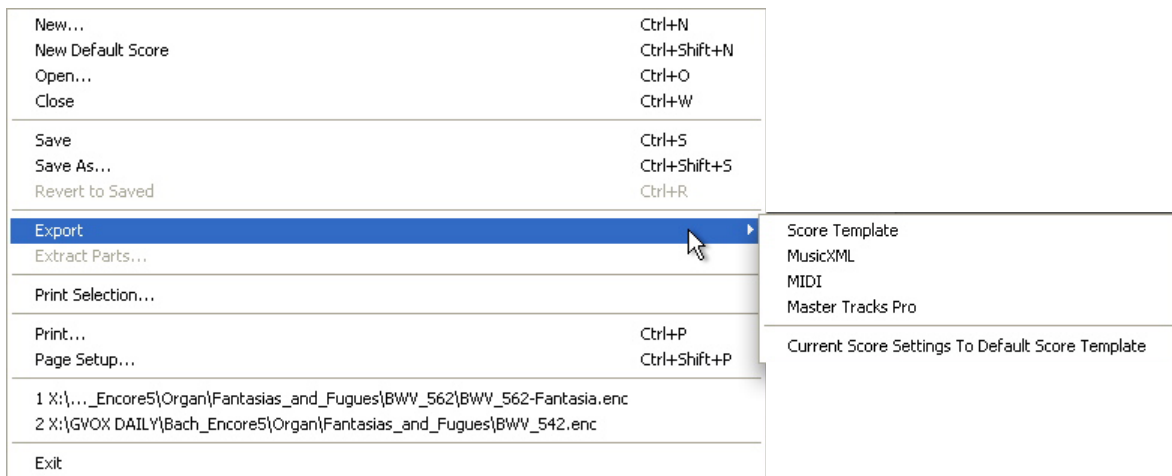
Reverter para Versão Salva

A função Reverter para Versão Salva permite que você ignore todas as edições feitas na partitura desde a última vez que usou o recurso Salvar. Reverter para Versão Salva é frequentemente usada como se fosse o “Desfazer” final. A maioria das edições no Encore pode ser desfeita usando a opção Desfazer no Menu Editar, mas somente a última operação de edição pode ser desfeita. Se mudar de idéia em relação a uma série de edições, você pode utilizar a operação Reverter para Versão Salva para eliminar todas essas edições e começar novamente sem fechar e reabrir o arquivo.

É claro que se escolher fechar antes de salvar as alterações, o programa perguntará a você se quer salvar as mudanças. Se disser ao Encore para não salvar essas modificações, você estará duplicando a função Reverter para Versão Salva. A única diferença é que o arquivo permanecerá aberto se optar por Reverter para Versão Salva.

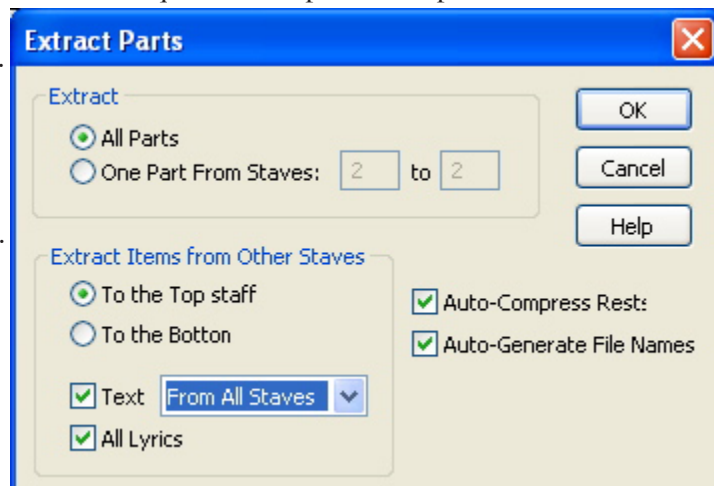
Exportar

Considerando que o Encore também pode abrir arquivos MIDI, MusicXML e Master Tracks Pro, qualquer arquivo que possa ser aberto no Encore também pode ser exportado como qualquer outro tipo de arquivo disponível no Encore. Isso significa que os arquivos Encore podem ser exportados



como arquivos MIDI, XML e Master Tracks Pro.

Se desejar que uma partitura sirva como um “template” padrão, ou seja, a partitura em branco mostrada quando o Encore é iniciado, você pode exportar o arquivo desejado como Configurações da Partitura Atual para Template da Partitura Padrão. Um arquivo de template é útil para salvar informações como as escolhas de canais e programas MIDI para cada voz e para várias pautas. Você também pode personalizar o layout, ter os direitos autorais inseridos ou até mesmo incluir alguma música ou notação inicial. Basicamente, qualquer coisa que salvar como um arquivo Encore também poderá ser salvo como um template padrão. Para acrescentar templates adicionais à nova janela da Partitura, exporte-a para Template da Partitura e siga as instruções para nomeá-la.



Extrair Parte

A função Extrair Parte permite que você crie rapidamente uma nova partitura contendo uma ou mais pautas de uma outra partitura com pautas múltiplas. Essa operação será usada mais frequentemente para criar partes individuais de uma composição maior.

Selecione a pauta ou pautas que deseja extrair. Todas as pautas das seleções feitas entre as partes superior e inferior serão especificadas como a variação de pauta para a nova partitura. Você também pode determinar a variação de pauta dentro da caixa de diálogo Extrair Parte. Se quiser extrair vários instrumentos para a mesma partitura, mas eles aparecem em posições verticais diferentes dentro do seu sistema, é possível reorganizar a ordem deles na janela da Planilha de Pautas antes de utilizar o recurso Extrair Parte. Para mais informações sobre a Planilha de Pautas, veja a seção Menu Janelas.

Condensação Automática de Pausas

Quando a Condensação Automática de Pausas estiver ativada, todos os compassos vazios na partitura que incluírem barras de compassos especiais, indicações de coda, caixas de texto ou elementos gráficos serão condensados automaticamente para você. A seleção da fonte para as pausas condensadas será a mesma que a especificada na caixa de diálogo Pausas Condensadas. (Veja Pausas Condensadas na seção do Menu Compassos para mais informação sobre essa função no Encore).

À parte extraída é dado um nome padrão utilizando o nome da partitura da qual a parte foi retirada e

o nome da pauta superior selecionada quando a extração foi realizada. Pautas unidas utilizadas para a notação de piano e de órgão são sempre extraídas completamente e incluem ambas ou todas as pautas para o instrumento.

Extraindo Texto e Letras

Se clicar na caixa de opção Todas as Caixas de Texto na caixa de diálogo Extrair Parte, cada caixa de texto em cada página será adicionada à nova partitura. Você pode selecionar onde deseja que as caixas de texto sejam exibidas, acima ou abaixo da pauta correspondente à parte extraída.

Quando criar uma partitura completa ou apenas partes da partitura, não é incomum o posicionamento do texto acima somente da pauta superior. Se clicar na caixa de opção Texto da Pauta Superior (Windows) ou Texto da Pauta 1 (Mac), o texto da pauta superior será copiado na parte extraída.

Imprimir e Seleção de Impressão

O Menu Arquivo normalmente exibirá a opção padrão Imprimir, mas o Encore modificará essa função no Menu se uma seleção tiver sido feita (use o ícone da seta para destacar uma área na página). Quando um trecho for selecionado, o Menu Arquivo mostrará o recurso Seleção de Impressão.

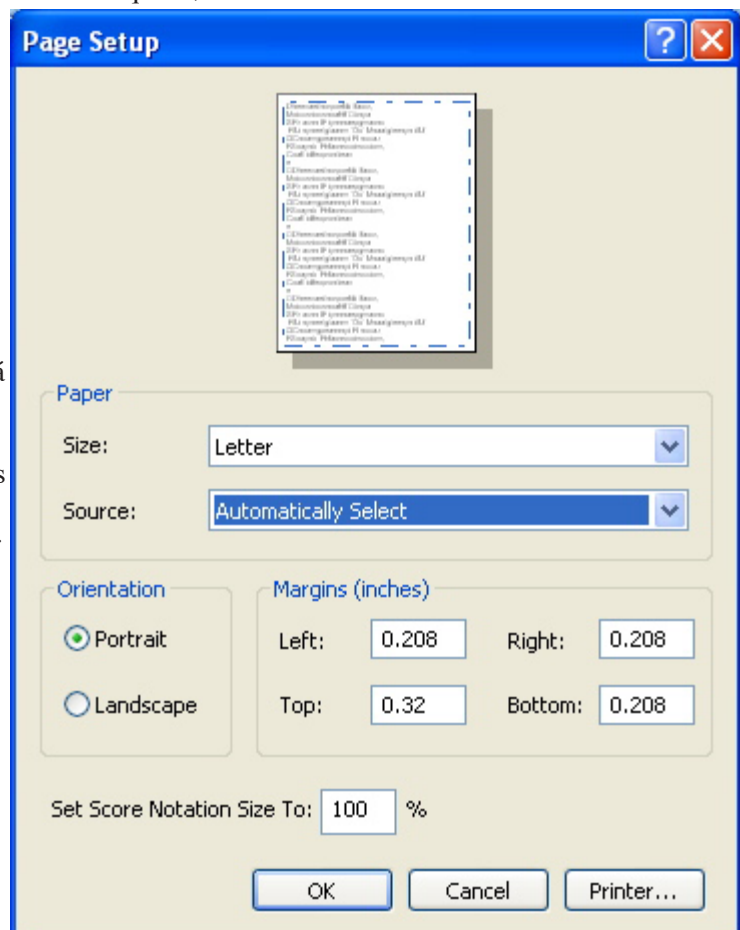
Para saber mais sobre Impressão e informações sobre como salvar uma seleção em formato PDF ou outro formato, por favor consulte o Capítulo Imprimindo com o Encore.

Configuração de Página

Após selecionar Configuração de Página no Menu Arquivo, você verá uma tela como essa:

Selecione a sua impressora clicando em Impressora na parte inferior do menu. Após fazer a seleção, clique em OK. Posteriormente, selecione o Tipo de Papel e a Orientação que deseja utilizar. Para ampliar ou reduzir a sua partitura, insira um ou mais números na caixa Margens (polegadas) e clique em OK. As pautas permanecerão no mesmo tamanho na sua tela, mas o tamanho exibido da página será modificado.

Para criar uma partitura com configurações de margem específicas, você precisará criar uma página personalizada, configurar o tamanho da página e definir as configurações da margem. Certifique-se de que salvou as configurações com um nome específico. Dessa forma, poderá utilizar essa configuração novamente com outras pautas.



Partituras Recentes

O menu exibe as partituras mais recentes que você salvou, abriu ou criou.

Menu Editar

Desfazer

O recurso Desfazer é disponibilizado para a maioria das operações de edição dentro do Encore. Para as operações que não são reversíveis, você verá um aviso dentro da caixa de diálogo ou um alerta com uma opção para cancelar antes que a operação continue.

Cortar

A função Cortar deleta qualquer área selecionada e a posiciona na prancheta do Encore. Utilizar o comando Colar permite que você cole o material recortado em outro lugar na partitura. A prancheta do Encore retém a informação até que outra operação de cortar e copiar seja realizada, substituindo-a.

Copiar

A operação Copiar posiciona uma cópia de qualquer elemento que selecione na prancheta do Encore. Você pode então colar a notação copiada em outra área na mesma ou em uma partitura diferente usando o comando Colar.

Colar

O recurso Colar insere os conteúdos da prancheta do Encore na partitura. A função Colar não funcionará quando um trecho estiver selecionado. Para colar elementos copiados ou recortados, escolha o local para a operação de colagem com o ícone da seta. Você verá um cursor de inserção piscante no compasso antes de usar o comando Colar.

Espaçamento Automático Ativado Durante Colagem

Se o Espaçamento Automático (Menu Configuração) estiver ativado, a notação colada será automaticamente alinhada. Se a operação Colar não substituir todas as notas em um compasso, notas não-coladas no mesmo compasso também serão alinhadas.

Undo Clear	Ctrl+Z
Cut	Ctrl+X
Copy	Ctrl+C
Paste	Ctrl+V
Clear	Del
Select All	Ctrl+A
Select Range...	
Nudge Left	Ctrl+[
Nudge Right	Ctrl+]
Nudge Up	Ctrl+Shift+]
Nudge Down	Ctrl+Shift+[

Espaçamento Automático Desativado Durante Colagem

Caso o Espaçamento Automático esteja desativado, o Encore não utilizará a função Alinhar Espaçamento para a região colada e o espaçamento original será mantido. Se a largura do compasso das partes copiadas for diferente da largura do (s) compasso (s) no qual elas serão coladas, os elementos serão dimensionados para caber na nova área. Isso funciona muito bem quando compassos completos são copiados, porém também afetará as operações de colagem para notas que não preenchem o compasso.

Nota: O comando Colar colará notas, texto, letras e todas as indicações gráficas com exceção das claves.

A função Colar não cola mudanças de andamento, fórmula de compasso e armadura de clave.

O Encore copia a informação dentro de cada compasso, mas não o próprio compasso. Fórmulas de

compasso, andamentos e armaduras de clave são atributos salvos para cada compasso. As claves são âncoras dando ao Encore um ponto de referência para fazer a ligação entre todas as notas inseridas.

Indicações de andamento adicionadas através da paleta das Ferramentas serão coladas, porém somente como um item gráfico. Se estiver copiando uma área que inclua mudanças de clave, fórmula de compasso ou armadura de clave, nós recomendamos que você primeiro crie os compassos necessários e defina, no mínimo, a fórmula de compasso para cada trecho antes da colagem. Armaduras de clave podem ser adicionadas antes ou depois da operação Colar e as claves deverão ser sempre acrescentadas após a colagem dos elementos.

Se a armadura de clave dos dados copiados for diferente do compasso no qual eles sendo colados, o Encore colará essa informação em novos compassos da melhor forma possível. Se as notas forem copiadas de fórmulas de compasso radicalmente diferentes, elas serão coladas por cima de um certo número de compassos, mas os valores permanecerão os mesmos. Em geral, cada nota e pausa em cada voz é primeiramente contada como um único item. O Encore manterá o acréscimo das notas e das pausas em cada compasso até que o espaço tenha terminado. Se o último item exceder o número de batidas para aquele compasso, o Encore deixa para você decidir o que fazer. Modificar a fórmula de compasso para um compasso após a colagem não moverá as notas para outros compassos. Verifique o item Fórmula de Compasso para obter mais informações.

As larguras de compasso e o número de compassos por sistema precisarão ser definidos para cada nova área antes ou depois do procedimento Colar. Novos compassos e páginas criadas no Encore durante a colagem utilizarão o último sistema existente antes da colagem e criarão sistemas novos com o mesmo número de compassos. Se a colagem criar novas páginas, o layout da última página antes da colagem será copiado para todas as novas páginas criadas.

Limpar

O recurso Limpar é semelhante à função Cortar com uma única diferença muito importante: a informação apagada não será copiada na prancheta do Encore. A operação Limpar pode ser desfeita, mas a área limpa não é mantida para uso posterior na prancheta e os conteúdos da prancheta atual permanecem.

A operação Limpar não tem uma chave de comando como as outras funções, mas utiliza as teclas [backspace] e [delete].

Selecionar Todos

O recurso Selecionar Todos selecionará todos os elementos disponíveis na partitura atual. A operação Selecionar Todos é limitada pela indicação de voz definida para a partitura e afetará apenas notas e pausas na voz sendo usada. Elementos gráficos e caixas de texto não são associados com as vozes, mas colocados na voz um devido à configuração padrão. Uma exceção à essa regra são as letras e os acordes que utilizam as vozes para a determinação da posição vertical. O seletor de voz afetará as letras e os acordes na alteração de elementos selecionados.

Deslocar

Embora os comandos para a operação Deslocar existam como itens do menu, os atalhos do teclado são o método preferido para o deslocamento dos elementos. Os quatro comandos para o deslocamento são:

Deslocar para a Esquerda [control/command] + [(colchete aberto)

Deslocar para a Direita [control/command] +] (colchete fechado)

Deslocar para Cima [shift]+[control/command]+ [

Deslocar para Baixo [shift]+[control/command]+]

As operações básicas de deslocamento movem os elementos para a esquerda ou a direita e para cima ou para baixo. Uma única unidade de deslocamento para a esquerda ou para a direita é um pixel.

O comando Deslocar requer uma seleção. Utilize o ícone da seta para selecionar uma ou mais áreas usando a técnica de seleção padrão. Áreas adicionais podem ser definidas se você apertar e segurar a tecla [shift] antes de selecionar novamente. Notas e pausas isoladas e selecionadas com a técnica “selecionando com o shift” também responderão ao comando Deslocar, mas somente se moverão para a esquerda ou a direita. Veja a seção sobre seleção para ter mais informação.

Deslocar para a Esquerda e a Direita

Os comandos Deslocar para a Esquerda e Deslocar para a Direita oferecem um método poderoso para mover as seleções como um grupo. O deslocamento pode ser particularmente útil para ajustar o alinhamento horizontal de várias pautas sem sacrificar o alinhamento vertical. Utilize o recurso Alinhar Espaçamento (Menu Compassos) para aplicar as regras do gravador de espaçamento à sua música e, então, execute a operação de deslocamento para fazer ajustes sutis no seu alinhamento horizontal retendo o espaçamento vertical essencial entre as pautas. Isso permite que você crie espaço para indicadores de articulação, notas do compositor, elementos gráficos e letras.

Considerando que as operações de deslocamento são muitas vezes necessárias para mover a informação em incrementos maiores do que uma simples unidade de deslocamento, o Comando Deslocar responderá às mensagens dos sinais de repetição. O atraso antes dos sinais de repetição podem ser configurados no Painel de Controle do Teclado.

Deslocar para Cima e para Baixo

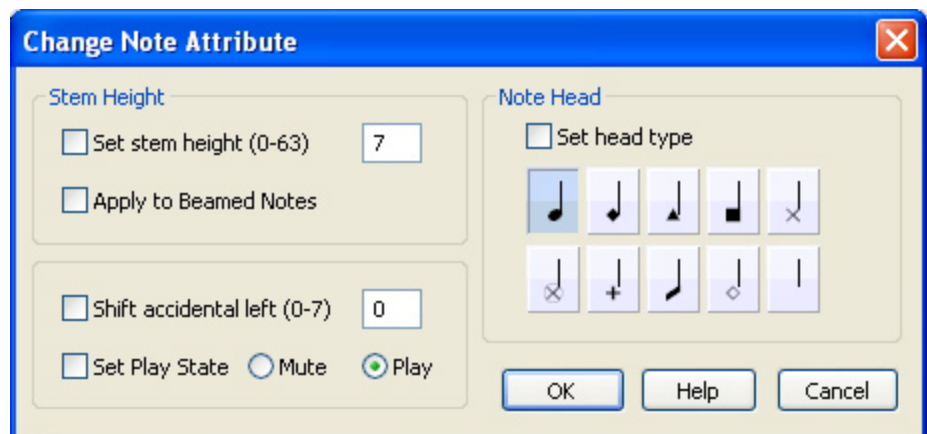
O Encore permite que você utilize os comandos Deslocar para Cima e Deslocar para Baixo com os itens da partitura. Para aumentar ou abaixar a altura de uma nota, utilize Mover Notas no Menu Notas.

Menu Notas

Atributos

O sub-menu Atributos é um menu hierárquico para Notas, Traços de União e Pausas. Cada um desses itens possui uma caixa de diálogo e permite que você modifique a forma como o Encore exibe e imprime o elemento em questão.

O sub-menu Atributos requer que você primeiro selecione as notas ou pausas para serem alteradas.



Notas

Defina a Altura da Haste

A altura da haste pode ser qualquer número de 1 a 63. Cada número representa a metade da distância entre duas linhas da pauta. O comprimento padrão é 7. Como na notação comum, o Encore ajustará as hastes para tocarem a linha do meio da pauta quando as notas estiverem nas linhas e espaços suplementares. Insira o comprimento desejado na caixa em destaque.

Quando alterar a altura de notas unidas, por favor clique na caixa de opção Aplicar Altura a Notas Unidas.

Nota: Se virar a direção da haste, fizer uma transposição ou alterar a altura da nota, o comprimento da haste retornará à configuração padrão do Encore. Para modificar esses padrões, vá para o Menu Exibir>Padrões de Espaçamento.

Mover o Acidente para a Esquerda

O Encore automaticamente ajusta os acidentes para os acordes, mas eles também podem ser alterados manualmente se desejar. Quanto mais alto o número, mais o acidente se moverá para a esquerda.

Nota: Caso vire a direção da haste ou utilize o recurso Modificar Altura(Pitch)/ Transposição, o acidente retornará ao posicionamento padrão do Encore.

Habilitar/Desabilitar o Play

O item Habilitar/Desabilitar o Play permite que você habilite (play) ou desabilite (mudo) a execução de uma notação selecionada ou compassos de notação da sua partitura. A configuração padrão para as notas é Play. Para desabilitar a execução de uma notação, clique no botão de opção Mudo. Para habilitar a notação selecionada, selecione o botão de opção Play.

Nota: Guias são colocadas no Mudo como padrão e devem ter essa opção desativada para que você possa escutá-las.

Defina o Tipo de Cabeça de Nota

Os tipos diferentes de cabeça de nota podem ser misturados livremente dentro da partitura para qualquer pauta ou compasso sem limitação. Os símbolos de cabeça de nota permanecem os mesmos até que sejam alterados novamente por intermédio da caixa de diálogo Mudar os Atributos da Nota.

Os dez tipos de cabeça de nota disponíveis são: padrão, diamante, triângulo, quadrado, X, círculo + X, sinal de mais, barra diagonal, diamante vazio e apenas a haste.

Traços de União

A caixa de diálogo Mudar Atributos dos Traços de União permite que os números de quiálteras e/ou colchetes sejam escondidos e que seja feito o controle sobre o comprimento das bandeirolas e a altura dos traços de união. Selecione a música que quer modificar e, em seguida, selecione Traços de União.

Esconder Colchete

O item Esconder Colchete removerá a indicação de colchete em qualquer lado de um grupo de quiálteras ou em qualquer outra seleção de colchetes. Quiálteras unidas não possuem colchete.

Nota: Alterar qualquer uma das notas para um grupo onde o colchete tiver sido escondido o exibirá novamente.

Esconder Quiáltera

O item Esconder Quiáltera remove a indicação numérica de uma quiáltera. Uma vez escondida, uma indicação de quiáltera poderá ser exibida novamente ao selecionar o grupo de quiálteras e desativar essa caixa de opção na caixa de diálogo Modificar Atributos dos Traços de União.

Números escondidos de quiáltera permanecerão dessa forma durante quase todas as operações. Apenas mudando a duração é que a indicação de quiáltera retornará para o modo “Mostrar Quiáltera” e isso acontecerá somente se o traço de união ou o colchete for removido durante a alteração da duração.

Definir Comprimento da Bandeirola

O comprimento da bandeirola afetará grupos unidos contendo durações que incluem uma semicolcheia ou uma nota de duração mais curta. Quando uma semicolcheia for unida a uma colcheia, a semicolcheia exibirá uma bandeirola entre as duas notas para indicar que a nota é uma semicolcheia e não uma colcheia. O Encore definirá o comprimento padrão para esse traço de união quando ele for criado pela primeira vez, mas essa configuração padrão poderá ser alterada por intermédio da caixa de diálogo Traços de União para qualquer comprimento entre 0 e 63. Cada número representa 1/72 de uma polegada (2,54 cm).

Nota: Ajustar um traço de união, de qualquer modo, após a alteração do comprimento da bandeirola reverterá o comprimento das bandeirolas para a medida da configuração padrão.

Aumentar a Altura do Traço de União em...

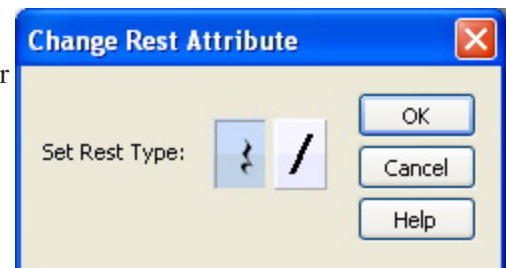
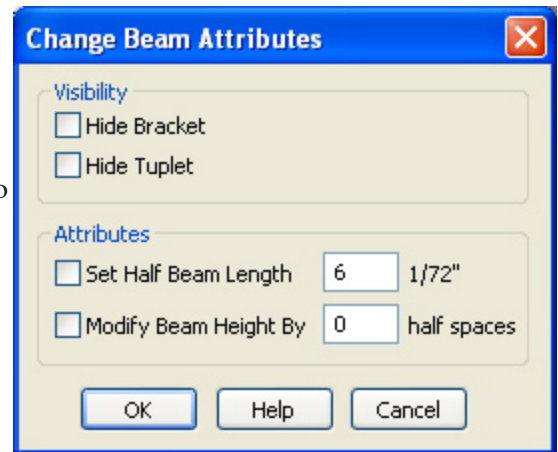
O Encore calcula a altura dos traços de união no momento em que eles são criados e ela poderá ser ajustada com o mouse (consulte a seção Movendo os Itens) no Encore. Para alterar a altura do traço de união para vários traços de uma vez só, utilize a opção Aumentar a Altura do Traço de União em. As alturas dos traços de união podem ser ajustadas usando valores que vão de 0 até 63. O número inserido será adicionado à altura atual do traço de união selecionado. Introduza um número negativo para diminuir a altura do traço de união.

Nota: A altura dos traços de união retornará à configuração padrão quando a direção da haste de qualquer uma das notas for alterada.

Pausas

O Encore permite que você modifique a aparência das suas pausas, podendo optar pela notação de pausa convencional ou barras diagonais ou vice-versa.

Selecione as pausas que deseja mudar e clique em Pausas para abrir a caixa de diálogo Modificar Atributo Pausa (Windows) ou Definir Atributo Pausa (Mac). Faça a sua escolha.



Nota: Consulte o capítulo Movendo os Itens no Encore para mais informações.

Definir Número de Voz

Uma abordagem completa sobre vozes e encadeamento (voicing) no Encore é feita no Capítulo As Vozes no Encore.

O sub-menu Vozes mostra as oito vozes do Encore. Alterar a voz para uma seleção pode ser feita usando esse menu. Você poderá achar mais fácil utilizar as teclas [control] no Windows ou [command] no Mac e os atalhos oferecidos.

Para visualizar por voz:

Pressione as teclas [V]+[-] (travessão) para todas as vozes, [V]+[1] para a primeira voz, [V]+[2] para a segunda voz, etc.

Para modificar a voz de uma seleção:

Pressione as teclas [control] + [1] no Windows ou [command] + [1] no Mac para a primeira voz, [control] + [2] ou [command] + 2 para a segunda voz, etc.

A alteração do número da voz para um grupo unido de notas irá desunir as notas no processo.

Acidentes

Esse recurso permite que você modifique os acidentes em uma seleção. Embora o Encore tente utilizar os acidentes apropriados para a armadura de clave sendo usada, haverá momentos nos quais a sua música exigirá a alteração dos acidentes. Na tonalidade de Dó (C), por exemplo, o acidente “correto” depende de vários fatores sobre os quais o Encore não tem como saber.

As notas que não possuem um acidente anexado a elas não serão afetadas quando uma mudança para bemóis ou sustenidos for realizada.

Enarmônicos

O termo “enarmônico” descreve duas alturas que são notadas de forma diferente, mas que ainda sim soam da mesma forma. Na prática, isso não é sempre verdade considerando que alguns instrumentos podem gerar afinações distintas para uma altura dependendo da forma como essa altura foi criada; no entanto, e em geral (e sempre para o MIDI), a “ortografia de um enarmônico” para uma altura é apenas outra forma de descrever a mesma altura. Um exemplo seria Fá bemol e Mi.

Toda nota possui um enarmônico equivalente. A ortografia real para um enarmônico depende da armadura de clave.

Mais comumente, a função Enarmônicos auxilia a evitar que os acordes fiquem repletos de indicações de acidente excessivas ou confusas.

Para alterar uma única nota em um acorde, nós recomendamos que selecione a nota utilizando o método “selecionando com o shift”.

Simplificar Acidentes

A simplificação de acidentes modifica os acidentes para que eles sejam mais compatíveis com a

tonalidade durante a remoção de duplos sustenidos e duplos bemóis.

Hastes (direção)

Embora o item de menu Hastes seja oferecido para a alteração da direção da haste, sugerimos que você aprenda os atalhos utilizando as teclas [control] + [U] no Windows ou [command] + [U] no Mac para virar as hastes para cima ou [control] + [U] no Windows ou [command] + [U] no Mac para mudar a direção delas para baixo. Selecione as notas que deseja modificar e use as teclas de atalho ou o recurso do menu.

Modificar a direção da haste para os acordes também mudará a direção da ligadura. Veja a seção Unir Notas para mais informação sobre as direções da ligadura. Os comandos [control] + [T] no Windows ou [command] + [T] no Mac alternam a posição das ligaduras para cima e para baixo.

Voz 1 - Direções da Haste

As hastes das notas na primeira voz seguirão a prática de notação convencional e serão posicionadas para cima ou para baixo dependendo do local da altura em referência à clave.

Voz 2-8 - Direções da Haste

As vozes, exceto a voz um, possuem como configuração padrão as hastes para baixo exceto no caso de pautas unidas como a pauta de piano. Em uma pauta de piano, as notas na clave de Fá usarão a voz 5 como a voz padrão. Essas notas também seguirão a prática de notação convencional e definirão a direção da haste de acordo com a clave sendo usada.

Quando duas ou mais vozes forem utilizadas no mesmo compasso, você poderá precisar virar a direção das hastes para uma das vozes. Mais comumente, algumas ou todas as notas na voz um terão as hastes viradas para baixo e necessitarão que elas sejam viradas para cima. Defina, no seletor de voz, a voz que deseja afetar e será mais fácil selecionar apenas essas notas e mudar a direção da haste delas sem afetar as outras vozes.

Normalizar

O recurso Normalizar faz com que as hastes retornem às direções da configuração padrão.

Indicadores de Acentuação e Articulação

Acrescentar

Para acrescentar notas a um grupo de notas:

- 1 Selecione as notas.
- 2 No Menu Notas, vá até Indicadores de Acentuação e Articulação e clique em Acrescentar.
- 3 Em Utilizar Indicadores de Acentuação e Articulação, selecione uma opção para determinar a posição dos indicadores.
- 4 Em Indicador a Ser Usado, clique naquele que deseja utilizar.

Remover

Para remover os indicadores de acentuação e de articulação de um grupo de notas:

- 1 Selecione as notas
- 2 No Menu Notas, vá até Indicadores de Acentuação e Articulação e clique em Remover.
- 3 Em Remover Indicadores de Acentuação e Articulação De, selecione uma opção para determinar o indicador a ser removido.
- 4 Em Indicador a Ser Usado, selecione naquele que deseja utilizar.
- 5 Use uma das opções seguintes:

Para remover todos os tipos de indicadores, clique em Remover Todos os Indicadores de Acentuação e Articulação.

Para remover um indicador em particular, clique no botão de opção do indicador em Tipos de Indicadores a Serem Removidos.

Ligadura

O recurso Ligadura permite que você una duas ou mais notas em uma mesma altura com o propósito de indicar que a nota unida será tocada apenas uma vez, mas com o valor total de duração de todas as notas unidas.

A função Ligadura requer que você selecione primeiramente as notas a serem conectadas.

Todas as notas que serão unidas devem estar dentro da mesma seleção.

Se as notas a serem conectadas estiverem posicionadas ao redor das marcas de interrupção dos sistemas ou da página, você pode modificar o número de compassos no sistema ou selecionar as notas que deseja conectar utilizando a técnica “selecionando com o shift” clicando na cabeça da nota. Consulte o capítulo Selecionando no Encore para obter mais informação.

As notas a serem unidas devem ter a mesma altura. Se uma ligadura passar por cima da barra de compasso, os acidentes serão removidos da nota do compasso seguinte à ligadura, mas ambas as notas devem ser notadas da mesma forma antes que a ligadura seja permitida. Se deseja utilizar um acidente de cortesia em notas unidas, você deve fazer isso antes da união das notas. Utilize a tecla [control] para o Windows e [option] para o Mac enquanto estiver inserindo o acidente para forçar o Encore a reter esse acidente. Para introduzir um acidente após a união das notas, insira um acidente na primeira nota do grupo de notas. Nós não recomendamos modificar o acidente para um grupo unido se inseriu um acidente de cortesia dentro desse grupo.

As teclas de atalho para as ligaduras são [control] + [T] para o Windows e [command] + [T] para o



Mac. Os comandos [control] + [shift] + [T] para o Windows e [command] + [shift] + [T] para o Mac alternam a posição das ligaduras para cima e para baixo.

Direções da Ligadura

A direção da haste e o número de notas a ser unido determinam a direção da ligadura para as notas. Quando os acordes são unidos, as direções da ligadura serão determinadas para esses acordes de acordo com o Encore. Se virar as direções da haste para um grupo unido de notas, a direção da ligadura também será modificada. Para alterar as direções da ligadura sem mudar a direção da haste, utilize a técnica “selecionando” com o shift” nas notas unidas que precisam que a ligadura seja alterada e utilize [control] + [T] para o Windows e [command] + [T] para o Mac.

Ajustando Ligaduras Usando o Mouse

As ligaduras podem ser ajustadas manualmente ao arrastarmos o ponto de controle da ligadura. Os pontos de controle para as ligaduras são encontrados no meio da ligadura e podem ser ajustados para cima ou para baixo desde que a ligadura não esteja apontando para a ligadura de uma outra nota ou para uma nota em outro sistema ou página. Se uma ligadura estiver posicionada por cima de um sistema, você precisará modificar o número de compassos para fazer com que as notas unidas estejam no mesmo sistema.

Nota: A função Ligadura conecta apenas as notas que estão na mesma voz.

Padrões da Ligadura

A caixa de diálogo Padrões do Espaçamento no Menu Exibir contém as configurações padrão para os deslocamentos da ligadura. O deslocamento horizontal padrão é 0, o que posiciona as extremidades da ligadura na extremidade das notas sendo unidas. Utilizar um número mais alto moverá as ligaduras para longe da cabeça das notas.

O deslocamento vertical padrão é 3 e posiciona as extremidades da ligadura um pouco acima ou abaixo das cabeças das notas que estão sendo conectadas. Usar o 0 colocará as extremidades da ligadura no meio da cabeça da nota. Inserir números mais altos moverá as ligaduras para um local mais alto ou mais baixo do que o das notas.

O 8 é o número máximo que pode ser usado para definir os deslocamentos da ligadura. Cada número representa um quarto da distância entre duas linhas de pauta.

Legato

Um legato é uma linha curva traçada sobre ou embaixo de duas ou mais notas de alturas diferentes indicando que as notas podem ser tocadas como um grupo.

Legatos podem ser introduzidos no Encore usando uma variedade de métodos. Para obter mais informação sobre a inserção de legatos utilizando o ícone do lápis, consulte a seção A Paleta das Ferramentas.

Usando o Comando de Legato

O recurso Legato criará um legato para você baseado em uma seleção. O legato padrão é criado sobre um grupo de notas. Pressionar e apertar o [shift] enquanto utilizar o comando Legato posicionará o legato embaixo



das notas selecionadas.

Legatos são desenhados a partir da cabeça da nota ou da haste dependendo da direção da haste e do posicionamento do legato. O posicionamento padrão de um legato é na cabeça das notas se todas as hastes das notas da extremidade estiverem viradas para uma mesma direção. Se as hastes estiverem em direção opostas, o legato será colocado na parte superior. De acordo com a configuração padrão, pressionar e segurar o [shift] posicionará o legato no outro lado. Os pontos da extremidade do legato ficarão “anexados” às notas originais e serão reajustados quando as notas forem movidas exceto quando as teclas [control/Windows] ou [command/Mac] estiverem sendo pressionadas ou o recurso Dedução e União Automáticas estiver desativado. A criação de um legato deverá ser feita ao selecionarmos o grupo inteiro de notas onde o legato será posicionado (embaixo ou em cima). Assegure-se de que a primeira e a última nota, que definem o legato, estejam completamente selecionadas dentro do mesmo retângulo.

Grupos adicionais de notas podem ser selecionados utilizando a tecla [shift] antes da definição das seleções.

Selecionar com o [shift] notas individuais pode também ser utilizado para a criação de legatos, mas tenha cuidado. Um legato será inserido entre cada par de notas selecionadas com o shift. Clicar com o [shift] nas cabeças das notas inicial e final de uma frase colocará um legato sobre nessa frase.

Unir Notas

A operação Unir Notas possui um sub-menu contendo as quatro principais operações com os traços de união utilizadas no Encore. Para mais informação sobre a modificação dos traços de união, selecione Atributos> Traços de União ou então consulte os capítulos Movendo os Itens no Encore e Selecionando no Encore e o item Padrões do Espaçamento.

A função Unir Grupo criará colchetes ou traços de união sobre todas as notas e pausas selecionadas e também poderá inserir traços de união junto às barras de compasso.

Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento utilizará a fórmula de compasso e o local da batida para as notas selecionadas para determinar uma combinação padrão de traços de união. O recurso Dedução e União Automáticas usa a função Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento.

O comando Sub-Grupo “isolará” os traços de união secundários sob o principal traço de união do grupo unido de notas em grupos menores sem modificar a duração. Isso deixará apenas o traço de união principal conectando o grupo inteiro.

A função Nivelar os Traços de União mudará os ângulos dos traços de união para que eles possam ser posicionados em uma linha reta e horizontal.

Todas as notas devem estar na mesma voz para que os recursos Unir Grupo e Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento funcionem. As notas em vozes diferentes serão unidas de acordo com a lógica ou seleção aplicada a cada voz distinta. n

As operações Unir Grupo e Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento requerem uma seleção sem traços de união para serem executadas apropriadamente. Se qualquer uma das áreas selecionadas foram unidas previamente, essas duas operações desfarão o traço de união ao invés de criar traços adicionais. Se isso acontecer, você pode utilizar o recurso Unir Notas novamente e o Encore reintroduzirá os traços na mesma seleção. n

O recurso Sub-Grupo é usado após a união de grupos e irá requerer frequentemente a execução da

operação Unir Grupos antes de ser utilizado.

Unir Grupos

Unir Grupos é uma operação manual usada quando são necessárias mais combinações de traços de união do que aquelas oferecidas pelos recursos Dedução e União Automáticas ou Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento. Isso poderá ocorrer quando utilizar uma fórmula de compasso que não seja a simples 4/4 ou no caso do uso de grupos complexos com durações mais curtas. A função Unir Grupos também é utilizada quando é necessário o uso de colchetes acima de grupos de quiálteras (como quiálteras de mínima e semínima) e a inserção de traços de união junto às barras de compassos.

O comando Unir Grupos funcionará somente se a área selecionada não contiver quaisquer notas unidas previamente.

Unir Grupos afeta apenas notas na mesma voz.

Unir Grupos cria colchetes adicionais juntamente com os traços de união se o grupo selecionado possuir semínimas, mínimas ou semibreves.

Unir Grupos pode incluir pausas dentro ou no final de um grupo unido.

Utilizando Unir Grupos

Selecione o grupo de notas que deseja unir. Notas previamente unidas exigirão que você utilize o comando Unir Grupos duas vezes. A primeira vez retirará os traços de união dos elementos unidos e a segunda operação unirá todos os itens selecionados.

Unindo Notas Por Cima de uma Barra de Compasso

Se fizer uma seleção que incluir notas em dois compassos, o traço de união criado será desenhado por cima da barra de compasso. n

Nota: O Encore criará traços de união sobre apenas uma barra de compasso. Operações com os traços de união em seleções que englobam mais do que dois compassos serão interrompidas no final do segundo compasso. Os traços de união posicionados sobre os compassos não devem atingir um novo sistema.

Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento

O comando Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento faz uso da fórmula de compasso para aplicar algumas regras básicas à forma com a qual as notas são unidas. Se o recurso Dedução e União Automáticas estiver ativado, a operação Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento será executada toda vez que uma nota for inserida ou apagada de um compasso.

As regras da função Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento são bem simples para as fórmulas de compasso baseadas em semínimas. Cada semínima no compasso é uma batida e os traços de união não irão além dos limites da batida.

Quando a fórmula de compasso for baseada em colcheias, não será possível encontrar uma solução com traços de união para cada operação.

O Encore utiliza um valor de batida de três colcheias para 6/8, 12/8 e 9/8. No caso de fórmulas de compasso incomuns como 5/8 e 7/8, o valor da batida é de uma colcheia.

Para ritmos complexos, a união de notas e grupos deve ser realizada manualmente por intermédio do comando Unir Grupos.

Consulte os itens Padrões do Espaçamento e Dedução e União Automáticas e os capítulos Seleccionando no Encore e Movendo os Itens no Encore para mais informações relacionadas aos traços de união.

Sub-Grupo

O recurso Sub-Grupo esclarece o ritmo do compasso. Usada após Unir Grupos, o comando Sub-Grupo poderá remover traços de união secundários entre grupos de notas e/ou modificar a direção do traço de união secundário.

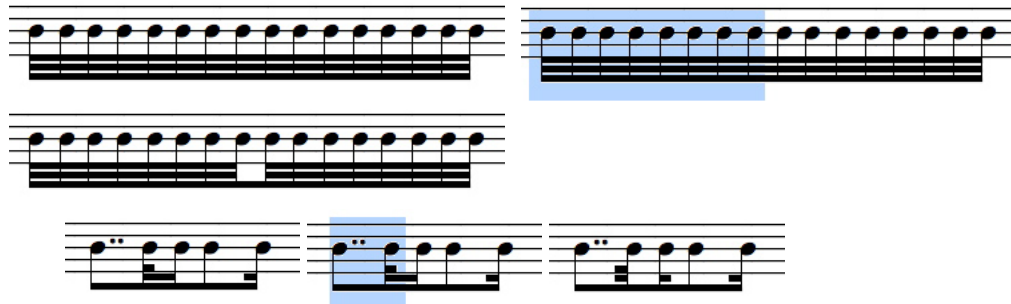
Você também poderá executar a operação Sub-Grupo para alterar a direção de um traço de união secundário.

Os exemplos a seguir ilustrarão como o Sub-Grupo funciona.

Nivelar os Traços de União

O comando Nivelar os Traços de União modifica o ângulo dos traços para que eles possam ser posicionados em uma linha reta e horizontal. Para ver esse comando em ação, faça o seguinte:

- 1 Insira quatro colcheias em um compasso, mantendo as notas dentro das linhas da pauta.
- 2 Selecione o traço de união. Você deve arrastar o ponteiro da seta sobre o ponto central do traço de união para selecioná-lo.
- 3 Clique no Menu Notas, depois em Traços de União e então em Nivelar Traços de União.



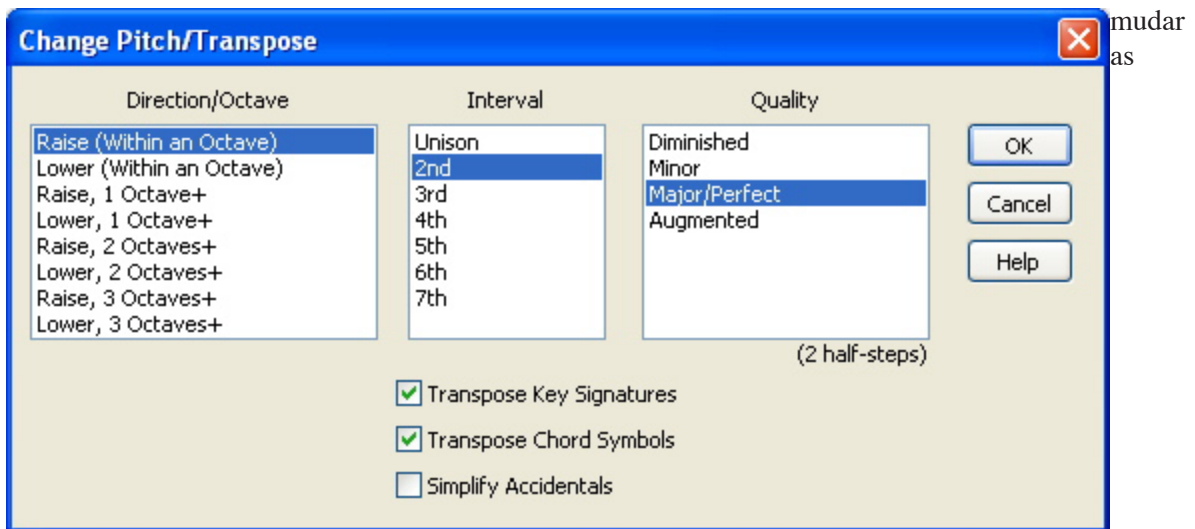
Modificar a Altura (Pitch)/Transposição

O recurso Modificar a Altura (Pitch)/Transposição altera a posição das notas assim como a reprodução delas.

Para que a função Modificar a Altura (Pitch)/Transposição funcione, você precisa fazer uma seleção.

A caixa de diálogo Modificar a Altura (Pitch)/Transposição pode aumentar ou diminuir as alturas em três oitavas em qualquer uma das duas direções. Se precisar de uma transposição maior do que essa, utilize o comando Modificar a Altura (Pitch)/Transposição uma segunda vez. A quantidade a ser transposta será indicada com a direção da transposição, o nome do intervalo e a qualidade (o número de semitons é calculado para você). Utilize os menus pop-up para fazer as seleções de intervalo, direção e qualidade. Clique em OK.

Se desejar, a operação Modificar a Altura (Pitch)/Transposição alterará a armadura de clave. Se quiser



armaduras de clave para a quantidade transposta, clique na caixa de opção Transpor Armadura de Clave.

Modificar a Altura (Pitch)/Transposição remove acidentes de cortesia e enarmônicos e pode aplicar padrões gerais ou Simplificar Acidentes para as novas alturas.

Modificar a Altura (Pitch)/Transposição também transpõe quaisquer sinais de acordes quando a caixa de opção Transpor Cifras estiver ativada.

Para mudar a reprodução de notas sem alterar a forma como elas são exibidas, utilize a função Tonalidade na Planilha de Pautas. Veja o item Planilha de Pautas (Menu Janelas) para ter mais informação.

}

Modificar a Duração

A caixa de diálogo Modificar a Duração pode alterar a exibição e a reprodução da notação da sua partitura.

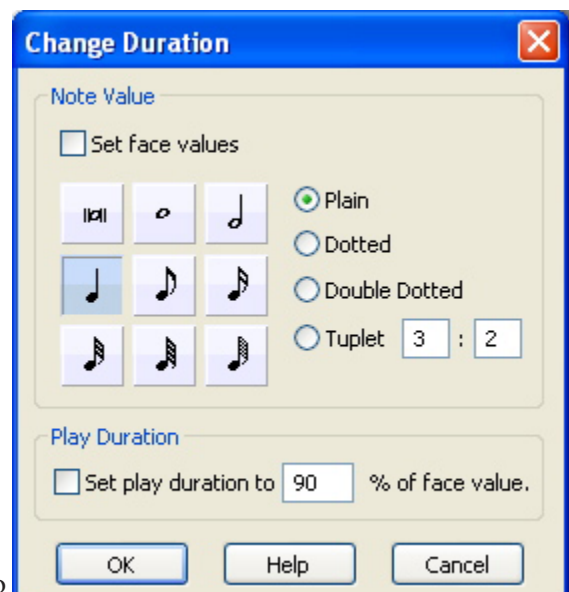
A operação Modificar a Duração requer uma seleção.

Estabelecer as Durações das Notas

Essa parte da caixa de diálogo requer que a caixa de opção esteja ativada se desejar que as notas sejam modificadas. Utilize seu mouse para selecionar a caixa que está próxima às palavras Definir Duração da Nota e, em seguida, selecione a duração incluindo os pontos e a indicação de quáiltera se necessário.

Modificar a duração alterará a duração e o tempo de início das notas. Se a nova duração for maior do que o número de batidas no compasso, as notas em cada compasso que excederem a fórmula de compasso não serão escutadas.

Nota: Todas as opções na seção Definir Duração da Nota podem ser aplicadas rapidamente às seleções



utilizando teclas de atalho. Consulte o item A Paleta de Notas para mais detalhes.

Estabelecer a Duração do Play

A segunda opção na caixa de diálogo Modificar a Duração diz respeito à duração MIDI a ser reproduzida para cada nota.

Modificando a Duração do Play para Notas Inseridas por Etapa

A configuração padrão para notas inseridas com o mouse ou por etapa com um teclado MIDI representa 90% do valor exibido.

Modificando a Duração do Play para Notas em Tempo Real e Importadas

Inicialmente, notas gravadas em tempo real ou importadas de arquivos MIDI possuem durações específicas para cada nota dependendo da gravação. Mesmo após os recursos Deduzir Durações e Opções de Transcrição permitirem a exibição do valor de duração, a gravação original ou o arquivo MIDI é mantido o máximo possível. Quando mudar a duração para partituras em tempo real ou importadas, a nova duração da reprodução será a porcentagem do valor transcrito e não do valor gravado. n

Para as passagens que devem ser reproduzidas como um legato, você pode aumentar a porcentagem para 100%. Uma sobreposição pode ser feita dependendo das configurações da articulação e das velocidades MIDI OFF do sintetizador específico que for usado. (Veja Configurações do MIDI Playback)

Reduzir a porcentagem resultará em uma interpretação mais staccato.

Nota: Mesmo se considerarmos a duração completa, o que na verdade é escutado dependerá do sintetizador e da seleção de som. Diminuir a porcentagem do playback para sons com tempos de “ataque” lentos podem resultar no fato de que algumas notas não serão ouvidas. Consulte o apêndice sobre o MIDI para mais informações.

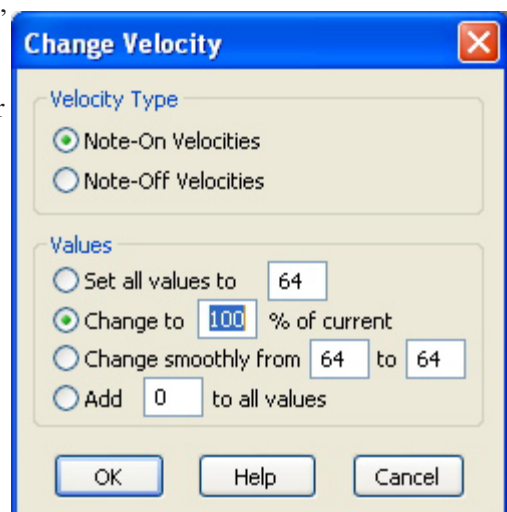
As configurações da opção Definir Duração do Play serão perdidas se a duração de uma nota for modificada novamente.

Modificar a Velocidade

A função Modificar a Velocidade em conjunto com a dinâmica, os indicadores de articulação, os acentos e as configurações do seu sintetizador pode dar a você um controle completo sobre a interpretação da dinâmica da sua partitura pelo seu sintetizador MIDI. As configurações do MIDI Playback e da Planilha de Pautas podem alterar a velocidade ou o volume.

A velocidade é um parâmetro usado pelo MIDI em cada nota. O valor para as variações de velocidade vai de 0 a 127, mas o 0 é especial e não é utilizado no Encore (uma velocidade zero significa essencialmente “não reproduza essa nota”).

O que realmente acontece quando diferentes valores de velocidade são usados depende inteiramente da resposta do sintetizador às mensagens do MIDI. O senso comum, no entanto,



usa a velocidade para controlar o volume. Para mais detalhes, leia sobre velocidade no apêndice sobre o MIDI.

O comando Modificar a Velocidade exige uma seleção.

A caixa de diálogo para a mudança de velocidade contém opções ON (ativar) e OFF (desativar). Essas configurações podem ser ativadas independentemente.

Nota: Consulte o manual do seu sintetizador para determinar se ele responde à velocidade ON ou OFF, ou às duas. A maioria dos sintetizadores responderá à velocidade ON, mas muito poucos reagem à OFF.

Existem quatro opções na caixa de diálogo Modificar a Velocidade.

Configurar todas as velocidades com o mesmo valor assegurará que todos os volumes sejam os mesmos.

Mudar a percentagem mantém quaisquer alterações feitas dentro da seleção e dimensiona os níveis de velocidade. Os valores variam de 1% a 999%. As modificações na percentagem próximas ao valor máximo ou ao mínimo condensarão a variação da dinâmica de um extremo ao outro.

Modificar gradualmente substituirá os valores da velocidade para as notas selecionadas com novos valores obtidos da variação de valor inserida. O primeiro valor será aplicado à primeira nota e o segundo à última nota na sua seleção. As notas entre o começo e o final das seleções serão alteradas de acordo com o posicionamento delas durante a operação. Isso significa que as mudanças no nível de velocidade para durações mais curtas serão mais graduais do que aquelas entre notas com durações mais longas.

A variação de valor fixa aceitará valores entre -127 e 127.

Se qualquer operação resultar em um valor menor do que 0 ou maior do que 127, o valor designado será 0 ou 127 dependendo do limite no qual for encontrado.

Para alterar a velocidade ON, clique na nota enquanto pressionar e segurar as teclas [shift] + [command]. Um menu pop-up com as velocidades será aberto.

Criar um Acorde

A função Criar um Acorde combinará duas ou mais notas com a mesma duração em um acorde. Tanto o MIDI Playback quanto a tela serão modificados.

A operação Criar um Acorde poderá ser usada para modificar dados gravados em tempo real ou importados que contenham acordes com arpejos em um acorde no qual um símbolo de arpejo poderá ser adicionado.

Para utilizar o comando Criar um Acorde, selecione as notas que deseja usar para o acorde e então clique em Criar um Acorde.

Criar um Acorde funcionará apenas quando as notas possuírem a mesma duração. Se as notas apresentarem durações diferentes, primeiro mude todas as notas para a mesma duração.

Ao menos que as notas unidas em um acorde sejam inseridas manualmente com o recurso Espaçamento Automático desativado, o número de batidas no compasso também será alterado. Você

poderá precisar acrescentar pausas ou notas adicionais para completar o compasso. Também é uma boa idéia utilizar a operação Alinhar o Playback.

Criar Notas Ornamentais e Guias

Essa função permite que você modifique as notas para notas ornamentais ou guias e elimine os atributos de ornamento.

O Encore não contabiliza as notas ornamentais quando calcula o número de batidas em cada compasso e elas podem ser reproduzidas com antecedência em relação à próxima nota se puderem “roubar” um certo tempo de uma nota ou pausa anterior. As guias possuem seus valores totais de batidas contabilizados no compasso e são silenciadas (mudo) devido à configuração padrão. Se as guias forem usadas para indicar linhas secundárias ou alternativas, selecione uma voz distinta para todas as guias.

Notas Ornamentais

Antes que o Encore possa criar notas ornamentais, você deve primeiro inserir a duração utilizada para a nota ornamental como se fosse a de uma nota regular.

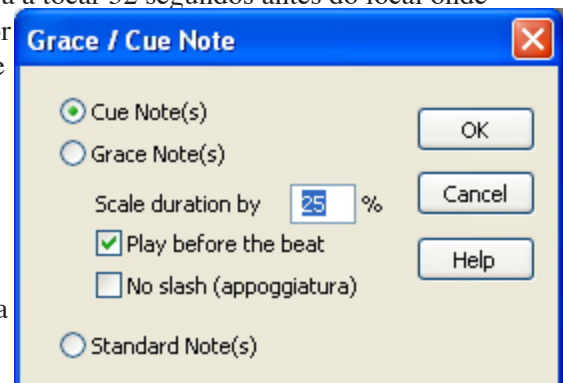
Nota: Quando uma frase de duas ou mais notas unidas é convertida em notas ornamentais, a duração original da nota é retida na configuração existente. Notas ornamentais sozinhas serão sempre convertidas no caractere convencional de colcheia.

Quando as notas forem adicionadas a um compasso com a intenção de transformá-las em notas ornamentais, você precisará desativar os recursos Espaçamento Automático e Dedução e União Automáticas. Com o Espaçamento Automático ativado, você não deverá inserir mais do que o valor total das batidas para esse compasso. Considerando que as notas ornamentais eram notas convencionais antes de convertê-las, você será capaz de adicioná-las ao compasso.

A porcentagem inserida para a variação da duração determinará por quanto tempo a nota ornamental será tocada. Esse valor será aplicado à duração da nota antes que ela seja modificada para uma nota ornamental. Ou seja, alterar uma mínima para uma nota ornamental fará com que a nota ornamental seja representada como uma colcheia, mas se a duração for definida em 50%, a nota será reproduzida com a duração de uma semínima.

Quando a opção Reproduzir Antes da Batida tiver sido selecionada, a duração da nota original combinada com a porcentagem determinada também definirão o momento no qual a nota será reproduzida no compasso. Como um exemplo, posicione duas colcheias no começo de um compasso. Selecione a segunda colcheia, converta-a em uma nota ornamental com uma duração de 25% e configure-a para tocar antes da batida. Quando essa combinação for reproduzida, a duração da nota ornamental será de 25% de uma colcheia e a nota começará a tocar 32 segundos antes do local onde ela está posicionada no compasso. Se a duração do play for de 50% para esse exemplo, a nota tocará com a duração de uma semicolcheia (metade da duração original) e também começará a ser tocada antes do local da batida.

Nota: As notas ornamentais não podem “roubar” tempo de notas ou pausas que não existam e também não podem ter uma duração maior do que o valor da nota ou pausa anterior a elas. Lembre-se de que o valor da duração é para a duração original da nota que você for converter em uma nota ornamental.



Se precisar iniciar uma composição ou uma parte da partitura com uma nota ornamental, você precisará desativar a opção Reproduzir Antes da Batida considerando que não haverá nenhuma nota da qual a nota ornamental poderá “roubar” algum tempo.

Appoggiatura

Quando o recurso Appoggiatura for selecionado, a opção Reproduzir Antes da Batida será automaticamente desativada. O comando Appoggiatura reproduzirá automaticamente as notas no local da batida onde elas estão posicionadas. Uma discussão completa sobre o termo “appoggiatura” não pode ser feita nesse manual e existem opiniões divergentes a respeito da interpretação exata da appoggiatura e do seu uso. No Encore, a seleção criará uma nota ornamental que será tocada no local da batida e o tipo da nota será preservado (ou seja, uma mínima se parecerá com uma pequena mínima, uma semínima com uma pequena semínima, etc). As appoggiaturas diferem das guias pelo fato de que elas são tocadas no local da batida, mas não afetam as posições da batida de outras notas no compasso.

Guia

Essa opção reduz em 70% o tamanho normal de todas as notas, traços de união e indicadores de acentuação e de ornamento. As guias são silenciadas devido à configuração padrão. Se preferir escutá-las, pode selecioná-las e usar a caixa de diálogo Atributos da Nota para retirar a opção do mudo.

Nota Convencional

Essa opção remove quaisquer mudanças referentes a notas ornamentais ou guias aplicadas às notas selecionadas e recupera a performance completa e os valores de duração.

Criar a Pauta de Tablatura

O recurso Criar a Pauta de Tablatura faz com que uma pauta de tablatura seja criada para instrumentos com trastes, além de converter a notação de uma pauta regular para uma pauta de tablatura. Os números da tablatura indicam as posições do traste selecionadas para a afinação da pauta de tablatura.

A operação Criar uma Pauta de Tablatura exige que uma pauta de tablatura seja criada utilizando a caixa de diálogo Adicionar Pauta > Tipo > Tablatura.

Para converter uma notação padrão em uma pauta de tablatura, selecione a pauta ou as notas a serem convertidas e, em seguida, utilize o comando Criar a Pauta de Tablatura. As notas convertidas serão então exibidas na nova pauta de tablatura. O Encore se esforça para oferecer a você um dedilhado lógico para a música notada. No entanto, ele não conhece a posição de pescoço na qual você quer que a música seja tocada. Criar uma Pauta de Tablatura permite que você transcreva um trecho selecionado na tablatura e defina o menor traste a ser usado.

Para definir a posição do traste:

- Adicione uma pauta de tablatura em branco por intermédio do comando Adicionar Pauta ou converta uma pauta de notação padrão em uma de tablatura com o comando Tablatura.
- Na pauta de notação padrão, selecione as notas que gostaria de transcrever na tablatura. Se você já converteu a pauta, selecione somente as notas que deseja retranscrever em uma posição de pescoço diferente.
- Selecione Criar uma Pauta de Tablatura no Menu Notas. A caixa de diálogo Criar uma Pauta de

Tablatura aparecerá.

- Insira um valor na caixa “Iniciar tablatura no fret {n}º”.
- Clique em OK. As notas selecionadas serão transcritas novamente.

Nota: Todos os itens selecionados serão utilizados para a criação dos números da tablatura. Não selecione mais do que uma pauta ao menos que queira que a parte da tablatura inclua dedilhados para notas em mais de uma pauta.

Atualizações na pauta de tablatura podem ser feitas para uma única nota ou uma partitura inteira. O que quer que seja selecionado será convertido em números na pauta de tablatura. Indicações prévias de traste serão substituídas.

Nota: Se você editar a altura de uma ou mais notas em uma pauta convencional e então selecionar e reverter apenas essas notas para uma pauta de tablatura existente, os números do dedilhado nos compassos afetados serão revertidos para a configuração padrão do dedilhado. Conseqüentemente, você ficará satisfeito com as alturas antes de deslocar os números do dedilhado para cordas diferentes.

Se duas ou mais pautas de tablatura existirem em uma partitura, a ordem na qual elas serão exibidas determinará qual pauta receberá as indicações numéricas. Se a sua intenção é que ambas as pautas sejam referências para a mesma notação, você precisará atualizar cada pauta separadamente. Utilize a Planilha de Pautas para trocar as posições de pauta e o recurso Criar Pauta de Tablatura para a criação de cada pauta. Ao reorganizar a ordem das pautas, é possível fazer a conversão da mesma notação para diferentes instrumentos com trastes.

Pauta de Tablatura

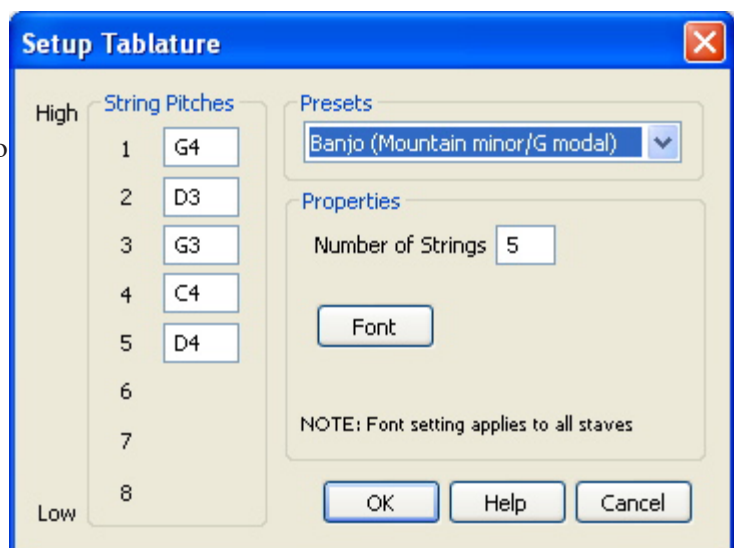
A pauta de tablatura criada devido à configuração padrão possui uma afinação padrão de sexta corda. Utilize o botão Configuração para alterar os padrões.

Pautas de tablatura são criadas abaixo da pauta selecionada, mas podem ser movidas para qualquer posição após serem concebidas.

Configuração

O botão Configuração levará você à caixa de diálogo utilizada para selecionar o número de cordas e a afinação. O Encore poderá criar uma pauta de tablatura contendo de uma a oito indicações de corda. Cada corda corresponderá a uma linha na pauta de tablatura. O Encore usará os dados da afinação quando criar os números da posição do traste e quando o comando Deslocar for usado para mudar a referência da corda. Você poderá utilizar uma das nossas configurações ou criar a sua própria.

Nota: A tablatura e a notação para instrumentos com trastes são frequentemente escritas com uma oitava mais alta do que a da reprodução das notas. A afinação padrão do violão/guitarra, por exemplo, utiliza E2



como a altura para o E baixo, mas a maioria dos violonistas/guitarristas modificam a afinação para E1. A função Tonalidade na Planilha de Pautas poderá ser usada para transpor o playback de um trecho do violão/guitarra na pauta convencional.

Os menus de fonte oferecidos na Configuração determinarão como as indicações numéricas na pauta de tablatura serão exibidas e impressas. A fonte escolhida afetará todas as pautas de tablatura na partitura.

Selecionar uma única pauta de tablatura e então clicar em Criar uma Pauta de Tablatura abrirá a caixa de diálogo Configuração independentemente da caixa de diálogo Criar uma Pauta de Tablatura. Isso permite que você modifique apenas a fonte e a afinação.

Modificando as Cordas

Os números em uma pauta de tablatura não são como notas e elementos gráficos e você não pode arrastá-los para novos locais com o ícone da seta. Ao invés disso, os números devem ser selecionados e ajustados utilizando o recurso Deslocar. Deslocar para a Esquerda e para a Direita altera as posições horizontais dos números. Deslocar para Cima e para Baixo ajusta a referência da corda.

Alterando o Traste e a Corda

Violões/Guitarras e a maioria dos instrumentos com trastes podem fazer uso de possibilidades diferentes de corda e traste capazes de produzir a mesma altura. A função Criar Pauta de Tablatura selecionará uma possibilidade para você. Para alterar o traste e a corda para uma determinada altura, selecione o número indicador do traste na corda sendo usada. Utilize o comando Deslocar para Cima para modificar o traste para a próxima corda na sequência e a sua afinação. Use a função Deslocar para Baixo para alterar a corda anterior e a afinação usada para ela.

Nota: O recurso Deslocar não moverá os números para cordas afinadas além da variação escolhida para a altura. Embora as afinações padrão e mesmo a maior parte das afinações alternativas possa ser utilizada sem problema, afinações que fazem uso de alturas não-ascendentes ou descendentes não são completamente sustentadas.

As pautas de tablatura não tocam com o MIDI. As opções da Planilha de Pautas para as pautas de tablatura são limitadas às mudanças de tamanho e local.

Reverter para o Original

Dados “primitivos” no Encore são exibidos como cabeças de nota com informações apenas sobre acidentes e ligaduras. O comando Reverter para o Original removerá todas as hastes, traços de união, indicadores de acentuação, articulação e ornamento e deixará apenas os elementos iniciais e os dados MIDI associados com cada nota. A informação gráfica, como legatos e indicadores da dinâmica, não é afetada por essa operação e permanecerá na partitura.

Utilize Reverter para o Original quando desejar desfazer todas as mudanças em uma parte da música e começar novamente. Selecione um valor de transcrição após fazer a reversão para os dados iniciais e utilize o recurso Deduzir Durações para converter esses dados em notação.

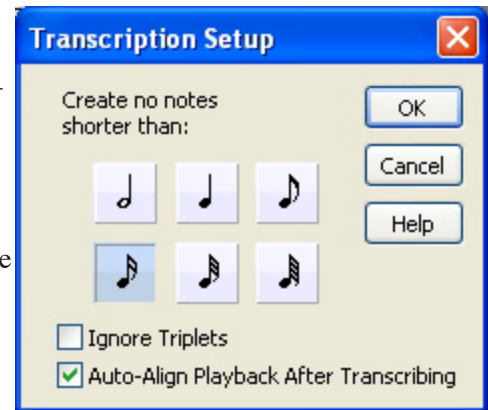
“Deduzir” Durações

O recurso “Deduzir” Durações aplicará aos dados MIDI o valor da duração selecionada na função Configuração da Transcrição e converterá a duração MIDI e a informação sobre o tempo em notação. A exatidão da operação Deduzir Durações depende dos dados gravados e do valor de transcrição

escolhido.

Esse comando exigirá uma seleção e usará as configurações estabelecidas com o recurso Configuração da Transcrição.

O Encore disponibiliza a função Deduzir Durações para evitar a criação de pausas e notas desnecessárias com valores de duração imprecisos. A reprodução comum de músicas geralmente consiste de durações variadas e pausas entre as notas. Uma transcrição literal de uma reprodução desse tipo consistiria de uma profusão ilegível de pausas, pontos duplos e combinações complexas e desnecessárias de notas unidas. Para evitar essa espécie de transcrição, o recurso Deduzir Durações arredondará os valores da nota interpretada e das pausas para um valor que se inserirá dentro da duração especificada na operação Configuração da Transcrição. O valor de transcrição padrão é a semicolcheia. The transcription value set in the Transcription Setup dialog can be saved in preferences.



Se a função Dedução e União Automáticas estiver ativada no Menu Configuração, a operação Deduzir Durações e a opção de transcrição selecionada serão aplicadas a todos os dados gravados e arquivos importados do MIDI ou do Master Tracks Pro.

Se uma gravação em tempo real ou importada for “deduzida” incorretamente, você poderá alterar o valor da transcrição e utilizar novamente o comando Deduzir Durações em uma parte ou em toda a partitura.

Transcrevendo Quiálteras

Quando utilizar a operação Deduzir Durações com quiálteras, o resultado dependerá da precisão com a qual as quiálteras foram introduzidas. Quiálteras inseridas por etapa podem ser “deduzidas” precisamente pelo Encore até uma quiáltera de semicolcheias, mas apenas se a duração for usada repetidamente. Quando os valores da quiáltera são combinados com outras durações ou alternados com pausas, a função de dedução será menos eficiente e o resultado variará de acordo com a posição da nota.

Quando gravar dados no Encore em tempo real, é importante que a reprodução tenha grande ênfase na manutenção do tempo se desejar que a transcrição seja tão precisa quanto possível. Se um programa sequenciador como o Master Tracks Pro estiver disponível, você poderá melhorar frequentemente a transcrição dentro do Encore, especialmente se abrir o arquivo primeiramente no programa sequenciador e quantizá-lo antes de abri-lo no Encore.

Mover Notas

O recurso Mover Notas permitirá que você eleve ou diminua facilmente a altura das notas selecionadas em um semitom ou uma oitava. Simplesmente selecione a (s) nota (s) antes de executar a operação. Os acordes na área selecionada também serão transpostos.

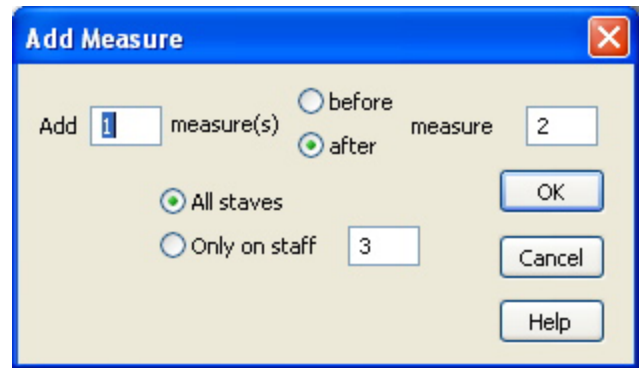
Menu Compassos

Adicionar Compasso

A operação Adicionar Compasso criará novos compassos em qualquer lugar dentro da partitura para

uma ou todas as pautas no sistema.

A configuração padrão para a função Adicionar Compasso acrescenta um compasso depois do compasso no qual o ponto de inserção foi posicionado. A escala de compassos poderá ser modificada e novos compassos poderão ser adicionados antes ou depois do compasso especificado.



A porção inferior da caixa de diálogo Adicionar Compasso permite que novos compassos sejam acrescentados a todas as pautas ou a apenas uma pauta. Se selecionar a opção Somente na Pauta, a inserção acontecerá no compasso no qual o ponto de inserção foi colocado. Insira um novo número de pauta se desejar.

Nota: Os números de pauta são a mesma coisa que os instrumentos na Planilha de Pautas. Pautas combinadas, como a pauta de piano, são contabilizadas como uma única pauta mesmo que tecnicamente contenham duas ou mais pautas.

A operação Adicionar um Compasso não possui a opção “desfazer”, mas os compassos acrescentados podem ser facilmente removidos com a função Deletar Compasso se futuramente você decidir que não precisa mais deles.

Deletar Compasso

O recurso Deletar Compasso removerá os compassos e todos os dados e informações relacionadas a esses compassos de uma ou todas as pautas na partitura.

A operação Deletar Compasso não é reversível! Se eliminar compassos que queira manter, você pode recuperá-los apenas se salvou a partitura enquanto os compassos deletados estavam íntegros e descartou todas as edições recentes. A operação Reverter para a Versão Salva irá recuperar a última versão salva do seu arquivo.

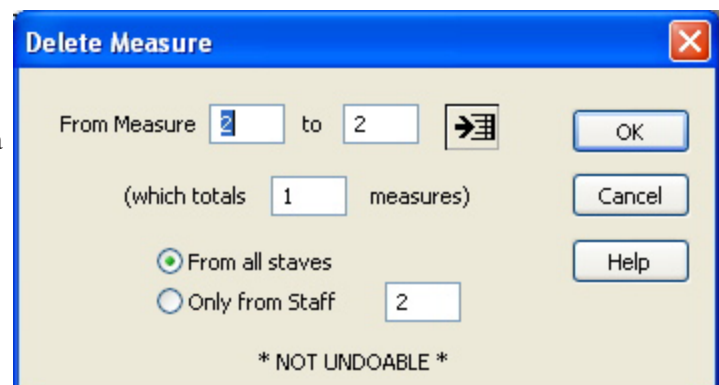
Se selecionar os compassos que deseja deletar antes de abrir a caixa de diálogo Deletar Compasso, a escala dos compassos selecionados será automaticamente exibida nessa caixa. A escala a ser deletada pode ser redefinida alterando qualquer um dos números dentro da caixa de diálogo. Se nenhuma seleção estiver em vigor, a caixa de diálogo utilizará a configuração padrão de um compasso.

Cautela: O Encore não permite que você delete compassos descontínuos. Isto é, se selecionar apenas compassos 1 e 5, a escala de compasso será de 1 a 5 e o comando Deletar Compasso também eliminará os compassos 2, 3 e 4.

Nota: Se quiser deletar todos os compassos desde “De” ao último compasso da sua música, clique na seta (localizada à direita da caixa “Para”). O último compasso na partitura será mostrado na caixa “Para”.

Indique se deseja Eliminar Compassos de Todas as Pautas ou Apenas Dessa Pauta clicando em um dos dois botões de opção.

Caso queira modificar o número da pauta



sendo exibida para outro número de pauta, clique duas vezes na caixa para destacá-la e então digite o número desejado.

Lembre-se: A operação Deletar Compasso não é reversível. Uma vez deletados, os compassos são eliminados ao menos que utilize a função Reverter para Versão Salva conforme explicado acima.

Andamento

O andamento poderá ser ajustado para toda a partitura ou apenas um trecho dentro da partitura.

Se selecionar a área que deseja alterar antes de abrir a caixa de diálogo Modificar o Andamento, a sua seleção será inserida na escala de compasso da caixa.

Se nenhuma seleção for feita, a escala do compasso será a configuração padrão.

Nota: Todos os compassos entre o primeiro e último compasso indicados serão incluídos na operação.

A caixa de diálogo Modificar o Andamento utiliza uma opção de percentagem para alterar o andamento. No entanto, após usar a caixa de diálogo uma vez, suas seleções serão levadas em consideração e a escolha para a última operação se manterá ativada.

Encontrando o Andamento Atual para um Compasso

Quando a caixa de diálogo Modificar o Andamento for aberta pela primeira vez, o andamento indicado no campo da opção “Defina todos os Andamentos para” será para o campo “De” compasso na escala de seleção. Alterações de andamento poderão acontecer após essa configuração, mas elas não são indicadas. Se a escala do compasso for alterada dentro da caixa de diálogo, o andamento para a nova escala não será apontado.

Configurar Todos os Andamentos para...

Essa opção modificará todos os andamentos na área selecionada para um único andamento inserido nessa opção. Se o compasso selecionado contiver fórmulas de compasso diferentes (ex.: 4/4 e 6/8), cada fórmula aplicará o novo valor ao valor da batida utilizado.

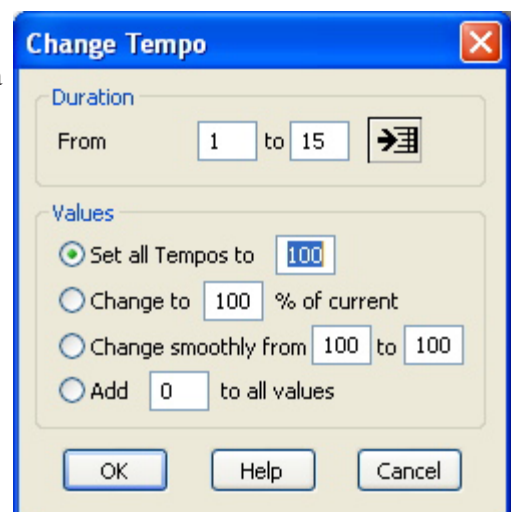
Nota: O valor da batida está na porção inferior da caixa de diálogo Fórmula de Compasso. Quando o andamento for aplicado à batida, você deverá pensar no andamento como se estivesse aplicando a uma nota do valor indicado. Na fórmula 4/4, o andamento indica por quanto tempo as semínimas serão tocadas. Já na 6/8, o andamento aponta a quantidade de tempo pela qual as colcheias serão reproduzidas. Se o compasso de 4/4 e 6/8 tiverem seus andamentos definidos para “100”, uma colcheia no compasso de 4/4 tocará duas vezes mais rápido do que a semínima no compasso de 6/8.

Modificando a Percentagem

Inserir um valor de percentagem para a escala de compasso definida dimensionará o andamento e quaisquer mudanças já definidas para essa escala.

Modificar Gradualmente A Partir...

Essa caixa de diálogo aplicará dois valores de andamento



para uma escala de compassos. Os dois números são dimensionados para caberem no número de compassos dentro da seleção. As alterações em cada compasso ocorrerão em cada batida com a fórmula de compasso do compasso. Se houverem fórmulas de compasso distintas, o andamento será aplicado ao valor da batida de cada compasso.

Adicionar a Todos os Valores

Essa opção aumentará ou reduzirá os andamentos para a área selecionada com um valor fixo. Valores negativos podem ser inseridos. Essa operação manterá as diferenças relativas entre os andamentos a não ser que os limites de andamento sejam encontrados.

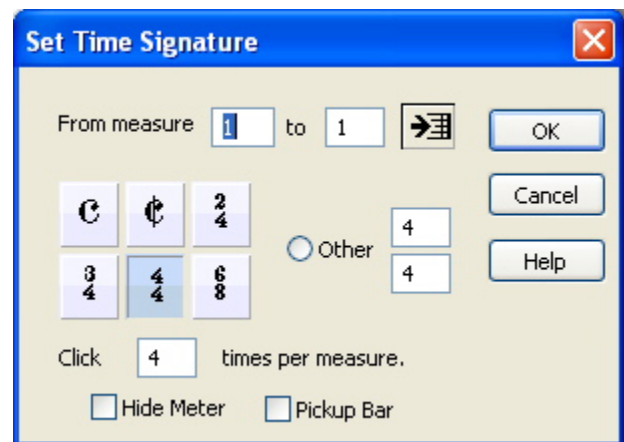
As alterações de andamento são salvas com o compasso e não com o número do compasso. Se uma mudança de andamento for implementada para o compasso 5 e então 5 compassos são introduzidos em todas as pautas, a alteração de andamento ocorrerá no compasso 10. Quando os compassos forem inseridos para apenas uma pauta, as modificações de andamento não serão afetadas.

O Encore permite um valor de andamento máximo de 400 batidas por minuto. O mínimo é 1.

Fórmula de Compasso

As fórmulas de compasso são utilizadas para indicar quantas batidas existem em cada compasso e qual o valor das notas usado para cada batida. n

O Encore pode definir uma fórmula de compasso por compasso quantas vezes forem necessárias. Compassos e páginas adicionadas à partitura utilizam a última fórmula de compasso definida. A fórmula de compasso determina quantas notas o Encore reproduzirá para cada compasso, mas é possível esconder a fórmula de compasso e introduzir mais notas do que podem ser reproduzidas (se o Espaçamento Automático estiver desativado).



Se você selecionar a área que deseja alterar antes de abrir a caixa de diálogo Fórmula de Compasso, a sua seleção será inserida na escala de compasso da caixa.

Se nenhuma seleção tiver sido feita, a escala de compasso exibirá a configuração do local atual na partitura ou compasso 1.

Nota: Todos os compassos entre o primeiro e último compasso indicados serão incluídos na operação.

Quando a caixa de diálogo Fórmula de Compasso for aberta pela primeira vez, a fórmula de compasso indicada será para o número de compasso que aparece na caixa “De” compasso da escala de compasso. Se a escala de compasso for alterada dentro da caixa de diálogo, a fórmula de compasso para a nova escala não será indicada.

Clique na seta à direita da escala de compasso para introduzir o último compasso na sua partitura na caixa “Para”. Você poderá usar esse procedimento para selecionar até o final da partitura sem saber quantos compassos existem naquele momento.

O Encore inclui duas fórmulas de compasso padrão. A C é usada para o 4/4 e a C é o mesmo que o 2/4. Considerando que o número de batidas (metrônomo pode ser alterado, o metrônomo também

pode dar efetivamente a impressão de um 8/8 ou 4/4. No entanto, o andamento aplicado à métrica será baseado sempre em uma semínima. Consulte o item Andamento para obter mais informação.

Nota: O número das batidas do metrônomo deve sempre ser dividido igualmente entre o número das batidas (porção superior ou esquerda da caixa de diálogo Fórmula de Compasso).

Outra

Quando as seleções padrão não incluírem a fórmula de compasso desejada, você poderá definir a que deseja utilizando o botão de opção Outra. O Encore permite até 16 batidas por compasso (porção superior ou esquerda da caixa de diálogo Fórmula de Compasso) e unidades de 1 (semibreve), 2 (mínima), 4 (semínima), 8 (colcheia), 16 (semicolcheia) e 32 (fusa).

Quando definir a sua escolha na opção Outra, o número de batidas do metrônomo a ser usado será atualizado para uma seleção comum. Se decidir basear o número de batidas do metrônomo em outro valor, você poderá inserir o número após ter terminado de definir a fórmula de compasso. A batida do metrônomo, no entanto, deve ser dividida igualmente entre o número de batidas.

Esconder Métrica

Essa opção simplesmente esconderá a fórmula de compasso definida. No entanto, a fórmula de compasso ainda será utilizada para calcular o andamento correto e o número de batidas a ser aplicado. A função Esconder Métrica poderá ser usada para criar uma anacruse dentro da partitura. Se um compasso de 4/4 for, ao invés disso, definido como dois compassos, um de 7/8 e o outro somente de 1/8, as fórmulas de compassos em ambos compassos poderão ser escondidas e o resultado será uma anacruse de colcheia na próxima seção.

Nota: Os números de compasso não serão afetados pela operação Esconder Métrica.

Lembretes da Fórmula de Compasso

Quando o sistema seguinte for iniciado com uma nova fórmula de compasso, o compasso anterior terá um “lembrete” adicionado devido à configuração padrão. Esse “lembrete” opcional poderá ser ocultado utilizando a caixa de diálogo Mostrar/Esconder. Se a fórmula de compasso do próximo compasso estiver escondida, um “lembrete” nunca será utilizado.

Anacruse

A caixa de opção Anacruse executa algumas ações de uma vez só. Uma anacruse exibirá a fórmula de compasso do compasso seguinte ao invés da fórmula selecionada. Além disso, a fórmula de compasso no próximo compasso será automaticamente ocultada e os números de compasso serão ajustados para a anacruse.

Nota: A opção “A Primeira Barra é uma Anacruse” na caixa de diálogo Números de Compasso e a opção “Anacruse” na caixa de diálogo Fórmula de Compasso estão conectadas. Mudando a seleção em uma caixa alterará a opção nas duas caixas.

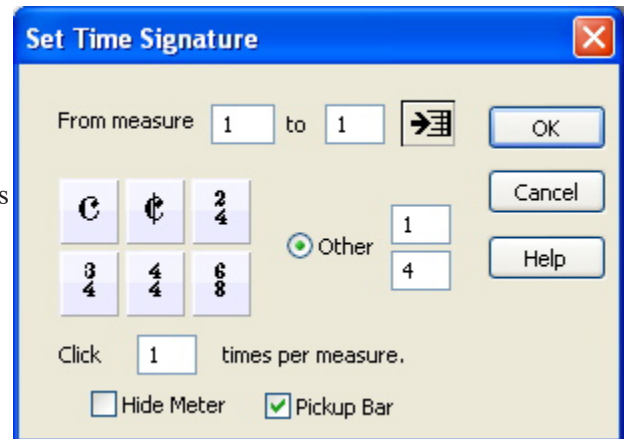
Nota Especial: Se o primeiro compasso estiver configurado como uma anacruse, a escala de compasso nas caixas de diálogo também serão afetadas. Certifique-se de levar em consideração a anacruse quando calcular os números de compasso. Uma anacruse é representado por um zero no campo “De” compasso da escala de compasso e pode ser introduzido na escala ao digitarmos a tecla [0].

Para a seleção de anacruse funcionar corretamente, você deverá selecionar apenas o compasso que será a anacruse.

Criando uma Anacruse

Aqui está um exemplo de como criar uma anacruse de colcheia em uma partitura com andamento 4/4. Antes de abrir a caixa de diálogo Fórmula de Compasso, assegure-se de que o primeiro compasso contém a nota para a anacruse ou as notas que deseja e que não é o compasso após a anacruse. Se a anacruse precisar ser criado, utilize a função Adicionar Compasso e acrescente um compasso antes do primeiro compasso.

Selecione o primeiro compasso e altere a fórmula de compasso para ser o número de batidas necessário para a anacruse. Considerando que o nosso exemplo usará uma nota de colcheia, a fórmula de compasso exigirá a inserção de 1/8 na caixa Outra da caixa de diálogo.



Clique na caixa de opção Anacruse e, em seguida, em OK.

Se selecionar as duas caixas de opção Esconder Métrica e Anacruse, as fórmulas de compasso do primeiro e do segundo compasso selecionados serão escondidas. Os números de compasso são alterados apenas para o primeiro compasso na partitura.

Se a opção Anacruse for removida de um compasso, a opção Esconder Métrica será desativada para o compasso seguinte.

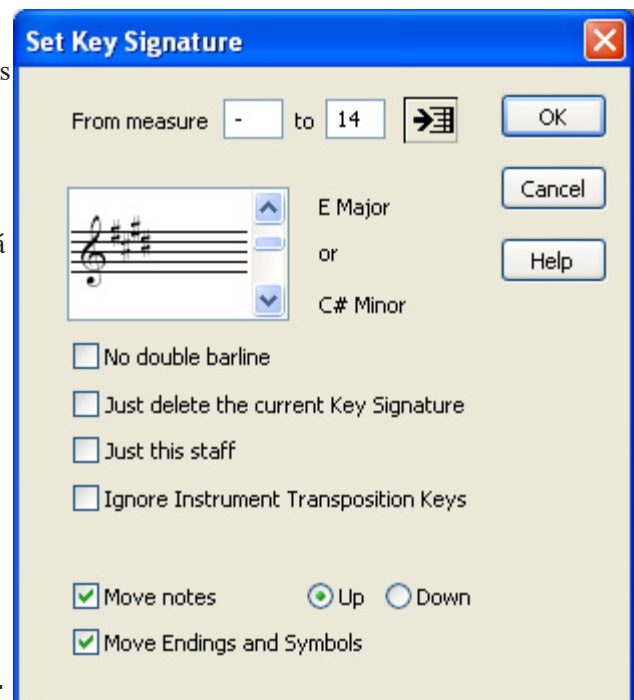
Armadura de Clave

As armaduras de clave podem ser definidas para um trecho ou para toda a partitura. Quando as armaduras de clave forem alteradas, os acidentes das notas serão modificados, mas as alturas poderão ser transpostas ou mantidas da mesma forma.

Selecionar uma escala de compasso antes de abrir a caixa de diálogo Definir Armadura de Clave inserirá a área selecionada na porção da escala de compasso da caixa. A mudança de armadura de clave será aplicada a todos os compassos entre o primeiro e o último compasso indicado. Se desejar, escolha uma nova escala de compasso.

Utilize a barra de deslocamento lateral para selecionar uma tonalidade.

Usar a Tonalidade dos Instrumentos (Partitura Transposta) ou Configurar Todas as Pautas com a Mesma Tonalidade



dade (Partitura em Dó)

Se selecionar “Usar a Tonalidade dos Instrumentos” (Partitura Transposta), o Encore inserirá a armadura de clave apropriada dependendo da transposição do playback da pauta (definida por intermédio da Planilha de Pautas). Por exemplo, se a transposição do playback da pauta estiver definida para um instrumento Bb e uma tonalidade de Dó, inserir uma armadura de clave com a Sol (G) maior resultará no fato de que a primeira pauta terá uma armadura com a Lá (A) maior, enquanto que a segunda terá uma armadura de clave com a Sol (G) maior. Se desejar que todas as pautas tenham a mesma armadura de clave, selecione a caixa de opção “Configure Todas as Pautas com a mesma Tonalidade (Partitura em Dó)”

Sem Barra de Compasso Dupla

Clique nessa caixa de opção caso não queira que barras de compasso dupla sejam inseridas na partitura no local da mudança da armadura de clave.

Apenas Delete a Atual Armadura de Clave

Quando uma armadura de clave precisar ser removida, a caixa de opção “Apenas Delete a Atual Armadura de Clave” deverá ser selecionada. Isso removerá todas as armaduras de clave na escala de compasso especificada. A nova armadura de clave será uma continuação de qualquer armadura utilizada antes do primeiro compasso da escala de compasso afetada, ou então a armadura de clave terá como configuração padrão a tonalidade de Dó.

Nota: Quando a operação Apenas Delete a Atual Armadura de Clave for usada, a armadura de clave selecionada será ignorada.

Apenas Esta Pauta

Devido à configuração padrão, a caixa de diálogo Definir Armadura de Clave modificará as armaduras de clave para todas as pautas. Se desejar alterar a armadura de clave para apenas uma pauta, selecione a caixa de opção Apenas Esta Pauta. Se mais de uma pauta for selecionada, a opção Apenas Esta Pauta modificará apenas a armadura de clave para a pauta localizada na posição mais inferior da seleção.

Mover Notas

Se quiser transpor a altura para as notas assim como alterar a armadura de clave, selecione a caixa de opção Mover Notas e escolha a direção na qual a operação de transposição deverá mover as notas. Mover Notas também transporá as cifras e os indicadores de trastes do violão/guitarra.

Mover Finalizações e Símbolos

Normalmente, quando você executar a operação Mover Notas, símbolos e finalizações não serão afetados e permanecerão na mesma posição vertical na sua partitura. Selecionar a caixa de opção Mover Finalizações e Símbolos ajustará esses itens para cima ou para baixo juntamente com as notas.

Modificando a Armadura de Clave para o Playback

Se desejar alterar a tonalidade usada para um instrumento quando reproduzir a partitura, utilize a função Tonalidade na Planilha de Pautas. Isso transporá as notas na pauta para uma nova tonalidade apenas para o playback e não afetará a exibição.

Lembrete das Armaduras de Clave

Quando o próximo sistema em uma partitura for modificado com uma nova armadura de clave, a alteração será indicada no final do compasso anterior de acordo com a configuração padrão. Esse lembrete poderá ser removido utilizando a caixa de diálogo Mostrar/Esconder.

O Encore sempre aponta os cancelamentos e mudanças de armadura de clave dentro de um sistema.

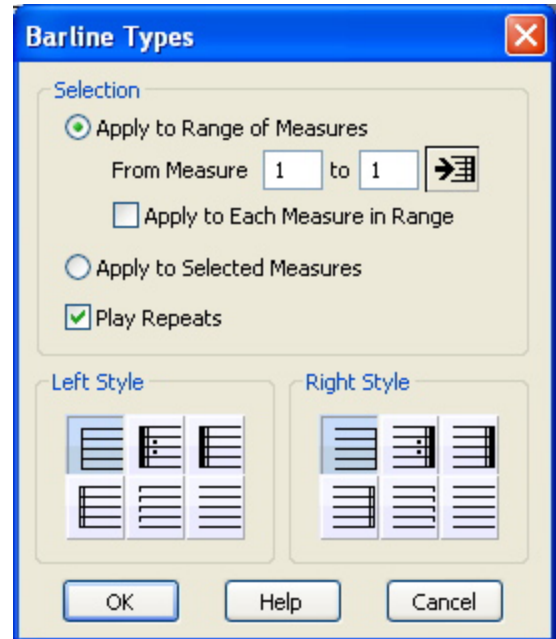
Tipos de Barra de Compasso

Cada compasso na sua partitura tem uma barra de compasso à esquerda e outra à direita. O tipo de barra de compasso padrão é uma linha única desenhada entre cada compasso. A barra de compasso padrão da extremidade é uma barra de compasso dupla.

O tipo de barra de compasso usado para indicar sinais de repetição poderão opcionalmente afetar o playback.

As seleções das barras de compasso da esquerda e da direita afetarão apenas o primeiro e o último compasso das seleções. Adicionar sinais de repetição aos compassos do começo e do final de um trecho poderá ser feito em uma única operação.

Se os compassos forem selecionados antes da abertura da caixa de diálogo Tipos de Barras de Compasso, a escala de compassos e os tipos de barras de compasso indicados serão as configurações da seleção.



A barra de compasso à esquerda será aplicada ao lado esquerdo do primeiro compasso na escala de compasso. A barra de compasso à direita será utilizada no lado direito do último compasso na escala de compasso.

Reproduzir Sinais de Repetição

Se a caixa de opção Reproduzir Sinais de Repetição estiver selecionada, a barra de finalização afetará o playback. As barras de finalização em conjunto com os compassos de finalização determinarão como essas barras serão interpretadas durante o playback.

Utilizado sem uma finalização ou indicação de coda (consulte os itens Finalizações e Indicações de Coda), o próximo compasso reproduzido após uma barra de finalização à direita será o compasso anterior que tiver uma barra de finalização à esquerda. Se nenhuma barra de finalização à esquerda puder ser encontrada, o playback começará no primeiro compasso novamente. Depois que uma barra de finalização tiver sido reproduzida uma única vez em uma canção sem parar, a finalização será ignorada na próxima vez que a barra for reproduzida.

Quando os sinais de repetição forem usados com as configurações dos itens Finalizações e Indicações de Coda, o próximo compasso a ser reproduzido dependerá das configurações selecionadas nas caixas de diálogo dessas duas funções.

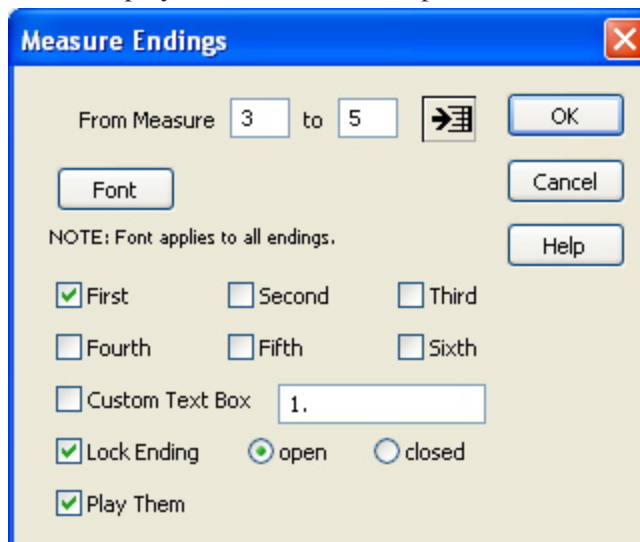
O comando Tipos de Barras de Compasso também terá impacto na função Condensar Pausas quando extrair partes. Consulte os itens Condensar Pausas e Extrair Partes para mais informação.

Finalizações

A caixa de diálogo Compasso de Finalização inserirá compassos de finalização dentro da partitura. Compassos de finalização podem ser interpretados durante o playback e o Encore comportará até seis finalizações por playback. Finalizações adicionais poderão ser utilizadas com a ajuda de caixas de texto, mas não serão usadas durante o playback.

As finalizações serão mais fáceis de definir se os compassos forem pre-selecionados antes da abertura da caixa de diálogo Compasso de Finalização, porém a escala de compasso também poderá ser inserida dentro da caixa de diálogo.

Quando compassos forem selecionados e já tiverem finalizações determinadas, o tipo de finalização para o primeiro compasso selecionado será indicado na caixa de diálogo.



Para finalizações serem interpretadas durante o playback, a caixa de opção Reproduzir Sinais de Repetição deverá estar ativada.

A opção Fonte no topo da caixa de diálogo Compasso de Finalização determinará o tamanho, o tipo e o estilo da fonte para os números nas indicações de finalização. Se a opção Personalizar Caixa de Texto for ativada, a seleção da fonte também será usada para a caixa de texto. Caixas de texto criadas por intermédio da caixa de diálogo Compasso de Finalização serão caixas de texto convencionais e poderão ser editadas após a saída da caixa de diálogo. Seleções de fonte para os números de compasso serão aplicadas a todas as finalizações, mas poderão ser alteradas a qualquer momento. Abra a caixa de diálogo Compasso de Finalização e selecione uma nova fonte, sem escolher uma finalização, para alterar a fonte em uso. Clique em OK quando tiver terminado.

A indicação de finalização selecionada especificará qual o número ou os números que serão utilizados para a finalização e como o playback interpretará essa finalização. À medida que cada opção de finalização for selecionada, o campo próximo à opção Personalizar Caixa de Texto será atualizado para mostrar a você quais os caracteres que serão inseridos devido à configuração padrão para a finalização.

Personalizar Caixa de Texto

Quando a caixa de opção Personalizar Caixa de Texto for ativada, o compasso de finalização exibirá apenas o texto inserido. A reprodução dos compassos com caixas de texto personalizadas usará as finalizações selecionadas acima da opção Personalizar Caixa de Texto para determinar quantas vezes cada finalização será reproduzida e qual o compasso que será reproduzido em seguida.

Bloquear Finalização, Aberta, Fechada

Próximo à parte inferior da caixa de diálogo Compasso de Finalização existem três opções que afetarão como a finalização será exibida no último compasso. A opção Aberta refere-se a um compasso de finalização sem uma linha desenhada do lado direito da finalização. A opção Fechada desenhará uma linha vertical no último compasso que engloba o compasso de finalização. Se já houver uma finalização no trecho selecionado, a configuração vigente será exibida. Se uma nova finalização estiver sendo definida, a escolha será baseada no tipo da barra de compasso. Compassos

com um sinal de repetição ou uma barra de compasso dupla e grossa à direita serão fechados. Se a barra de compasso à direita não for um sinal de repetição ou uma barra de compasso dupla, a finalização será aberta. Embora o Encore vá selecionar inicialmente Aberta ou Fechada para você, a seleção poderá ser alterada. A opção Bloquear Finalização previne que as seleções de Aberta ou Fechada sejam futuramente alteradas se o tipo da barra de compasso for modificado.

Modificando a Posição Vertical das Finalizações

A posição padrão para as finalizações poderá ser mudada após a criação da finalização. Um ponto de controle no canto superior esquerdo de cada finalização ajustará a altura da finalização. O ponto de controle na parte inferior esquerda determinará a distância entre a linha da pauta superior e o local onde a linha vertical para a finalização começará. Clique e arraste qualquer um desses locais para ajustar qualquer parte da finalização.

Um ponto de controle especial no lado direito da finalização alterará o compasso de finalização para as opções “aberta” ou “fechada”, dependendo da condição vigente. O status da caixa de opção Bloquear Finalização não impedirá esse ajustamento.

Se pressionar e segurar as teclas [control] para Windows ou [option] para o Mac enquanto modificar uma finalização utilizando qualquer um dos pontos de controle, todas as outras finalizações naquele sistema serão ajustadas ao mesmo tempo. Isso também acontecerá com os pontos de controle nos lados direito e esquerdo.

Indicações de Coda

A caixa de diálogo Indicações de Coda conterá várias indicações musicais de coda utilizadas para direcionar o player para outra área na partitura. Quando a caixa de opção Reproduzir Indicações estiver ativada, as indicações inseridas por intermédio dessa caixa de diálogo também controlarão o playback.

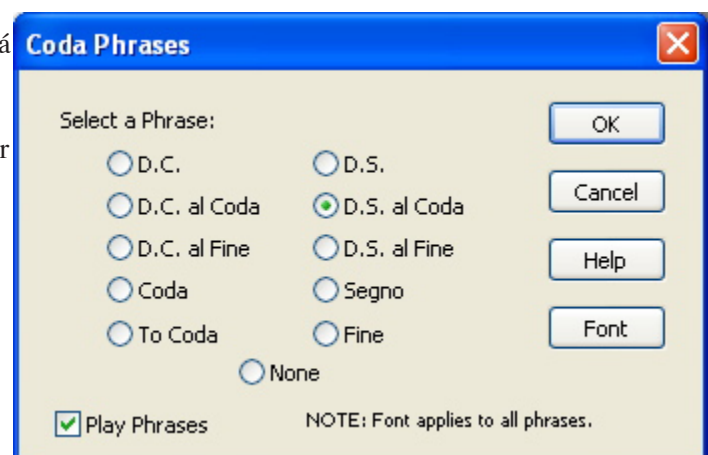
Nota: Os sinais de coda e segno também estão presentes na paleta dos Símbolos. Se inserir uma indicação de coda ou segno utilizando essa paleta, a área da partitura não será interpretada durante o playback. Somente os sinais de coda e segno introduzidos através da caixa de diálogo Indicações de Coda poderão afetar o playback.

As palavras Coda, Segno e Fine também estão incluídas na caixa de diálogo e poderão ser selecionadas e posicionadas no compasso devido.

Você poderá selecionar apenas uma indicação de cada vez.

Os menus Estilo, Fonte e Tamanho especificarão a aparência da indicação escolhida. As escolhas da fonte serão aplicadas a todas as indicações de coda na partitura que foram adicionadas através da caixa de diálogo Indicações de Coda.

O Encore posiciona as indicações dentro do compasso selecionado em um local padrão. Elas podem ser ajustadas. No entanto, cada indicação só poderá ser ajustada dentro do compasso ao qual ela foi acrescentada e não se moverá para além daquele compasso.



Para mover a indicação, clique e segure a indicação e a desloque até o local desejado.

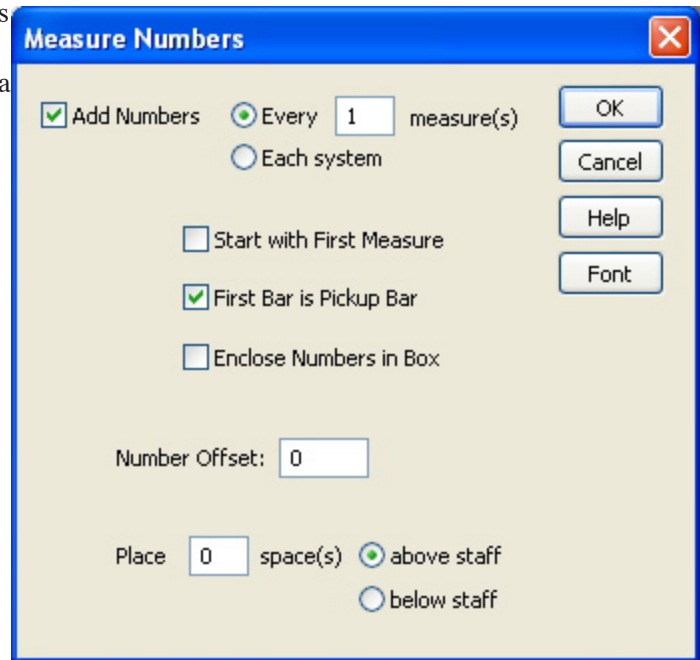
Números de Compasso

Números de compasso poderão ser adicionados ou removidos em qualquer momento. Quando exibidos na partitura, eles também aparecem na cópia impressa.

Os atributos da fonte para os números de compasso serão selecionados clicando na opção Fonte.

Clique na caixa de opção Adicionar Números para ativar a função Números de Compasso.

Números de compasso podem ser exibidos para cada compasso, a cada “x” números de compasso ou no começo de cada sistema. Se selecionar a caixa de opção Cada Sistema, os números serão automaticamente atualizados quando o layout for modificado para exibir o novo número de compasso iniciando cada sistema.



O número do primeiro compasso é opcional e escondido devido à configuração padrão. Selecione a caixa de opção Começar com o Primeiro Compasso se quiser um número para o primeiro compasso.

Quando o primeiro compasso de sua partitura for uma anacruse, clique na caixa de opção O Primeiro Compasso é uma Anacruse. O primeiro compasso não terá um número e o segundo compasso na partitura será chamado compasso um.

Nota: Ativar a opção O Primeiro Compasso é uma Anacruse afetará as configurações da fórmula de compasso também para o primeiro compasso. Verifique o item Fórmula de Compasso para obter mais detalhes.

Se o primeiro compasso já tiver sido configurado como uma anacruse, a escala de compasso nas caixas de diálogo será afetada. Uma anacruse será representado com um travessão (“-”) no campo “De” compasso de uma escala de compasso.

Se desejar que os números de compasso apareçam em uma caixa, clique na opção Coloque os Números em uma Caixa.

O número inicial pode ser contrabalanceado por um número positivo ou negativo de compassos utilizando a caixa Número de Equilíbrio. Um exemplo de como usar essa função seria no caso de uma introdução com 4 compassos onde você desejasse utilizar o compasso 1 para ser posicionado depois da introdução. Coloque -4 na caixa e o compasso 5 se tornará o compasso 1.

O Encore permite que você indique se quer que os números de compasso sejam mostrados acima ou abaixo dos compassos. A configuração padrão é “zero espaços” acima do compasso. Qualquer número entre 1-15 poderá ser usado.

Pausas Condensadas

A caixa de diálogo Pausas Condensadas é utilizada para indicar compassos múltiplos de pausa (vazios) com o padrão gráfico consistindo de uma barra grossa horizontal e um número para os compassos incluídos.

Você deverá selecionar o compasso ou os compassos que deseja condensar. Para “expandir” a indicação múltipla de pausas para um compasso de volta aos compassos padrões, selecione somente o compasso com a indicação.



Nota: Ambas opções na caixa de diálogo Pausas Condensadas (condensar e expandir) ficarão acidentadas (ou seja, inativas) se a sua seleção contiver notas ou mais do que um compasso com uma pausa condensada. A área a ser comprimida é para todas as pautas. Se existirem notas em qualquer uma das pautas (mesmo as escondidas), a função Pausas Condensadas não poderá ser utilizada.

Quando os compassos que puderem ser comprimidos ou expandidos são selecionados apropriadamente, o recurso Pausas Condensadas selecionará automaticamente a opção adequada e dirá a você quantos compassos serão afetados pela operação.

A linha horizontal desenhada dentro do compasso utiliza como padrão 80% do compasso. Insira qualquer percentagem entre 1 e 100% para alterar a aparência. O valor 100% desenhará essa linha horizontal da barra de compasso à esquerda à barra à direita e preencherá completamente o compasso. 100% will draw the line from the left barline to the right barline and completely fill the measure.

As escolhas de fonte terão impacto sobre todas as pausas comprimidas dentro da partitura.

Os números de compasso sempre são atualizados com as pausas condensadas.

Se a caixa de opção Reproduzi-las estiver ativada, o número completo de compassos representados por cada pausa comprimida será reproduzido. Ao menos que esteja ensaiando, pense cuidadosamente sobre usar essa opção já que talvez você não queira “escutar” vários compassos sem nada.

Nota: Quando pausas comprimidas forem criadas com a caixa de diálogo Pausas Condensadas, os tipos de barra de compasso, caixas de texto e outros símbolos dentro da seleção serão ignorados e perdidos caso opte futuramente por expandir as pausas condensadas de volta aos compassos padrões. Entretanto, quando o recurso Extrair Parte for utilizado, a opção Pausas Condensadas levará em consideração os tipos de barras de compasso, caixas de texto e outros elementos gráficos e separará compassos consecutivos de pausas em grupos quando os encontrar na partitura.

Alinhar o Playback

A função Alinhar o Playback alterará os valores originais da posição das notas MIDI dentro do trecho selecionado para coincidir exatamente com a representação na tela. Esse recurso poderá ser usado para mudar um arquivo MIDI importado ou em tempo real para se aproximar da transcrição obtida. Alinhar Playback também poderá ser aplicado se a edição extensiva para um trecho requisier o reestabelecimento da ordem correta das notas e do tempo.

Essa função não terá impacto sobre as durações.

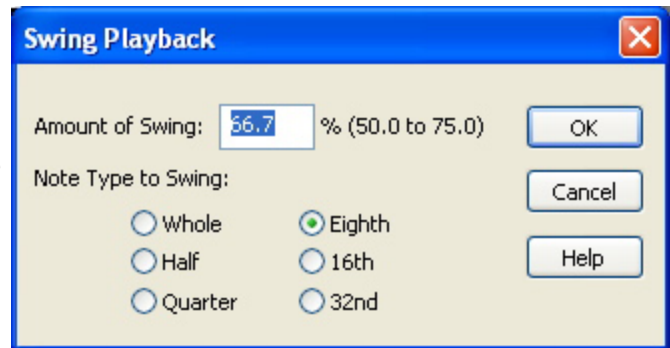
Uma seleção é exigida para o recurso Alinhar Playback.

Somente notas dentro da seleção serão afetadas pela operação Alinhar o Playback. Áreas múltiplas em uma página podem ser modificadas em conjunto utilizando o [shift] para selecionar trechos adicionais após fazer a primeira seleção. Consulte o capítulo Seleccionando no Encore para mais informação.

“Balançar” o Playback

A função “Balançar” o Playback dará um sentimento mais humanizado a uma pauta ao modificar a posição das notas que se enquadram na batida ou na “off” beat (batida geralmente não acentuada) e ao alterar as durações de todas as notas em um compasso.

“Balançar” o Playback exigirá uma seleção. As seleções feitas em uma parte de um compasso afetarão o compasso inteiro, mas cada sistema poderá ser modificado independentemente. Todas as pautas de pautas combinadas de instrumento como as pautas de piano serão afetadas igualmente pelo recurso “Balançar” o Playback.



Um valor de percentagem definirá a distância do deslocamento das notas para a frente. A quantidade de 50% é equivalente à “metade da distância entre as batidas” que, em outras palavras, significa “sem balanço”. A configuração padrão é 66.7, porém qualquer valor entre 50.0 e 75.0 poderá ser aplicado.

A duração mais longa para “balançar” determinará a distância do deslocamento das notas e o quanto a duração será alterada.

Nós recomendamos que você faça experiências com várias amostras de música contendo diferentes andamentos e durações de nota. A seleção padrão para colcheias de 66.7 também é um bom lugar para começar. Ao invés de tentar e explicar a matemática para essa operação, nós iremos permitir que seus ouvidos expliquem-a para você.

Para remover os efeitos de “Balançar” o Playback, é possível utilizar o recurso Alinhar o Playback ou definir a percentagem do “balanço” em 50%. Qualquer uma dessas opções removerá efetivamente o efeito “balanço”.

Alinhar o Espaçamento

O recurso Alinhar o Espaçamento estabelece as relações de espaçamento vertical e horizontal entre as notas, tanto em cada compasso como para todos os compassos no sistema.

O recurso Alinhar o Espaçamento terá impacto sobre todos os compassos em todas as pautas em uma escala de compassos. Se a escala de compasso for selecionada antes da abertura da caixa de diálogo Alinhar o Espaçamento, ela será inserida na porção superior da caixa para você. A escala poderá ser alterada com a introdução de novos números de compasso. O botão da seta à direita da seleção do último compasso é um atalho para selecionar até o final da partitura.

O Encore oferece dois métodos diferentes para calcular o espaçamento para as notas e ele também pode alterar o layout.

Gravador de Espaçamento

O recurso Gravador de Espaçamento seguirá as regras mais tradicionais das práticas de gravura e tentará oferecer uma harmonização entre o posicionamento rígido no compasso de acordo com a duração de cada nota e a necessidade de mostrar mais claramente os conteúdos do compasso sem a sobreposição de notas ou acidentes.

Matematicamente Perfeito

Quando a opção Matematicamente Perfeito for selecionada, as notas serão posicionadas no compasso de acordo com a duração indicada. Os acidentes não serão considerados e poderão se sobrepor como resultado do espaçamento matemático.

Ajustar as Larguras do Compasso

Se a escala de compasso estiver definida para sistemas inteiros (um ou vários), a opção para alterar as larguras do compasso estará disponível. A seleção dessa função dirá ao Encore para ajustar as larguras do compasso dentro do trecho selecionado de acordo com o que quer que vá acomodar melhor a notação em cada compasso.

Ajustar Compassos Por Sistema

Quando a escala de compasso for somente para sistemas inteiros, você poderá opcionalmente permitir que o Encore ajuste o número de compassos usados em cada sistema. O ajustamento será realizado em um sistema de cada vez e usará a densidade da nota para cada sistema com o intuito de decidir se o número de compassos poderá ser aumentado ou reduzido.

Ajustar para as Letras

Essa opção (ativada devido à configuração padrão) levará em consideração as letras de música conectadas às notas no compasso na implementação de mudanças de espaçamento e tentará evitar a sobreposição de letras quando as posições das notas forem alteradas.

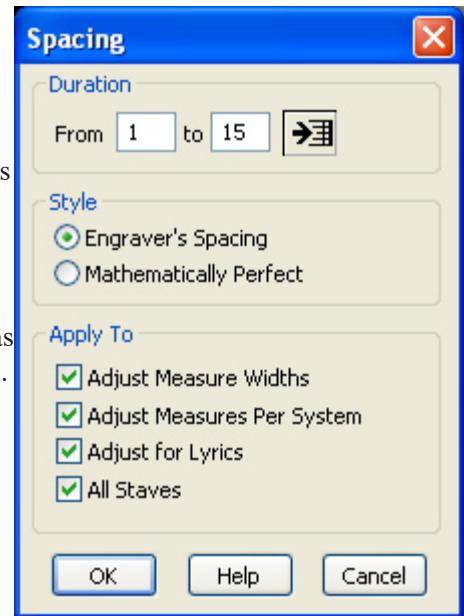
Todas as Pautas

Essa opção está selecionada devido à configuração padrão. Na prática normal, as notas em todas as pautas serão consideradas na utilização do recurso Alinhar o Espaçamento. Em algumas situações, você poderá querer alterar apenas as pautas selecionadas sem mudar outras pautas no sistema. Desative a opção Todas as Pautas se não quiser que o Encore alinhe todo o sistema.

Orientações Gerais de Espaçamento

Embora existam várias opções na caixa de diálogo Alinhar o Espaçamento, a escolha correta dependerá da quantidade de espaçamento que tem sido aplicada à partitura. Em geral, as opções para alterar o número ou a largura dos compassos deverão ser implementadas somente antes do acréscimo de elementos gráficos e letras. Isso assegurará que qualquer espaçamento prévio para esses itens não será modificado no processo.

Depois que uma organização geral da sua partitura tiver sido feita, os recursos Ajustar as Larguras do Compasso e Ajustar Compassos Por Sistema não deverão ser usados novamente ou você poderá perder noções de espaçamento que a função Alinhar o Espaçamento não calculará.



Finalmente, após adicionar a letra e os símbolos a cada compasso, você poderá precisar fazer algumas “afinações” no espaçamento. Nós recomendamos utilizar o recurso Deslocar ao invés de Alinhar o Espaçamento. Verifique o item Deslocar dentro da seção sobre o Menu Editar para mais informação.

Salve frequentemente, salve bem e salve cópias do seu trabalho durante o seu progresso.

Menu Partitura

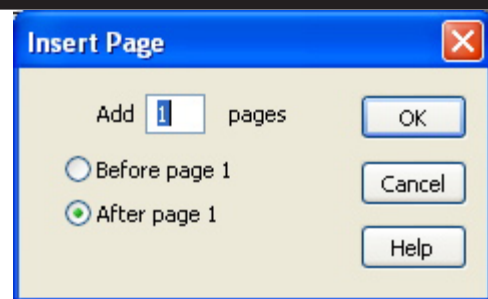
Adicionar Página

O item Adicionar Página permite que você insira qualquer número de páginas em branco antes ou depois da página sendo exibida.

Todas as páginas novas criadas utilizarão o layout da página em uso. Se adicionar páginas após essa página, o último compasso dessa página será usado para definir a fórmula de compasso e a armadura de clave para todos os compassos nas novas páginas. Quando acrescentar páginas antes da página que está sendo utilizada, o primeiro compasso dessa página será usado para determinar a fórmula de compasso e a armadura de clave para todos os compassos nas novas páginas.

Nota: Seja cuidadoso quando adicionar páginas antes da primeira página na sua partitura. Se tiver criado uma anacruse, a fórmula de compasso dessa anacruse será usada para todos os compassos no trecho inserido.

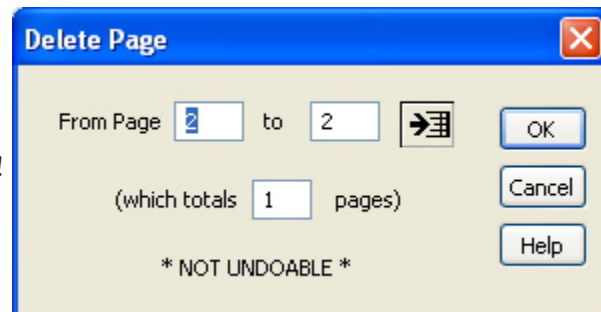
O recurso Adicionar Página não possui uma opção para desfazer a operação. Se desejar remover as páginas acrescentadas, utilize a função Deletar Página.



Deletar Página

Deletar Página removerá páginas da sua partitura. Os dados nessas páginas serão eliminados com as páginas.

Aviso: A operação Deletar Página não é reversível! Se deletar páginas com notação, a notação será perdida. Você pode usar Reverter para Versão Salva para retornar a uma versão previamente salva, mas todas as edições feitas depois que o arquivo foi salvo pela última vez serão eliminadas.



Deletar Página estará disponível somente quando houver duas ou mais páginas. A página em uso será inserida na variação de deleção de páginas da operação, mas a caixa de diálogo Deletar Página permitirá uma nova variação para uma página diferente ou mais do que apenas uma página, ou ambas.

O botão da seta à direita dos campos da variação de deleção de páginas inserirá o número de página da última página. Utilize isso quando desejar eliminar páginas até o final da partitura.

Cautela: O Encore não permitirá que você delete páginas descontínuas. A variação de página incluirá todas as páginas entre a primeira e a última página especificada.

Adicionar Pauta

A caixa de diálogo Adicionar Pauta criará pautas em branco de Nota, Ritmo, Tablatura ou Percussão no Encore.

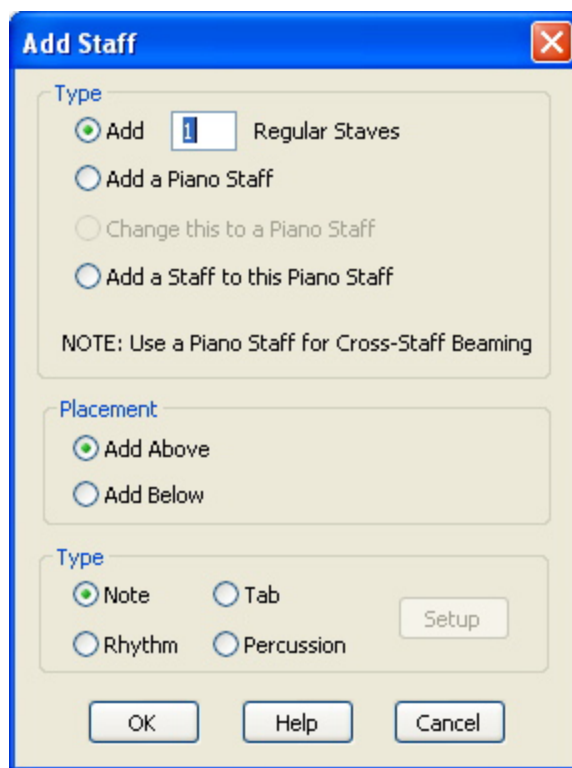
A função Adicionar Pauta não é reversível. Para remover uma pauta adicionada, use o item Deletar Pauta.

Adicionar Pauta não requer uma seleção, mas a pauta em uso (onde o cursor está localizado) será utilizada para determinar onde a pauta será acrescentada e quais as operações que estarão disponíveis na caixa de diálogo Adicionar Pauta.

Nota: O recurso Adicionar Pauta estará disponível somente no modo normal de visualização da tela.

Adicionar Pautas Simples

Até 128 pautas poderão ser utilizadas no Encore, mas o número total de pautas que poderá adicionar na caixa de diálogo Adicionar Pautas Simples dependerá do número de sistemas que cada página exibirá antes da operação. O número total de pautas sendo exibido em qualquer página única (incluindo as “células”) não poderá ser maior do que 128. Se a caixa de diálogo Adicionar Pauta não permitir que você acrescente o número necessário de pautas, saia (cancelar) da caixa e altere o número de sistemas por página para um número que não exceda o limite de 128 por página.



Adicionar uma Pauta de Piano

Uma pauta de piano é uma pauta composta de dois pentagramas que utiliza como padrão as claves de Sol e de Fá, mas cada pentagrama é ligado ao outro para permitir o cruzamento de pautas. A Planilha de Pautas exibirá um instrumento para uma pauta de piano e um nome de pauta será centralizado entre os dois pentagramas quando o campo Nome na planilha for utilizado.

Vozes nas Pautas de Piano

As configurações padrão de voz para as pautas de piano são as seguintes:

A pauta superior (clave de Sol na configuração padrão) utilizará as vozes 1-4. A voz 1 será usada como configuração padrão quando inserir notas usando a opção “Todas as Vozes” (Voz -).

A pauta da parte inferior (clave de Fá na configuração padrão) utilizará as vozes 5-8. A voz 5 será utilizada como configuração padrão quando introduzir notas com a opção “Todas as Vozes” (Voz -).

Uma pauta de piano poderá ter de dois a quatro pentagramas. Consulte o item Adicionar uma Pauta a essa Pauta de Piano para obter mais detalhes.

Modificar isto para uma Pauta de Piano

Se uma pauta simples for selecionada antes de utilizar a função Adicionar uma Pauta, a opção para

alterar a pauta será ativada. Esse recurso criará somente uma pauta adicional e não moverá as notas para a pauta ou modificará qualquer parte da notação da pauta selecionada. Se a pauta for acrescentada acima da nova pauta, à essa nova pauta será dada uma clave de Sol. A operação Modificar isto para uma Pauta de Piano e a escolha da opção “Adicionar abaixo” criarão uma nova pauta com uma clave de Fá. n

Nota: Se desejar criar uma parte para o piano utilizando uma pauta simples, você deverá considerar a operação Dividir Esta Pauta. Essa função permitirá que você mova as notas para uma nova pauta no mesmo momento que a pauta for criada.

Adicionar uma Pauta a esta Pauta de Piano

Se uma pauta de piano existente (com menos de quatro pentagramas) for selecionada antes da abertura da caixa de diálogo Adicionar Pauta, o recurso Adicionar uma Pauta a esta Pauta de Piano será ativado. Algumas vezes, arranjos de órgão precisam de mais do que dois pentagramas. As partes do piano para dois músicos também poderão utilizar o sistema com quatro pentagramas.

Quando adicionar um terceiro ou quarto pentagrama, as configurações padrão de encadeamento usarão vozes normalmente utilizadas com a clave de Fá de uma pauta de piano.

A terceira pauta usará a voz 7 (padrão) e à quarta pauta será aplicada a voz 8. Essas serão as configurações padrão para notas inseridas com a opção “Todas as Vozes”.

O cruzamento de pautas exige pentagramas de piano. Para criar um traço de união entre dois pentagramas em uma pauta de piano, você deverá utilizar a mesma voz para as notas nos dois pentagramas. Por exemplo, para conectar uma colcheia de uma pauta com a clave de Sol à uma colcheia na pauta com a clave de Fá, você deverá introduzir ou alterar ambas as notas para a mesma voz. Inserir as notas com a opção “Todas as Vozes” utilizará vozes diferentes da configuração padrão para cada uma delas, consequentemente quando fizer um cruzamento de pautas, você deverá selecionar uma voz específica antes de inserir as notas.

Você encontrará o item Cruzamento de Pautas no capítulo As Vozes no Encore.

Posicionamento

As opções Adicionar Acima e Adicionar Abaixo determinarão o local, em relação à pauta em uso, no qual os novos pentagramas serão exibidos. Se precisar modificar a ordem dos pentagramas após eles terem sido acrescentados, você poderá fazer isso utilizando a Planilha de Pautas. Veja o item Planilha de Pautas (Menu Janelas) para mais informação.

Tipo: Nota, Ritmo, Tablatura, Percussão

O menu para o tipo de seleção de pauta estará disponível quando você acresce **Pauta de Ritmo**

Uma pauta de ritmo é uma linha única na pauta sem armadura de clave, clave ou barra de compasso. As notas adicionadas à pauta de ritmo utilizarão cabeças de nota em forma de barra diagonal e serão sempre posicionadas diretamente nessa única linha.

Embora uma pauta de ritmo possa ser reproduzida no MIDI, o propósito para essa pauta é a indicação de ritmo, portanto nós recomendamos que você silencie a pauta dentro da Planilha de Pautas para evitar confusão. Notas copiadas e coladas em uma pauta de ritmo continuarão usando a altura original delas, mas serão exibidas na mesma posição vertical na pauta de ritmo.

O uso comum de uma pauta de ritmo irá exigir esse tipo de pauta somente para o começo da partitura ou para novos trechos. Você poderá esconder a pauta de ritmo quando ela não for necessária utilizando a opção Esconder Pautas. Verifique o item Esconder Pautas para mais informação.

Pauta de Tablatura

A Pauta de Tablatura indicará o dedilhado para instrumentos com trastes. Cada linha da pauta de tablatura corresponderá a uma corda no instrumento e os números posicionados ao longo da corda apontarão a posição do dedilhado em relação aos trastes e à afinação do instrumento. Clique no botão Configuração para configurar a pauta de tablatura.

Pautas de tablatura são geralmente combinadas com pautas que possuem a notação convencional desde que as durações para cada nota não possam ser facilmente indicadas juntamente com os números do dedilhado. Uma abordagem completa sobre a pauta de tablatura pode ser encontrada no item Criar a Pauta de Tablatura. Consulte o item Pauta de Tablatura na seção do Menu Notas. See the Notes menu and Make Tab or Tablature Staff for more information.

Pauta de Percussão

Pautas de percussão são utilizadas para a notação dos instrumentos de percussão. Veja o Capítulo Pauta de Percussão para mais informação sobre o acréscimo e a edição de uma pauta de percussão.

Deletar Pauta

Quando uma pauta não for mais necessária para a partitura, você poderá usar a função Deletar Pauta para removê-la completamente.

A operação Deletar Pauta exige uma seleção prévia. Todas as pautas selecionadas serão removidas.

Cautela: Deletar Pauta não é reversível. Toda a notação nos pentagramas será deletada juntamente com a própria pauta. n

Se estiver trabalhando em uma partitura com vários instrumentos e desejar escondê-los durante um trecho no qual eles não serão usados, utilize Esconder Pautas ao invés de Deletar Pauta. O comando Esconder Pautas não removerá a pauta da partitura, mas simplesmente a esconderá no sistema selecionado. O recurso Deletar Pauta eliminará completamente a pauta da partitura.

Dividir Esta Pauta

A operação Dividir Esta Pauta pegará uma pauta existente e a dividirá juntamente com as notas, dando a você dois pentagramas. Os arquivos MIDI com partes de piano em uma faixa única poderão ser alterados para uma pauta de piano dentro do Encore para posterior edição com esse recurso. Outro uso para essa função seria separar dois instrumentos notados em uma pauta em duas pautas, sendo uma para cada instrumento.

A operação Dividir Esta Pauta exigirá que você selecione a pauta que deseja dividir. A pauta deverá ser uma pauta única. Os pentagramas de piano não podem ser divididos.



Mover Estas Notas para uma Nova Pauta

Existem dois métodos para determinar quais serão as notas movidas para a nova pauta. Se a seleção da altura for especificada, qualquer elemento abaixo da altura inserida será posicionado na nova pauta. O segundo método utilizará os recursos de encadeamento do Encore para separar as notas. Para que essa operação funcione corretamente, a voz selecionada deverá preencher cada compasso com o número correto de batidas.

Nota: Se você designar uma nova voz para um trecho com o objetivo de posicionar algumas notas na nova pauta, lembre-se de que alterar a voz poderá requerer o acréscimo de pausas para todas as vozes afetadas. É melhor alinhar completamente o playback após a redesignação da voz e acrescentar as pausas necessárias.

Definir a Clave

Quatro caixas de opção estão disponíveis para a seleção da clave a ser usada na nova pauta. Claves híbridas ou adicionais poderão ser acrescentadas após a criação da pauta.

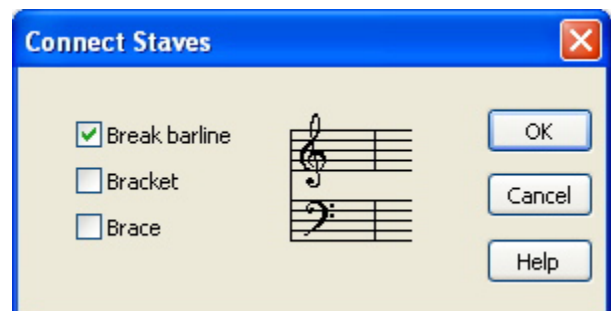
Manter Notas em uma Pauta de Piano

Essa opção alterará uma pauta convencional para uma pauta de piano. Se Manter Notas em uma Pauta de Piano não estiver ativada, a nova pauta será uma pauta comum.

Conectar Pautas

O recurso Conectar Pautas criará e removerá colchetes e chaves e separará as barras de compasso entre as pautas de um sistema. n

Conectar Pautas irá requerer a seleção das pautas a serem alteradas antes da abertura da caixa de diálogo Conectar Pautas. A seleção das pautas deverá ser feita utilizando o método de seleção do clique único para a seleção de um sistema com pautas adicionais selecionadas com a tecla [shift] (pressionar e segurar o [shift]). Você também poderá usar a função Selecionar Todos se a operação for para conectar um sistema inteiro.



Separar Barras de Compasso

Barras de compasso serão desenhadas, devido à configuração padrão, entre cada pauta no sistema. Quando a letra da música for acrescentada a um sistema, não é raro separar a barra de compasso localizada abaixo da pauta com a letra.

A função Separar Barras de Compasso removerá as barras entre a pauta selecionada e a pauta que está abaixo dela. Se mais de uma pauta for selecionada, as barras de compasso continuarão a ser separadas da mesma maneira para todas as pautas selecionadas.

Chave

A chave se parece com o arco de um arqueiro e é posicionada à esquerda de um sistema. A chave indicará duas ou mais pautas que serão lidas e reproduzidas juntas. O uso convencional da chave é para instrumentos como o piano, a celesta, a harpa e o órgão. As pautas de piano no Encore terão chaves adicionadas a elas devido à configuração padrão, mas se desejar elas poderão ser eliminadas.

Colchete

O colchete é comumente usado para conectar música de câmara ou de coral ou para unir instrumentos da mesma família para arranjos orquestrais.

Para adicionar uma chave ou um colchete ou para separar as barras de compasso para pautas selecionadas, clique na caixa de opção apropriada.

Para remover uma dessas funções, clique na caixa novamente para desativar a opção. A caixa de diálogo Conectar Pautas exibirá quaisquer chaves, colchetes ou barras de compasso separadas na sua seleção se marcar a caixa de opção adequada.

Centralizar Pautas

A operação Centralizar Pautas moverá todas as pautas independente do espaçamento vertical dentro de cada sistema para posições equidistantes na página. Se o número de pautas não couber na página, todas as pautas extras serão movidas para “células” adicionais.

Cautela: Centralizar Pautas não é reversível!

A função Centralizar Pautas é um método rápido e fácil para redefinir o layout da página. Após adicionar ou deletar pentagramas na sua partitura, ou quando mudar o valor de redução da página, você poderá utilizar Centralizar Pautas para estabelecer um layout básico que poderá ser editado posteriormente se for necessário. Consulte o capítulo Movendo os Itens no Encore para obter mais informações sobre o ajustamento do layout da página para pautas e sistemas.

Centralizar Sistemas

O recurso Centralizar Sistemas é similar à função Centralizar Pautas, mas ele ajustará apenas a distância entre cada sistema. Dentro de cada sistema, o espaçamento entre as pautas será mantido.

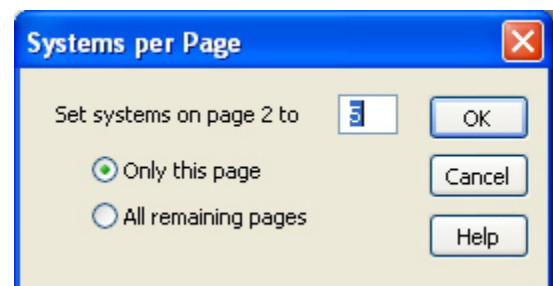
Cautela: Centralizar Sistemas não é uma operação reversível!

A função Centralizar Sistemas otimizará o layout da página após a definição do layout do sistema. Para o layout final de página com os sistemas e as pautas, veja o capítulo Movendo os Itens no Encore.

Sistemas por Página

A operação Sistemas por Página mudará a quantidade de sistemas que será exibida na página sendo usada ou nessa página e em todas as páginas restantes.

Alterar o número de sistemas por página frequentemente modificará o número de páginas, mas não afetará o número de compassos em cada sistema.

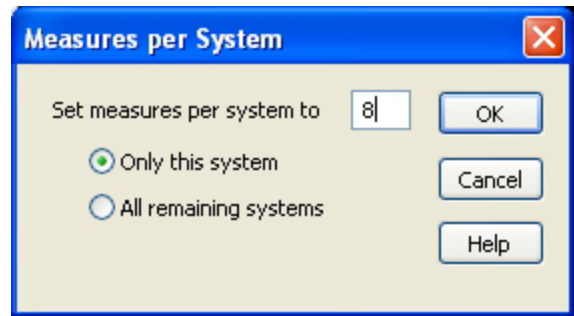


Se o número de sistemas para uma página não couber na página impressa, os sistemas extras serão deslocados em “células” abaixo da margem inferior da página no tamanho normal. Verifique o capítulo Imprimindo com o Encore para mais detalhes.

Compassos por Sistema

O recurso Compassos Por Sistema poderá modificar o número de compassos para um único sistema ou para todos os sistemas existentes, incluindo o sistema sendo utilizado.

Se reduzir o número de compassos para um sistema, os compassos extra serão posicionados no próximo sistema ou nos sistemas seguintes. Quando alterar o número de compassos para ser superior à quantia existente no momento da operação, os compassos nos sistemas seguintes serão movidos para o sistema sendo usado.



Modificar o número de compassos por sistema também poderá mudar o número de páginas dependendo das suas seleções e do número de compassos e sistemas em cada página. O Encore tentará manter o mesmo número de sistemas em cada página. Mesmo considerando que os compassos são necessários para preencher o número de compassos por sistema, os sistemas desnecessários serão removidos para o final da partitura.

Você também poderá alterar o número de compassos em qualquer sistema sem utilizar a caixa de diálogo posicionando o cursor de inserção no sistema desejado e, em seguida, usando as teclas de colchete “[” e “]” para mover os compassos para o sistema seguinte e deslocá-los do sistema em uso. A tecla de colchete da esquerda moverá os compassos para o próximo sistema. A tecla de colchete da direita moverá os compassos para o sistema sendo usado.

Quando deslocar os compassos dessa forma, apenas o último sistema na partitura será afetado. Ao invés de continuar a adicioná-los ao último sistema, o Encore criará novos sistemas e páginas quando for necessário.

Novos sistemas serão criados quando o número de compassos no último sistema for o mesmo número de compassos do sistema anterior. Ou seja, se o último sistema na sua partitura tiver somente um compasso e o sistema anterior possuir três compassos, você poderá mover dois compassos para a frente antes que o Encore gere um novo sistema.

Novas páginas serão adicionadas quando a criação de um novo sistema gerar mais sistemas do que os da página anterior. Isso previne uma situação onde a última página teria vários sistemas porque você estava movendo os compassos anteriormente na partitura.

Elementos de Texto

O recurso Elementos de Texto definirá títulos de partitura, cabeçalhos, notas de rodapé, números de página, datas, horário e aviso de direitos autorais na sua partitura. Cada item poderá usar uma fonte diferente e os itens que contiverem várias linhas (como o título) poderão ter fontes distintas definidas para cada linha.

Títulos da Partitura

Três linhas são oferecidas para os títulos da partitura. O texto será automaticamente centralizado e exibido somente na primeira página.

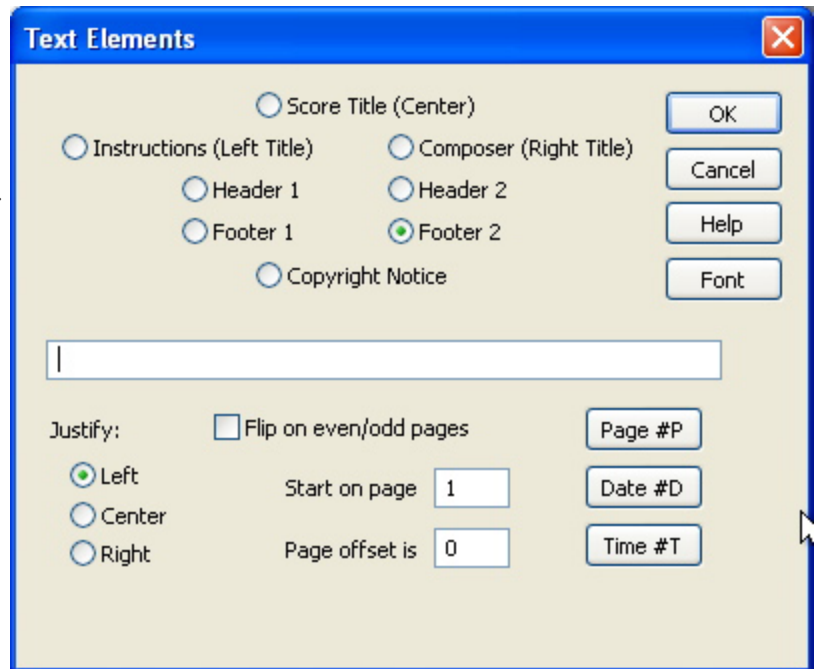
A seção do título poderá usar uma seleção de fonte diferente para cada uma das três linhas disponíveis, mas a primeira é especial. As mudanças de fonte aplicadas à primeira linha são também aplicadas automaticamente à segunda e à terceira linha toda vez que a primeira linha for modificada. Isso oferecerá um atalho para alterar o título rapidamente.

Instruções

As instruções aparecem no lado esquerdo e são justificadas à esquerda para a linha mais longa, mas justificadas no centro quando a referência for a relação entre as linhas. Três linhas são fornecidas e cada linha poderá ter a sua própria seleção de fonte. As seleções de fonte para uma linha independem do que foi determinado para as outras linhas.

As instruções serão mostradas apenas na primeira página.

A seção das instruções poderá ser utilizada para a inserção de um estilo, informação adicional sobre o compositor ou qualquer coisa que desejar.



Nome do Compositor

Quatro linhas serão disponibilizadas do lado direito na primeira página da partitura. Tradicionalmente, esse local é utilizado para o nome do compositor, mas pode ser usado para qualquer texto desejado. Cada linha poderá utilizar uma fonte diferente de seleção e as seleções serão independentes para cada linha.

Cabeçalhos e Rodapés

Cabeçalhos serão exibidos na parte superior da página. Rodapés aparecerão na parte inferior da página. Você poderá criar dois itens diferentes de cabeçalho e dois de rodapé para cada partitura.

Os conteúdos do cabeçalho e do rodapé poderão combinar texto com opções automáticas para o acréscimo de números de página e indicações de horário.

A opção Justifique poderá posicionar cada cabeçalho e rodapé em um lado da página ou centralizá-los.

“Alterne entre Páginas Pares e Ímpares” levará o número da página em consideração quando inserir os itens do cabeçalho e do rodapé na página. Isso é especialmente útil se você irá imprimir os dois lados da página e anexá-la à sua partitura. Por exemplo, se usar um cabeçalho justificado à direita para imprimir um número de página na sua partitura e ativar a opção “Alterar entre Páginas Pares e Ímpares”, o primeiro número de página aparecerá na página 1 no canto superior direito. O número da página 2 será mostrado no canto superior esquerdo. Esse posicionamento acontecerá para todas as páginas ímpares e pares subsequentes.

Página, Data e Horário

#P será usado para indicar o número da página atual.

#D será utilizado para exibir a data atual no formato mm (mês)/dd (data)/yy (ano)

#T será usado para exibir o horário.

As indicações de data e de horário serão atualizadas enquanto você trabalha na sua partitura. Essas

indicações serão salvas como instruções especiais e não como a data ou o horário de salvamento da partitura. Toda vez que abrir a partitura, essas configurações refletirão o horário e a data sendo exibidos no seu computador de acordo com a definição de Data e hora no Painel de Controle do Windows ou nas Preferências de Sistema do Mac.

Iniciar na Página

A função Iniciar na Página indicará a página que começará a mostrar as opções numéricas utilizando a opção #P. Por exemplo, se digitar um 3 na caixa, você não verá números de página para as páginas 1 e 2, apenas na página 3. n

Nota: Esse recurso apenas esconde os números de página. Ele não faz uma nova paginação. Utilize a função Deslocamento de Página se é isso que deseja.

Deslocamento de Página

Usar um deslocamento permitirá que duas partituras diferentes, concebidas para serem a primeira e a segunda seção da mesma partitura, sejam impressas com uma referência de página consistente. Por exemplo, se a sua primeira seção terminou na página 33, você poderá continuar a numeração da página para a segunda parte inserindo o número 33 no campo Deslocamento de Página. Agora, a segunda seção poderá ser numerada começando com a página 34.

Aviso de Direitos Autorais

A informação sobre os direitos autorais será centralizada na parte inferior da partitura. Seis linhas são fornecidas para os direitos autorais. Cada linha poderá usar uma fonte de seleção diferente. Alterações de fonte são feitas de forma independente para cada linha.

Dispositivo MIDI/Configurações do Instrumento

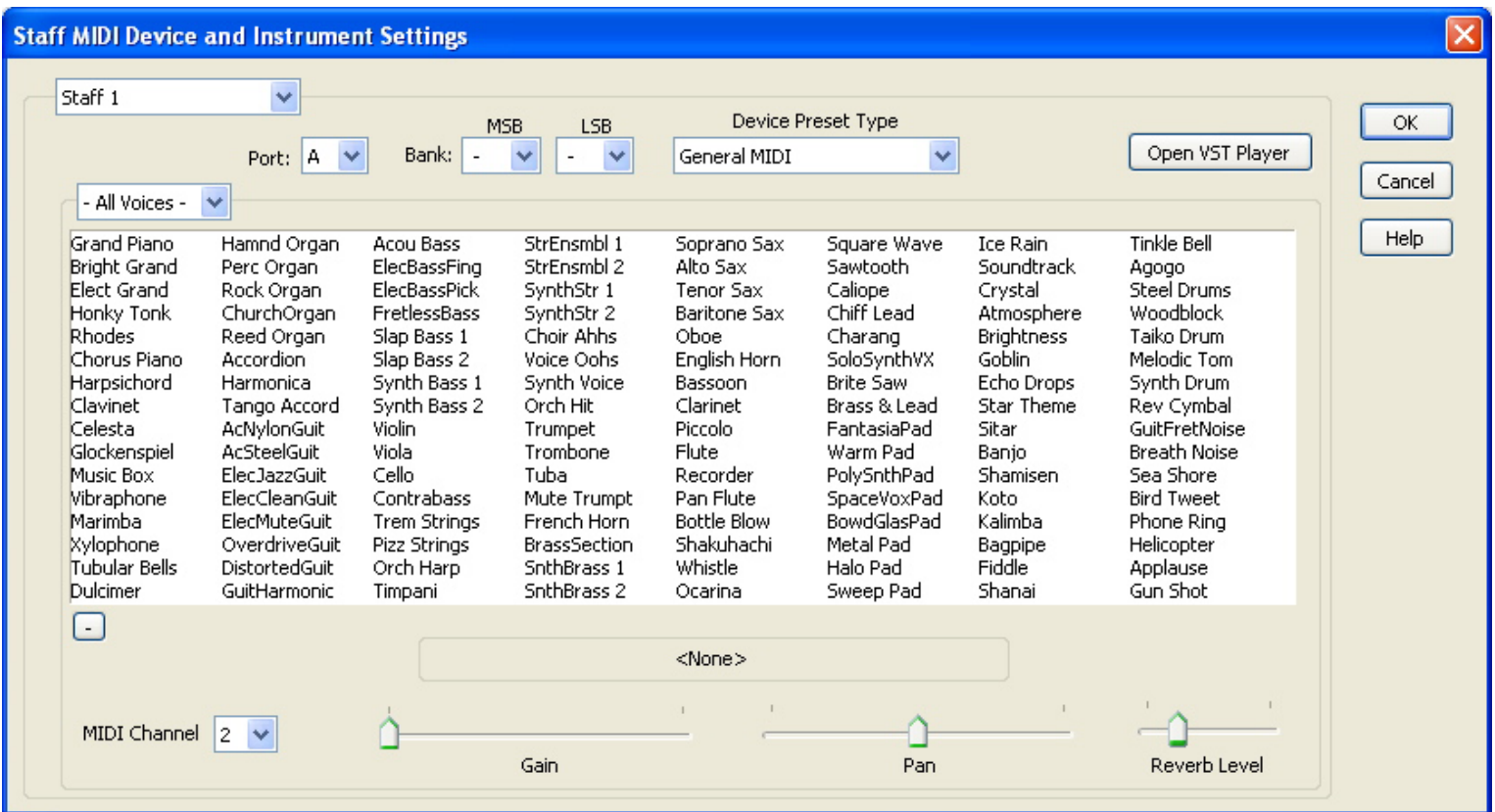
A caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento fornece o acesso a todas as opções de configuração de instrumento. Você poderá designar canais e instrumentos MIDI para qualquer pauta, selecionar qualquer voz, dispositivo e banco de timbre, assim como ajustar os níveis de Volume (Gain), Pan (posicionamento estéreo) e Reverberação. O Encore possui os recursos para utilizar duas cópias do sintetizador embutido e conseqüentemente duplicar o número nos canais MIDI individuais. Isso habilitará você a escutar a partitura com a instrumentação completa sem a necessidade de usar múltiplos dispositivos MIDI.

Utilize o menu de seleção de pauta para indicar para qual pauta você gostaria de designar o dispositivo/instrumento. Faça isso utilizando o menu suspenso onde estão os nomes das pautas.

Selecione o dispositivo do playback. O dispositivo poderá ser um sintetizador embutido, um dispositivo MIDI conectado ao seu computador, outro aplicativo MIDI ou um instrumento VST.

Defina o banco de timbre do dispositivo do playback. Se estiver usando um sintetizador embutido, o banco de timbre padrão já estará definido.

Se utilizar um dispositivo MIDI externo, um menu pop-up permitirá que você escolha um mapeamento comum de nomes de instrumento e números de instrumento MIDI. O mapeamento padrão utilizará o General MIDI standard, compatível com a maioria dos sintetizadores novos. Para sintetizadores mais avançados, os campos de texto serão exibidos com as configurações do banco de timbre no dispositivo. As configurações MSB e LSB correspondem, respectivamente, ao controlador MIDI nº 0 e ao controlador MIDI nº 32. Consulte o manual do seu sintetizador para obter mais



informações sobre as mensagens de controle do banco de timbre. Escolha a voz da pauta selecionada que usará a configuração definida. Devido à configuração padrão, o Encore utilizará a opção Todas as Vozes.

Clique na grade de opções para selecionar o instrumento que deseja usar com o dispositivo do playback para a pauta e voz selecionadas. Uma nota de teste será reproduzida. Pressionar uma tecla no teclado do seu computador reproduzirá outra nota de teste.

Selecione o canal MIDI. É melhor designar um canal MIDI para cada pauta. Se pautas ou vozes compartilharem canais MIDI, então você deverá ser cuidadoso para assegurar que elas usarão as mesmas configurações, do contrário conflitos imprevisíveis poderão ocorrer.

Ajuste o Volume movendo o controle deslizante. Se o controle deslizante está totalmente deslocado para a esquerda, então o volume estará no máximo.

Ajuste o Pan para determinar o posicionamento estéreo para a esquerda, a direita ou algum local no meio.

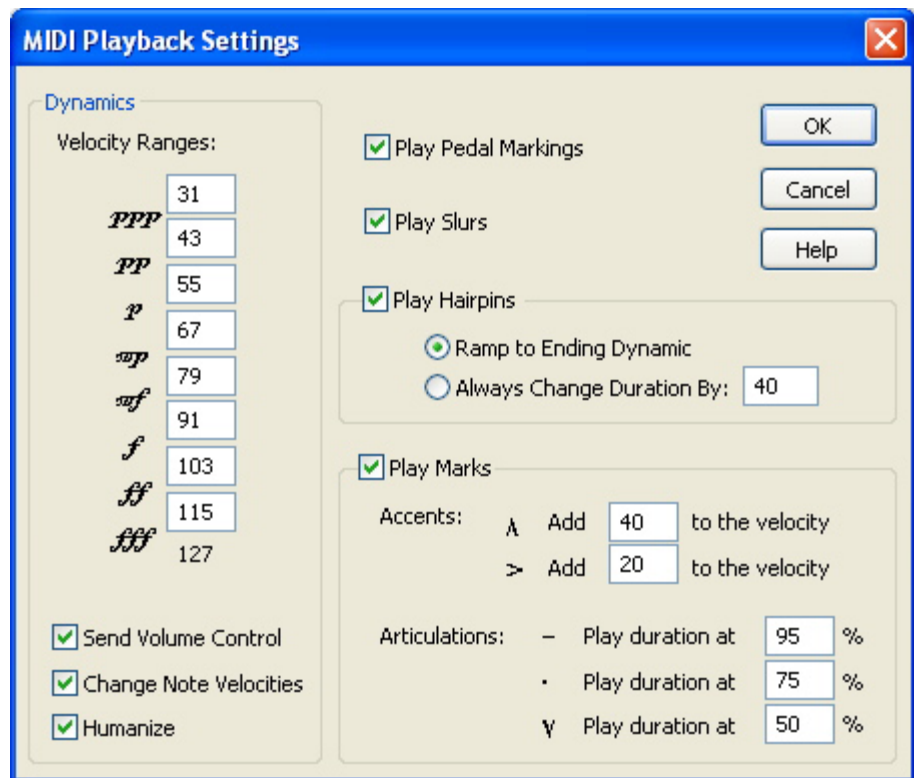
Ajuste o nível de Reverberação como desejar.

Repita o processo para cada pauta e voz.

Clique em OK.

Você poderá fazer todas as suas configurações de instrumento usando a caixa de diálogo apenas uma vez e então clicar em OK. Não há necessidade de reabrir a caixa para cada pauta ou voz.

Configurações do MIDI Playback



Uma música será apenas um bando de notas se ela não tiver “vida”. Com as configurações do MIDI Playback, você poderá dar vida à música ou chegar perto disso (nada pode substituir um músico “ao vivo”) ajustando as velocidades da dinâmica e dos indicadores de acentuação e de articulação.

A caixa de diálogo Configurações do MIDI Playback permite que você controle as velocidades da dinâmica e oferece as opções Enviar Controle de Volume, Modificar as Velocidades da Nota, Humanizar, Reproduzir Indicadores de Pedal, Legatos e Sinais de Crescendo e Diminuendo, Pular para Dinâmica Final, Sempre Modificar a Dinâmica Em e Reproduzir Indicadores de Acentuação e Articulação. }

As configurações da caixa Dinâmica permitirão que você escolha as variações de velocidade para cada indicador da dinâmica. A caixa de opção Enviar Controle de Volume enviará os dados da dinâmica das variações selecionadas para o controlador MIDI nº7 (volume). Se você estiver usando o Garritan Studio para utilizar amostras de instrumento Garritan, o Encore reconhecerá o Garritan Studio e enviará a mensagem de volume para a roda de modulação (mod wheel) de acordo com as especificações do Garritan. A opção Modificar as Velocidades da Nota substituirá as velocidades gravadas com as especificadas nas variações da dinâmica. O recurso Humanizar usará mais velocidades “de ataque” aleatórias e velocidades de volume.

A opção Reproduzir Indicadores do Pedal ativará o pedal de sustentação (controlador nº 64) quando selecionada e o desativará quando indicado na partitura. n

A caixa de opção Reproduzir Legatos enviará legatos MIDI para o controlador nº 68. Isso ajustará o “ataque” e o “declínio” das notas no legato para fazer com que elas soem com mais intensidade ou suavidade.

Reproduzir Sinais de Crescendo e Diminuendo contém duas opções. A primeira, Pular para Dinâmica Final, habilita o Encore a ir para os próximos indicador da dinâmica e sinal de crescendo ou diminuendo. A segunda opção, Sempre Modificar a Dinâmica Em, fará com que todos os indicadores de acentuação atuem da mesma forma, aumentando ou diminuindo em (nº) a velocidade do último

indicador da dinâmica antes do sinal de crescendo ou diminuendo.

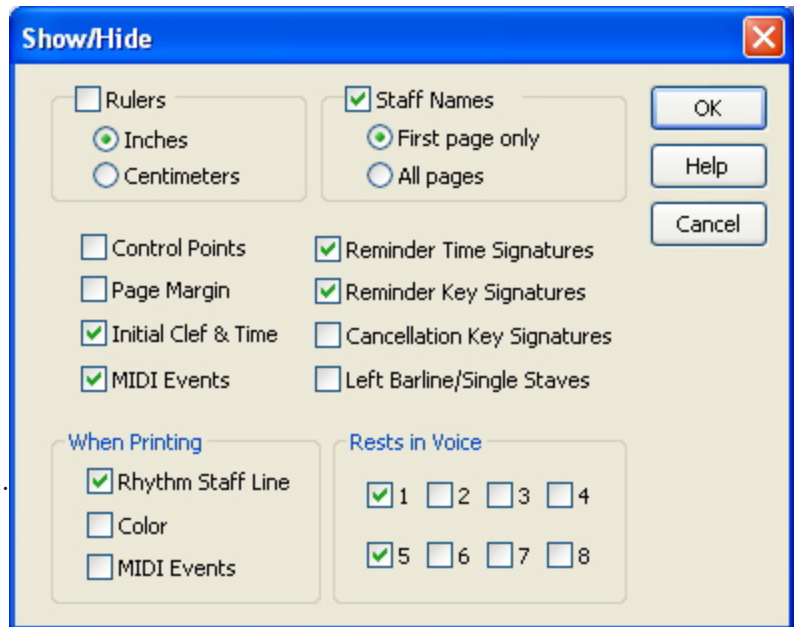
Reproduzir Indicadores de Acentuação e Articulação permitirá que você altere a velocidade e a duração para um acento específico e para as articulações.

Menu Exibir

Mostrar/Esconder

O item Mostrar/Esconder contém caixas de opção para exibir ou ocultar elementos de notação e opções de layout de página como as régua e as margens da página.

Para mostrar qualquer uma das opções da caixa de diálogo Mostrar/Esconder, clique na caixa de opção próxima ao item. Com a exceção das régua, todas as seleções na caixa de diálogo Mostrar/Esconder afetarão apenas a partitura sendo usada e serão salvas para cada partitura independentemente.



Régua

As régua serão úteis na visualização da página quando você alinhar vários elementos em locais diferentes. Você poderá selecionar polegadas ou centímetros. O status da régua (ativado ou desativado) será salvo apenas com uma partitura, mas a seleção de polegadas ou centímetros será mantida. A seleção de polegadas ou centímetros será aplicada a todas as partituras abertas. A opção Régua não está disponível no Mac.

Nome da Pauta

Os nomes da pauta poderão ser exibidos na primeira página ou em cada página na partitura. Quando escolher visualizar o nome da pauta em cada página, os nomes serão mostrados apenas para o sistema localizado na parte superior da partitura. Os nomes da pauta serão definidos na Planilha de Pautas.

Pontos de Controle

Os pontos de controle são pequenos quadrados, na extremidade ou nos cantos dos elementos gráficos, utilizados para definir a forma e/ou o comprimento do item gráfico.

Cancelamento de Armaduras de Clave

As mudanças de armadura de clave que ocorrerem no começo de um sistema poderão ser exibidas no final do sistema anterior. Essa indicação é chamada de “lembrete” de armadura de clave. Quando o cancelamento de armaduras de clave estiver escondido, esse lembrete será removido do final dos sistemas.

O Encore sempre mostrará o cancelamento de acidentes para armaduras de clave em um sistema.

Clave e Fórmula de Compasso Iniciais

Ocultar a clave e a fórmula de compasso iniciais pode ser conveniente quando você quiser imprimir em papel manuscrito em branco.

Fundo da Página

Quando você tiver modificado o tamanho da janela da partitura, poderão existir situações que permitirão que uma parte do fundo da página se torne visível. Quando a opção Fundo da Página estiver ativada, o fundo da página do programa será um padrão gráfico. Quando ela estiver desativada, o fundo da página será um cinza escuro.

Margem da Página

A função Margem da Página indicará a área com informações gráficas que será impressa. Pautas e sistemas não poderão ser posicionados fora dessa área e os elementos gráficos assim como o texto também deverão permanecer dentro das margens da página.

Quando a opção Margem da Página tiver sido habilitada, uma linha pontilhada indicará a margem da página dentro da janela da Partitura.

Imprimir a Linha da Pauta de Ritmo

Uma pauta de ritmo é uma única linha na pauta sem armaduras de clave, claves ou barras de compasso. As notas adicionadas à pauta de ritmo utilizarão cabeças de nota em forma de barra diagonal e serão sempre posicionadas diretamente nessa linha.

Quando a opção “Imprimir a Linha da Pauta de Ritmo” for selecionada, a pauta de ritmo e as notas e pausas existentes na pauta (de 5 linhas) serão impressas da mesma forma que são exibidas na tela. Quando essa opção estiver desativada, as notas e pausas serão impressas, mas a linha não será.

Barra de Compasso à Esquerda/Pautas Simples

Essa função funcionará apenas quando os seus sistemas consistirem de uma única pauta. Quando essa caixa de opção for selecionada, a borda esquerda de cada pauta terá uma barra de compasso e, com isso, estará “fechada”. Quando esse item não for habilitado, não haverá barra de compasso e a borda esquerda de cada pauta ficará “aberta”.

Itens MIDI

Os Itens MIDI se referem especificamente às indicações de texto adicionadas à partitura quando modificações de controlador ou de programa são acrescentadas utilizando a paleta das Ferramentas. Mesmo quando os itens MIDI estiverem escondidos, eles continuarão a afetar o MIDI Playback da pauta a qual estão anexados.

Ao ocultar os itens MIDI, você poderá inserir um texto mais apropriado para o evento (nota, pausa, etc). Por exemplo, você poderá utilizar um programa diferente no seu sintetizador quando uma mudança de tonalidade for necessária, mas o instrumento básico poderá permanecer o mesmo. Ao esconder o item MIDI e adicionar uma caixa de texto, você poderá indicar a mudança de performance utilizando uma terminologia mais adequada.

O Encore também oferece a opção de imprimir os itens MIDI na partitura clicando na opção Itens MIDI, localizada na caixa Imprimir.

Fórmula de Compasso

As alterações de fórmula de compasso que ocorrerem no começo de um sistema poderão ser exibidas no final do sistema anterior. Essa indicação é chamada de “lembrete” de fórmula de compasso. Quando esses “lembretes” estiverem escondidos, a fórmula de compasso será indicada apenas no compasso onde ela tiver início. n

Armadura de Clave

As modificações da armadura de clave que forem implementadas no começo de um sistema poderão ser mostradas no final do sistema anterior. Isso é o que chamamos de um “lembrete” de armadura de clave. Quando esses “lembretes” estiverem ocultos, a armadura de clave será exibida apenas no compasso onde ela foi posicionada.

Cor

O Encore oferece a você um recurso para exibir e imprimir a sua música em cores. Isso poderá ser útil para a exibição de trechos distintos ou para a diferenciação de vozes em uma única pauta. No entanto, algumas situações poderão surgir e será necessário “esconder” as cores.

Se a sua impressora for capaz de imprimir imagens em cores ou tons de cinza e você deseja que uma partitura colorida seja impressa em preto e branco, desative a caixa de opção “Na Cópia Impressa” e a impressão da partitura será em preto e branco.

Pausas

As pausas para cada voz no Encore poderão ser escondidas. A configuração padrão ativará a exibição das pausas para as vozes 1 e 5 (opção Pausas na Voz) já que essas duas vozes são utilizadas para as claves de Sol e de Fá na pauta de piano.

Ocultar pausas no Encore é uma opção oferecida porque necessidades diferentes para cada voz poderão surgir. Se uma segunda voz for necessária para apenas uma parte do compasso, talvez não seja apropriado utilizar uma pausa na primeira parte desse compasso. Em outras situações, talvez para o mesmo instrumento, as pausas poderão ser relevantes para mais do que uma indicação de voz. Em muitos casos, a voz indicada poderá ser tecnicamente considerada a mesma (no que diz respeito à música indicada), mas algumas vezes a necessidade de exibir ou ocultar as pausas irá requerer a utilização de duas vozes diferentes para atingir o resultado desejado. Com oito opções de voz, o Encore oferece a você uma variedade de opções para ajudá-lo com as mais complexas situações de encadeamento. Veja o capítulo As Vozes no Encore para ler sobre alguns exemplos com pausas escondidas.

Mostrar Pontos de Controle

Essa opção alterna entre a exibição e a ocultação dos pontos de controle.

Usar Símbolos de Música “Escritos à Mão”

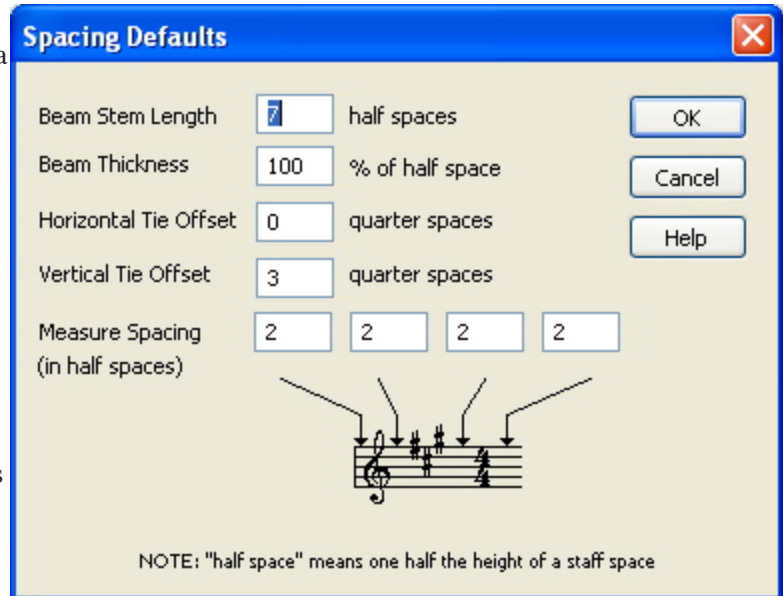
O Encore possui dois tipos de fonte para a composição de músicas, a Anastasia e a nossa fonte Normusic. Ao selecionar esse item, todas as notas e símbolos serão notados com uma aparência de estilo como se fosse escrito à mão. Após ativar essa opção, você poderá manualmente alterar qualquer uma das fontes de texto para uma das fontes “NorScript” do Encore que também exibem esse estilo “escrito à mão”.



Padrões de Espaçamento

Essa função definirá padrões gerais para o comprimento dos traços de união das notas, a espessura do traço de união, o deslocamento horizontal/vertical da ligadura e o espaçamento do compasso (a distância entre a barra de compasso, a clave, a fórmula de compasso e a armadura de clave).

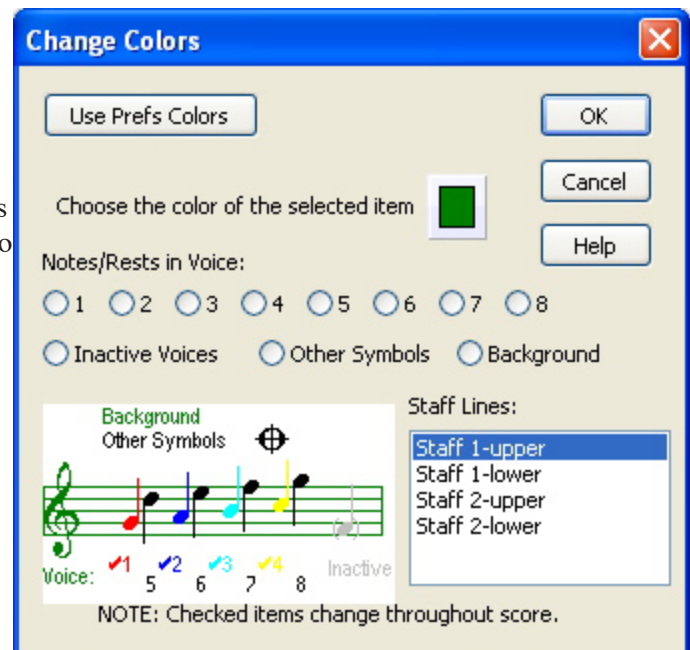
Cada partitura poderá armazenar os próprios padrões de espaçamento, mas uma configuração inicial será determinada pelas preferências ou pelas configurações do template do arquivo.



Modificar as Cores da Partitura

A caixa de diálogo Modificar as Cores da Partitura oferece a você uma forma de implementar mudanças gerais de cor e alterar a cor de elementos da partitura como a pauta e as barras de compasso. Para salvar as definições de cor como a configuração padrão, faça as suas escolhas e, em seguida, exporte a partitura como um template ou como a configuração padrão da partitura.

O menu permitirá que você modifique as cores de elementos específicos da partitura, ou seja, notas e pausas nas vozes de 1 a 8, vozes inativas, outros símbolos e o fundo da página. Vozes inativas são as vozes que normalmente ficam acidentadas (ou seja, não podem ser selecionadas) quando o seletor de voz é utilizado para visualizar as vozes individuais. A opção “Outros Símbolos” representa os elementos (excetuando-se notas e pausas) como texto e cifras que você inseriu na sua partitura.



Próximo à parte superior da caixa de diálogo Modificar as Cores da Partitura está o menu pop-up das cores. Clique na caixa de cor e o menu será exibido para permitir o acesso às 16 cores disponíveis.

O gráfico abaixo do menu oferece uma representação visual de cada um dos itens. Escolher uma cor para qualquer um desses itens fará com que a cor deles no gráfico seja alterada.

A caixa Linhas da Pauta exibirá cada uma das pautas na partitura. Para alterar a cor de uma partitura, selecione uma pauta na caixa e escolha a cor no menu pop-up. Pressione e segure a tecla [shift] para selecionar múltiplas pautas.

Trastes do Violão/Guitarra

indicações de acorde no Encore são apenas texto ou o texto e as indicações de traste do violão/guitarra. Com a caixa de diálogo Trastes do Violão/ Guitarra, você poderá alternar entre essas duas formas de exibição de qualquer trecho selecionado na sua partitura.

A opção Trastes do Violão/Guitarra irá requerer que você selecione os acordes que deseja alterar. Selecione os acordes e abra a caixa de diálogo Trastes do Violão/Guitarra.

Mostrar Pautas

Mostrar Pautas exibirá as pautas escondidas em um ou mais sistemas. Essa função também exigirá uma seleção e todos os sistemas selecionados serão afetados. Para melhor entender o processo de exibição de pautas, verifique o próximo item.

Esconder Pautas

A operação Esconder Pautas oculta uma ou várias pautas de um sistema por vez. Você poderá ocultar uma pauta em quantos sistemas desejar e pautas diferentes poderão ser escondidas em sistemas distintos.

As utilidades da função Esconder Pautas poderão ser muitas, mas uma prática convencional é esconder as pautas dentro do trecho com instrumentos que não estão sendo utilizados. Outro uso poderá ser esconder toda a faixa de percussão de um arquivo MIDI importado.

Esconder Pautas irá requerer uma seleção. A seleção poderá ser de uma ou mais pautas e poderá englobar um ou mais sistemas. Todas as pautas selecionadas serão escondidas.

Ocultar pautas no modo Visão Linear será temporário. As pautas escondidas serão todas exibidas quando você alterar a visualização da página do modo normal para o modo Visão Linear.

As opções Esconder Pautas e Mostrar Pautas não utilizam caixas de diálogo e não são reversíveis.

Visão Linear

O recurso Visão Linear mudará a visualização normal dos sistemas organizados verticalmente em cada página para uma visão de rolagem contínua com apenas um sistema posicionado horizontalmente.

Se as pautas tiverem sido escondidas no modo de visualização normal, elas serão mostradas com a função Visão Linear, mas também poderão ser escondidas no modo Visão Linear. No entanto, quando ocultar pautas no modo Visão Linear, a alteração será somente temporária, não afetará as pautas escondidas no modo de visualização normal nem será lembrada pela seleção do modo Visão Linear.

A função Visão Linear não afetará a impressão da sua partitura.

Esconder Janelas Auxiliares

O Encore possui algumas janelas auxiliares. Essas janelas sempre aparecem à frente de outras janelas no programa; elas poderão ser escondidas somente por detrás de outras janelas auxiliares. No Encore, as paletas, as janelas de Andamento, do Teclado e da Barra de Ferramentas são janelas auxiliares. Elas sempre serão exibidas à frente da janela Partitura e da Planilha de Pautas.

O comando Esconder Janelas Auxiliares dará a você uma forma fácil de remover essas janelas da tela sem fechá-las. Isso será especialmente útil com monitores pequenos ou de baixa resolução.

Selecione Esconder Janelas Auxiliares no menu Exibir e qualquer uma das janelas auxiliares na tela desaparecerá. Clique em Mostrar Janelas Auxiliares e elas reaparecerão.

Nota: As janelas auxiliares deverão ser abertas por intermédio do Menu Janelas antes que você possa utilizar o comando Mostrar/Esconder.

Menu Janelas

O menu Janelas contém o sub-menu Paletas, a Planilha de Pautas, o Teclado, a Janela de Andamento, a Barra de Ferramentas Personalizável e todas as partituras abertas.

Paleta

Para abrir uma ou todas as 11 paletas, selecione Paleta no menu Janelas e faça a sua escolha no sub-menu das paletas que será exibido. Paletas que já estiverem abertas estarão ativadas com uma marca de seleção. As paletas serão fechadas quando você clicar na pequena caixa com o “x” logo acima do nome da paleta.

Paletas abertas e suas posições serão salvas com as preferências e lembradas da próxima vez que executar o Encore.

Além de abrir cada paleta, você também poderá trocar uma paleta aberta por uma das que estão fechadas. Clique à esquerda ou à direita do nome da paleta para alterar essa paleta para a próxima da lista. O lado direito selecionará a próxima paleta abaixo da paleta em uso na lista e a do lado esquerdo selecionará a que está acima. Você poderá continuar a usar esse método para acessar as paletas fechadas até que alcance a paleta desejada.

Abrir Todas as Paletas

Para abrir todas as 11 paletas, utilize esse comando. As paletas serão exibidas no lado esquerdo e poderão ser deslocadas se forem arrastadas.

Fechar Todas as Paletas

Para fechar todas as 11 paletas, clique nesse item.

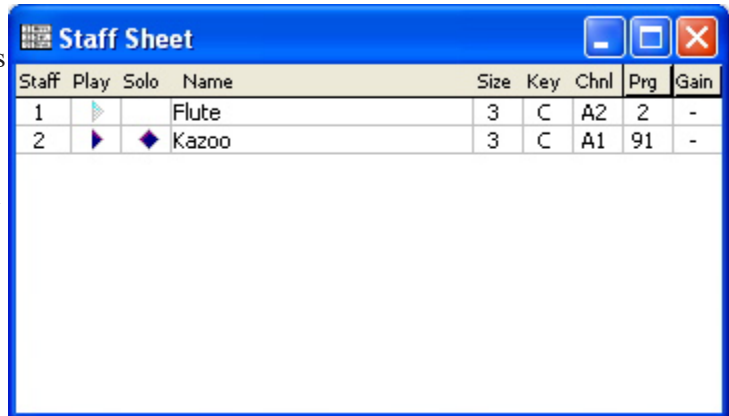
Planilha de Pautas

A Planilha de Pautas irá configurar cada pauta para o playback e para o nome exibido para a pauta.

Play

À direita do número da pauta, há um campo na Planilha de Pautas que representa o status do play para cada faixa. Devido à configuração padrão, cada faixa será “habilitada para o play” e representada com um triângulo. Para silenciar uma faixa, clique diretamente no triângulo. Isso fará com que o centro do triângulo fique branco e todo o playback do MIDI para aquela faixa pare.

As pautas podem ser silenciadas a qualquer momento e quantas pautas desejar poderão ser colocadas no mudo. O status de mudo é salvo com o arquivo.



Solo

O campo Solo fornecerá um método fácil para desabilitar temporariamente outras pautas com o objetivo de permitir que um ou mais instrumentos sejam ouvidos. Clique no campo Solo da pauta na qual deseja utilizar essa função. Um diamante indicará uma pauta em modo solo.

As pautas que não estiverem no modo solo refletirão o status temporário de mudo com a alteração da indicação de play (o triângulo) para cinza.

Você poderá utilizar esse comando em quantas pautas desejar e a função solo poderá ser ativada e desativada durante a reprodução.

Nome

O campo Nome será usado dentro da partitura quando a opção Mostrar Nomes estiver ativada na caixa de diálogo Mostrar/Esconder. O nome será sempre posicionado à esquerda da pauta e centralizado entre as pautas da pauta de piano.

Clique no campo Nome para abrir a caixa de diálogo Nome da Pauta e insira um nome para a pauta. Você poderá usar essa caixa de diálogo para definir a fonte e o estilo do nome exibido na partitura.

Os nomes de pauta serão sempre justificados à direita, em oposição à pauta. Se quiser alterar esse procedimento, insira espaços após o nome para deslocar o nome da pauta. Retornos de linha também poderão ser usados.

Tamanho

O Encore oferece quatro tamanhos para as pautas. Clique no campo Tamanho para abrir a caixa de diálogo Definir Tamanho da Pauta. Tamanhos de pauta poderão ser determinados para cada pauta independentemente. Utilize a caixa de opção Todas as Pautas para modificar todas elas ao mesmo tempo. Clique nos botões de opção de 1 a 4 para definir o tamanho da pauta.

Tonalidade

O campo Tonalidade na Planilha de Pautas transporá somente o playback da pauta. Clicar no campo Tonalidade abrirá um menu com uma lista de todas as transposições de instrumento conhecidas.

A função Tonalidade irá transpor instrumentos individuais (pautas) na partitura com a tonalidade

adequada para eles durante a reprodução. Por exemplo, você poderia escrever um arranjo de banda com cada instrumento na tonalidade notada e, ao configurar a transposição de playback de cada instrumento, ser capaz de reproduzir a partitura com a altura real dos instrumentos. Outro exemplo diz respeito às transcrições de violão/guitarra. Considerando que no violão/guitarra, as notas soam uma oitava abaixo do que são escritas, você precisará selecionar a tonalidade de playback “Oitava Abaixo (C)” para escutar a sua transcrição do playback na oitava correta.

Canal MIDI (Chnl)

Quando uma célula na coluna “Canal” for selecionada, a caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta/Configurações do Instrumento será mostrada.

Nome do Programa

O campo Nome do Programa selecionará uma configuração de programa para o seu sintetizador. O programa selecionado será um dos 128 números utilizados no protocolo MIDI e a seleção será enviada para o sintetizador sempre que a reprodução começar do início da partitura.

O campo Nome do Programa possui duas configurações de exibição. Altere essas configurações ao clicar no Nome do Programa (ou em Prg) na parte superior da Planilha de Pautas. A largura da coluna usada para o nome do programa expandirá ou encolherá quando alternar entre essas duas formas de exibição.

Quando estiver expandida, a coluna Nome do Programa usará uma descrição de texto para o número do programa selecionado e o dispositivo MIDI. No modo encolhido, o campo usará apenas o número de referência do MIDI. Em qualquer uma das formas de exibição, a indicação será apenas para a primeira voz.

Quando uma célula na coluna Nome do Programa for selecionada, um menu pop-up aparecerá permitindo que você escolha o programa para o dispositivo da pauta.

Esse item afetará a voz sendo exibida no menu de voz da partitura. Se uma única voz estiver sendo visualizada, um texto aparecerá na parte superior da janela da Planilha de Pautas para lembrá-lo da voz que você está visualizando/editando. De forma alternativa, você poderá clicar em uma célula nos campos Canal ou Volume para abrir a caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento.

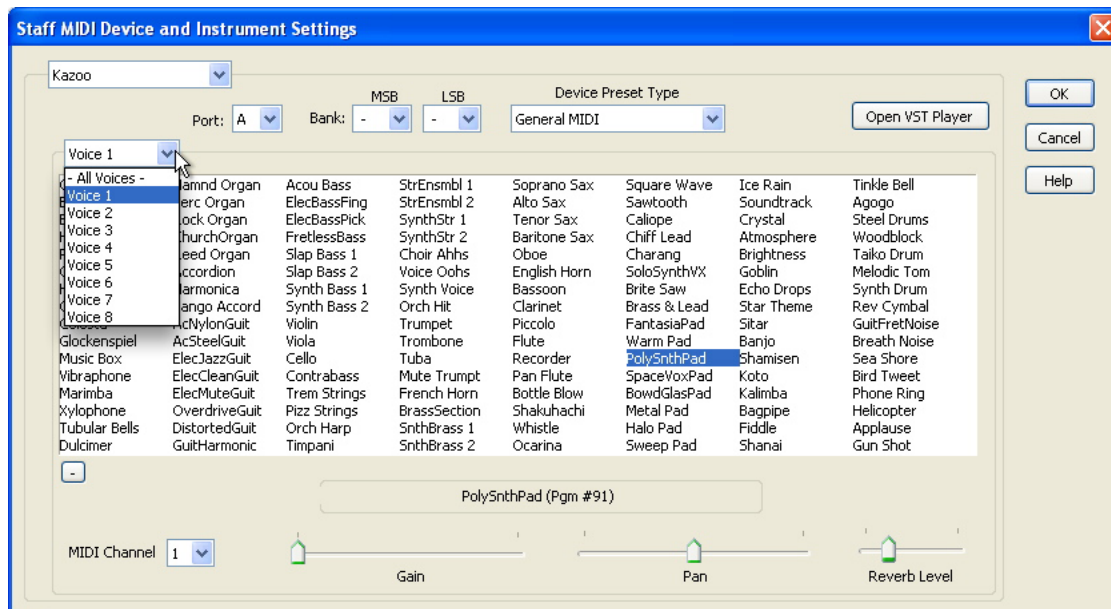
Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento

A caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento aparecerá quando você clicar na coluna Canal para escolher um som de instrumento para uma pauta.

Nomes do Dispositivo

O dispositivo padrão selecionado na caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento é o General MIDI. Uma descrição mais completa do menu Dispositivo será feita ainda nessa seção.

Cento e vinte e oito nomes de programa são disponibilizados para cada dispositivo, mas nem todo sintetizador utiliza todos os 128. Alguns sintetizadores podem ter mais do que 128 programas armazenados, porém a definição do Programa MIDI usa apenas 128. Para usar outros programas no seu sintetizador, você precisará modificar o local do programa para um dos locais que poderão ser lembrados utilizando os números de programa convencionais.



Para selecionar qualquer um dos programas, clique no nome de um programa no menu. Quando o programa tiver sido definido, você poderá usar as teclas da seta para selecionar outros programas.

Designar Programas Diferentes para Cada Voz

A caixa de texto Voz no canto esquerdo superior da caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento permitirá que você escolha a voz que o programa selecionado afetará. Quando o número da voz for selecionado, alterar a escolha do programa mudará todas as outras vozes para a mesma seleção.

Para fazer seleções individuais para cada uma das oito vozes, selecione a voz no menu e então faça a sua escolha.

O Encore permitirá que você utilize um canal e um programa MIDI diferente para cada uma das oito vozes. O uso normal das vozes não irá requerer sons peculiares para cada voz. Quando estiver escrevendo para dois instrumentos em uma única pauta, você poderá designar um nome de programa diferente para cada voz usada.

Nota: Para utilizar programas distintos, você deverá também usar canais MIDI diferentes para cada voz designada com um som diferente. Por exemplo, se utilizar a voz 1 para um trompete e a voz 2 para um trombone, você precisará designar a voz 1 para um determinado canal MIDI e a voz 2 para um outro canal MIDI. Se as outras vozes não forem utilizadas, elas devem ser colocadas no status “nenhuma” para evitar a interferência com outras seleções em pautas distintas.

Seleção de Pauta

A caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento permitirá que você faça a sua escolha de dispositivo para uma, múltiplas ou todas as pautas. Quando a opção Todas as Pautas estiver ativada, alterar o tipo do dispositivo para uma pauta também mudará o dispositivo para todas as outras pautas.

A Caixa de Diálogo para Escolher o Programa

No modo encolhido, o campo Nome do Programa exibirá somente o número de referência para a voz um na Planilha de Pautas. Clicar no campo Prg. abrirá o menu com os instrumentos disponíveis para

o dispositivo conforme as opções da caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento.

Configurações de Voz

O menu para a seleção de voz oferecerá opções para configurações de programa para todas as vozes ou para vozes individuais na pauta.

Volume

O volume será ajustado com o controle deslizante localizado na parte inferior da caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento.

Modificando a Ordem na Planilha de Pautas

A ordem na qual as pautas aparecem no sistema poderá ser modificada na Planilha de Pautas. As alterações feitas na ordem das pautas afetarão todos os sistemas.

Nota: Mudar a ordem das pautas alterará o status das pautas escondidas.

Para modificar o local de uma pauta, clique no número da pauta na Planilha de Pautas e arraste a pauta para cima ou para baixo em direção à nova posição. Solte o botão do mouse e a pauta será deslocada para o novo local.

Nota: Nós realmente recomendamos que você remova quaisquer chaves ou colchetes antes de reorganizar a ordem das pautas.

Janela do Teclado

A janela do Teclado é um gráfico de um teclado na tela que poderá ser usado com o seu mouse ou a partir do teclado QWERTY do seu computador. Isso habilitará você a inserir uma música por etapas ou em tempo real através do teclado sem a necessidade de um teclado MIDI.

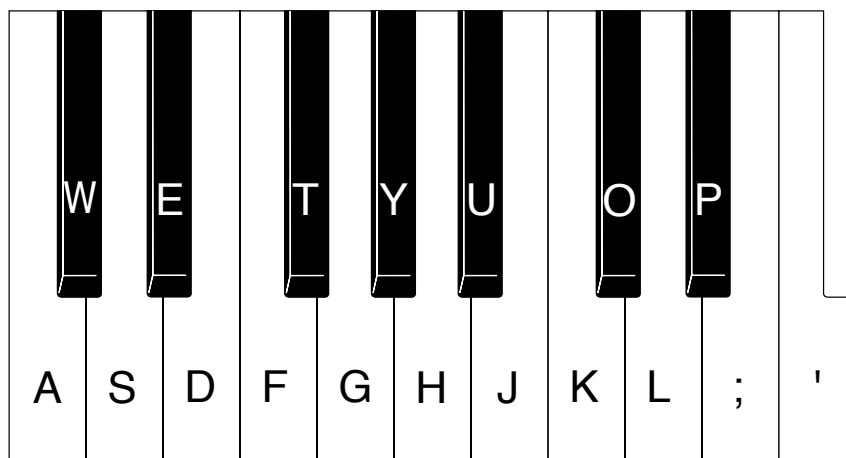
Usando o Teclado

Para utilizar o teclado com o seu mouse, simplesmente clique nas teclas. Se você tiver uma placa de som ou um módulo de som MIDI conectado ao seu computador, escutará o som das notas quando clicar nas teclas. O som do instrumento que escutará será determinado pelas configurações de canal e programa para a pauta ativa (a pauta que contém o cursor de inserção piscante). As configurações de canal e programa MIDI são escolhidas por intermédio da Planilha de Pautas.

Para manusear o teclado gráfico através do teclado do seu computador, você deverá primeiro habilitar o modo de inserção de nota QWERTY. Clique na caixa de opção Inserção de Nota com o Teclado QWERTY no canto inferior esquerdo da janela Teclado. As “luzes” no ícone do teclado pequeno ficarão verdes e o modo de inserção de nota QWERTY estará ativado. A ilustração mostrará as teclas QWERTY que você poderá usar para “tocar” e suas notas correspondentes.

Insira notas por etapa ou em tempo real da mesma forma que faria com um teclado MIDI. Você poderá usar o teclado QWERTY até mesmo para analisar acordes. (Consulte o item Análise do Acorde no capítulo “Usando as Paletas”).

Nota: Quando gravar em tempo real por intermédio do teclado QWERTY, desative a opção Seguir Playback no menu Configuração para obter melhores resultados.



Acordes

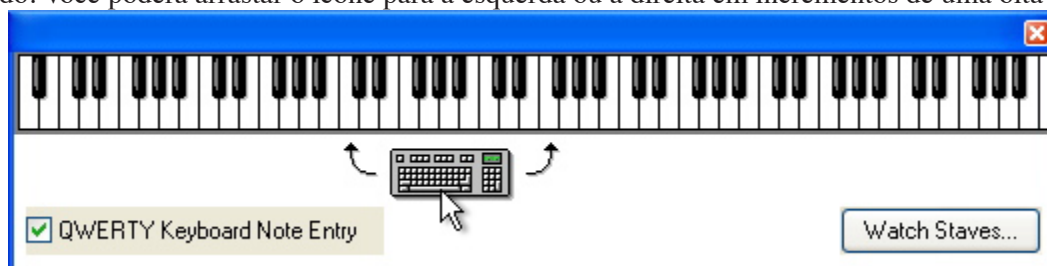
Como já pode ter notado, você não conseguirá inserir acordes com o seu mouse. Você poderá reproduzir acordes no teclado QWERTY, mas o número de notas será limitado com algumas combinações de tonalidade. Existe, no entanto, um método simples para a introdução de acordes por etapa. Pressione e segure a tecla [shift] e clique nas notas que compõem o acorde. Quando soltar a tecla [shift], as notas serão partiturizadas como um acorde.

Você poderá usar a tecla [shift] para inserir acordes com o seu teclado QWERTY.

Modificando a Oitava

Você poderá clicar em qualquer uma das teclas na janela Teclado com o seu mouse, mas se estiver utilizando o teclado QWERTY, a sua escala estará limitada a uma oitava e a uma quarta (de C a F na próxima oitava mais alta).

Para elevar ou reduzir a escala das oitavas, arraste o pequeno ícone de teclado QWERTY na janela Teclado. Você poderá arrastar o ícone para a esquerda ou a direita em incrementos de uma oitava.



Visualizar Pautas/Configuração

Quando você reproduzir uma partitura no Encore, a janela Teclado indicará quais as notas que estão sendo reproduzidas. Os botões Visualizar Pautas (Windows) ou Configuração (Mac) abrirão uma caixa de diálogo que permitirá a escolha das pautas da partitura que serão exibidas na janela do Teclado durante o playback.

Se as notas na partitura foram definidas com uma cor específica, as teclas apropriadas na janela Teclado se acenderão com essa cor quando as notas forem reproduzidas. Isso será conveniente quando visualizar pautas ou vozes diferentes simultaneamente no teclado.

Exibindo Notas no Teclado

O recurso do Encore para exibir as notas da partitura no teclado pode ser uma ferramenta educacional

útil, mas se você estiver reproduzindo a música, poderá ser difícil ver as notas individuais e os acordes. Se utilizar a técnica de seleção com a seta enquanto a janela do Teclado estiver aberta, as notas selecionadas ficarão em destaque no teclado gráfico.

Com o ponteiro da seta, posicione o cursor de inserção próximo à nota ou ao acorde que gostaria de visualizar. Pressione e segure as teclas [control] para o Windows ou [command] para o Mac e pressione as teclas da seta da direita e da esquerda para selecionar o item. A nota ou o acorde será mostrado na janela Teclado. As notas aparecerão na janela Teclado com a cor designada para elas na janela Partitura. Apenas eventos únicos (uma nota ou um acorde) em uma única pauta poderão ser exibidos ao mesmo tempo. Você poderá pressionar e segurar as teclas [control] para o Windows ou [command] para o Mac e, em seguida, usar as teclas da seta da direita e da esquerda repetidamente para percorrer a partitura.

}

Janela de Andamento

A janela de Andamento fornece uma forma rápida e fácil para mudar o andamento de uma partitura. As modificações feitas com a janela Andamento dimensionarão o andamento para toda a partitura, mesmo quando o andamento for alterado na partitura.

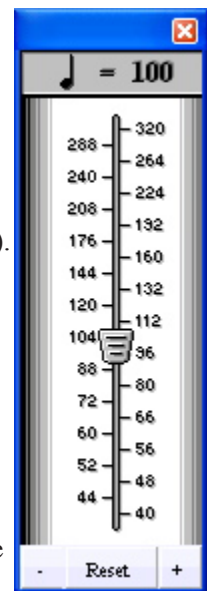
Modificando o Andamento

A janela de Andamento mostrará o andamento sendo usado em batidas por minuto (bpm). O andamento exibido será para o compasso que contiver o cursor de inserção.

Há duas formas de alterar o andamento:

T Arraste o controle do andamento para cima ou para baixo para escolher um novo andamento. Você poderá fazer isso inclusive durante o playback para variar continuamente o andamento.

T Utilize os botões “+” e “-” para aumentar ou diminuir vagarosamente e precisamente o andamento.



Revertendo para o Andamento Salvo

O botão Reset fará com que a partitura seja revertida ao andamento salvo. Isso poderá ser muito útil se você quiser simplesmente fazer mudanças temporárias (por exemplo, gravar uma passagem particularmente difícil em tempo real). Se, no entanto, salvar a partitura após a mudança de andamento com a janela Andamento, o andamento será permanentemente alterado.

A Janela Andamento e as Mudanças de Andamento

Se usar a janela Andamento para alterar uma música que contenha mudanças de andamento, todos os andamentos serão consequentemente dimensionados. Vamos supor que uma composição comece a 100 bpm. Posteriormente, após quatro barras de compasso, o andamento é modificado para 200 bpm. Se o cursor de inserção estiver nas primeiras quatro barras de compasso, a janela Andamento exibirá 100 bpm. Se você modificar o andamento para 50 bpm, o andamento será então alterado para 100 bpm no compasso 5. Os dois andamentos são reduzidos em 50%.

Barra de Ferramentas Personalizável

O Encore exibe uma Barra de Ferramentas personalizável e “flutuante”. Essa Barra de Ferramentas contém ícones que representam comandos comumente utilizados no Encore. (Todos os ícones e suas respectivas funções são exibidos no final desse manual nas páginas intituladas Ícones da Barra de Ferramentas). As regras sobre seleção e posicionamento do cursor ainda são aplicadas; a barra de ferramentas simplesmente oferece um atalho conveniente.

A Barra de Ferramentas é uma janela flutuante, portanto será afetada pelo comando Esconder/Mostrar Janelas Flutuantes no menu Exibir.

Personalizando a Barra de Ferramentas

Devido à configuração padrão, a Barra de Ferramentas contém alguns ícones, mas ela é completamente configurável. Você poderá escolher os ícones e a ordem na qual eles são apresentados. Isso é feito por intermédio do recurso Configuração da Barra de Ferramentas no menu Configuração. Para mais informação, veja o item Configuração da Barra de Ferramentas.

Abrir Partituras

Na parte inferior do menu Janelas, encontra-se uma lista de todas as composições novas e abertas no Encore. Uma marca de seleção aparecerá próxima à canção. Arquivos MIDI e Master Tracks Pro, antes de serem salvos como arquivos Encore, exibem as palavras “Arquivo MIDI” ou “Arquivo MTPro” adicionados ao final dos seus nomes. Isso indica que a notação não foi salva em um arquivo Encore.

Menu Configuração

Batida do Metrônomo Ativada/Desativada

Para escutar uma batida do metrônomo, você poderá alternar entre o status de ativada (on) ou desativada (off) no menu ou utilizar a combinação de atalho [control] + [F] no Windows ou [command] + [F] no Mac.

Seguir Playback

Quando o recurso Seguir Playback for selecionado, uma cabeça de seta aparecerá acima do compasso que estiver sendo reproduzido. A partitura será percorrida com a seta à medida que for reproduzida.

No modo normal de visualização de página, a seta do playback centraliza a página enquanto a percorre, mantendo à vista a pauta sendo usada e o compasso sendo seguido. Antes de começar o playback, posicione o ponteiro da seta no compasso e na pauta onde deseja que o playback se inicie.

Você poderá usar o item Encaixar a Largura no menu Ferramenta Zoom (Barra de Ferramentas) para evitar que, durante a reprodução, o playback seja seguido horizontalmente.

O status Seguir Playback será salvo nas preferências.

A função Espaçamento Automático emitirá um sinal sonoro se você tentar adicionar uma nota ou uma pausa a um compasso que esteja cheio.

Devido à configuração padrão, o Espaçamento Automático estará ativado. Se não quiser que o Encore faça o espaçamento automático da notação, clique em Espaçamento Automático para remover a marca de seleção.

Dedução e União Automáticas

Se ativada, essa função automaticamente aplicará os recursos Deduzir Durações e Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento a todos os dados gravados, arquivos importados MIDI ou Master Tracks Pro e notas inseridas por etapa.

O recurso Dedução e União Automáticas unirá automaticamente as notas quando você acrescentá-las ou eliminá-las, respectivamente, com os ícones do lápis e do apagador.

A operação Dedução e União Automáticas reajustará automaticamente os traços de união e as hastes quando arrastar as notas. Também tentará mover qualquer legato que aparecer “anexado” à nota arrastada.

Pressionar e segurar a tecla [control] durante o arrastamento ignorará esses ajustes.

Por favor, observe: As operações que exigirem seleções ou escalas de compasso não usarão a função Dedução e União Automáticas.

O status do recurso Dedução e União Automáticas será salvo nas preferências. Selecione o item Dedução e União Automáticas no menu para ativá-lo ou desativá-lo.

Espaçamento Automático

Essa função aplicará automaticamente o gravador de espaçamento após várias operações diferentes no Encore.

Quando adicionar ou eliminar notas ou pausas com os ícones do lápis e do apagador, o Espaçamento Automático executará a operação do gravador de espaçamento com as notas do compasso sendo editado. Além disso, se remover ou acrescentar um acidente, o gravador de espaçamento também será utilizado.

Quando colar dados, o recurso Espaçamento Automático fará uso da função Alinhar o Espaçamento nos compassos afetados pela colagem.

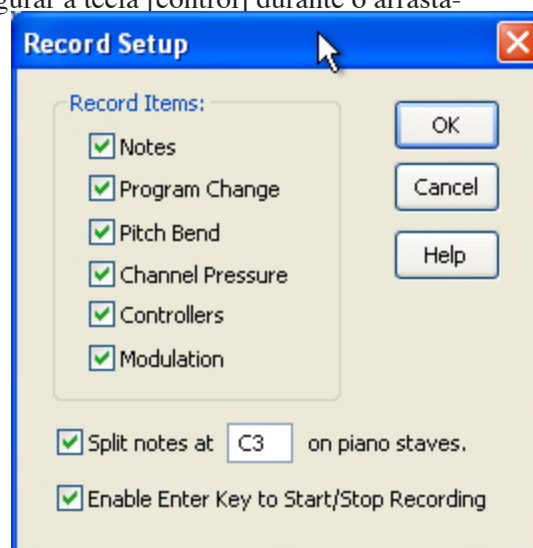
O Espaçamento Automático aplicará automaticamente o gravador de espaçamento quando você arrastar notas, barras de compasso e pautas. Pressionar e segurar a tecla [control] durante o arrastamento fará com que os ajustes sejam ignorados.

Por favor, observe: As operações que exigirem seleções ou escalas de compasso não utilizarão a função Espaçamento Automático.

Configuração de Gravação

Gravar Itens

O recurso Gravar Itens será usado para determinar um ponto de divisão na gravação em tempo real e para selecionar os tipos de dados MIDI que serão gravados ou importados para o Encore. Selecionar a opção Configuração de Gravação abrirá uma janela com as opções dos



itens a serem gravados.

A opção “Dividir notas na (x) nas pautas de piano” permitirá que você divida as notas de entrada em um local específico da altura quando gravar em tempo real. Para que essa divisão seja feita apropriadamente, será necessário que você tenha duas pautas ou uma pauta de piano na sua partitura. Defina o ponto inicial para o processo de gravação clicando na pauta superior dos dois pentagramas a serem usados na gravação do ponto de divisão. O ponto de divisão poderá ser qualquer coisa de C2 a G8, mas geralmente será algo próximo a C3. A configuração padrão do Encore é C3. O ponto de divisão responderá à entrada MIDI para que você possa fazer experiências com o seu teclado ou controlador se não estiver certo do que pode ser apropriado. As notas abaixo da altura selecionada serão posicionadas na pauta inferior. Ao menos que esteja gravando com uma voz específica, as notas na clave de Fá de uma pauta convencional de piano serão configuradas com a voz 5.

A operação Gravar Itens será usada para a entrada em tempo real e também na abertura (importar) de um arquivo MIDI ou Master Tracks Pro. Cada caixa de opção age como um filtro, permitindo que o tipo selecionado de dado MIDI seja gravado ou importado com um arquivo.

Nota: As configurações de gravação não afetarão a função Thru. Isso significa que desativar a variação de altura não prevenirá que as mensagens de variação de altura sejam enviadas pelo canal Thru e o dispositivo.

Aviso! Se você desativar a opção Notas, apenas as pausas serão vistas quando gravar ou importar arquivos.

Para prevenir a gravação acidental sobre o seu trabalho anterior, o Encore oferece a opção Habilitar a Tecla Enter para Iniciar/Parar Gravação.

Configuração da Transcrição

O recurso Configuração da Transcrição será usado para selecionar o valor de duração mais curto a ser usado na “dedução” de notas MIDI gravadas ou importadas. As durações de nota que forem mais curtas do que a duração selecionada serão arredondadas para a duração selecionada. Essencialmente, isso significa que se selecionar semicolcheias na janela Configuração da Transcrição, uma operação de dedução nunca converterá uma nota para qualquer duração menor do que uma de semicolcheia.

A rotina de “dedução” do Encore é elaborada para reconhecer vozes múltiplas e para transcrever as quiálteras com precisão. Isso poderá, no entanto, resultar em quiálteras indesejadas em algumas situações. Por essa razão, uma caixa de opção (Ignorar Quiálteras) na caixa de diálogo Configuração da Transcrição forçará o Encore a ignorar as quiálteras quando ativada.

Você poderá escolher ignorar as quiálteras na “dedução” de toda a partitura ou poderá selecionar o (s) compasso(s) que contiver as quiálteras indesejadas e fazer uma nova dedução do trecho.

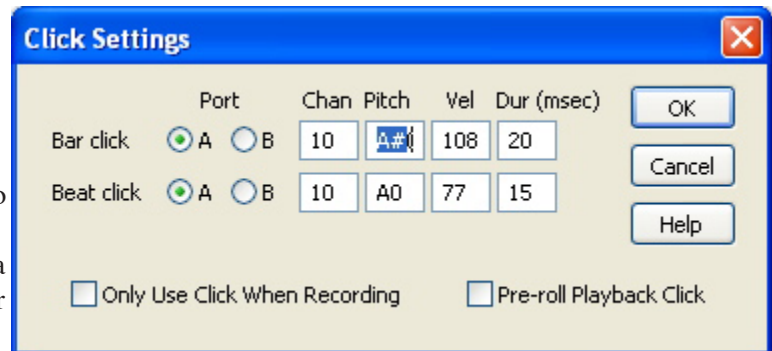
A caixa de opção Ignorar Quiálteras estará desativada devido à configuração padrão. A configuração da caixa de opção Ignorar Quiálteras será salva com as preferências. Para mais informações sobre como a Configuração da Transcrição afetará a operação “Deduzir” Durações, consulte o item “Deduzir” Durações (Menu Notas).



O Encore inclui a caixa de opção Alinhamento Automático do Playback Após a Transcrição. Se ativada, o Encore alinhará a informação de playback do MIDI com as notas transcritas e “deduzidas” na partitura. Se desejar manter os dados MIDI originais intactos, não selecione a opção Alinhamento Automático do Playback Após a Transcrição. Verifique o item Alinhar o Playback para obter mais detalhes.

Configuração do Metrônomo

O recurso Configuração do Metrônomo configurará as escolhas e métodos utilizados para gerar uma batida de metrônomo. O número real de batidas do metrônomo a ser reproduzido para cada compasso será determinado pela fórmula de compasso de cada compasso e o valor definido da batida do metrônomo para esses compassos.



O Encore permitirá que você especifique o dispositivo para reproduzir a batida do metrônomo.

As configurações para a altura serão determinadas pelo número da nota MIDI no campo.

Contagem (Programação antecipada)

Quando gravar em tempo real, as batidas do tempo forte (Bar click) do compasso reproduzirão para o número de batidas indicado pela fórmula de compasso do compasso no qual a gravação deverá começar.

Metrônomo MIDI

Utilize o MIDI para produzir uma batida de metrônomo com o seu sintetizador ou instrumento de percussão. Instrumentos de percussão são uma escolha comum para um metrônomo MIDI, mas você poderá optar por qualquer som ou programa que desejar.

O campo Altura na caixa de diálogo Configuração do Metrônomo responderá à entrada MIDI. Se o seu sintetizador puder enviar dados de notas para o Encore, você poderá definir as escolhas para as batidas do tempo forte (Bar click) e dos outros tempos (Beat click) do compasso reproduzindo a nota. Você poderá utilizar qualquer teclado ou controlador para enviar as notas através do recurso Thru para a batida do metrônomo de sua escolha. Primeiramente, antes de abrir a caixa de diálogo Configuração do Metrônomo, certifique-se de que a função Thru (na Barra de Ferramentas) está ativada e definida com o mesmo canal e dispositivo que a sua seleção para a batida do metrônomo. Na caixa de diálogo Configuração do Metrônomo, coloque em destaque o campo Altura (a tecla [tab] avançará através de cada campo) e então reproduza as notas no Encore. O campo Altura exibirá as alturas das notas à medida que elas são inseridas e o som será enviado pelo canal e pelo dispositivo selecionados para o Thru.

Quando utilizar o MIDI, a velocidade e as configurações de duração poderão ter efeitos diferentes para cada som.

As batidas do tempo forte do compasso serão usadas no começo de cada compasso. As batidas dos outros tempos soarão para o número de batidas do metrônomo determinado para o compasso na caixa de diálogo Fórmula de Compasso. Esse número será frequentemente o mesmo que a parte superior da

fórmula de compasso.

}

Configuração do MIDI

A caixa de diálogo Configuração do MIDI será utilizada para gerenciar as comunicações entre o Encore e o MIDI. Para que possa usar o Encore, você precisará configurar o software para que funcione de forma apropriada com o seu hardware. Consulte o manual que veio com a sua Interface MIDI ou placa de som caso não se sinta seguro sobre as suas conexões de interface. Para mais informações sobre esse assunto, veja o capítulo Tutorial.

A caixa de diálogo Configuração do MIDI possui algumas opções com listas suspensas. Essas listas permitirão que você transmita o fluxo de dados MIDI para o Encore e do Encore.

Entrada MIDI/Dispositivo de Gravação

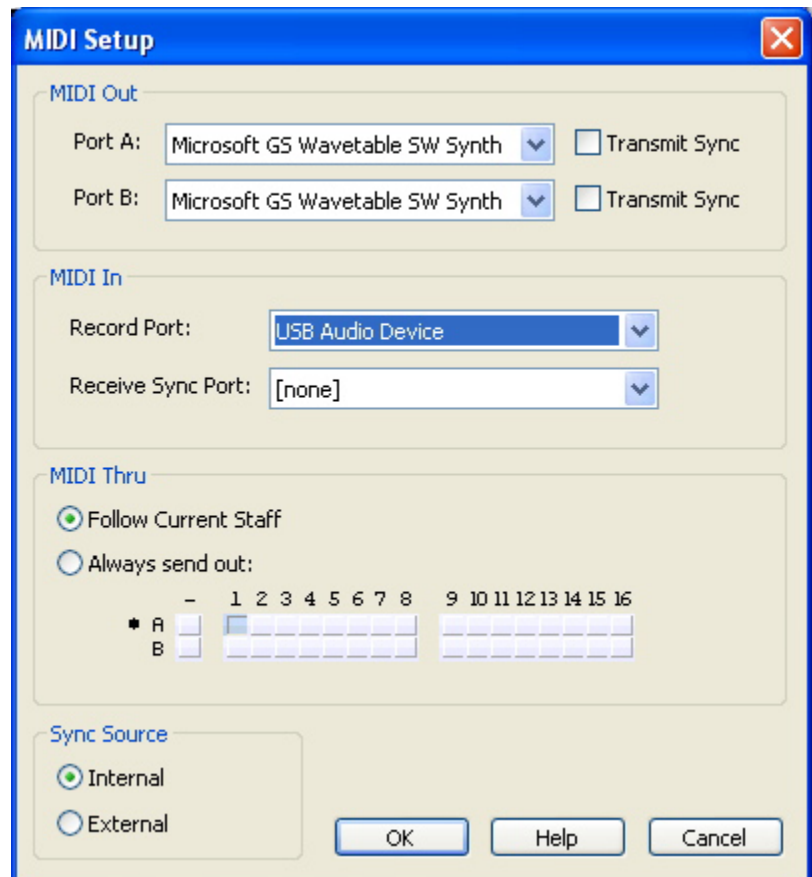
A lista suspensa Gravar é o dispositivo de entrada MIDI do Encore. O Encore utilizará esse dispositivo para receber dados MIDI do seu teclado master ou de outro controlador master MIDI.

MIDI Thru

O MIDI Thru permite que você retransmita os dados recebidos pelo dispositivo de “gravação” (entrada MIDI) através do dispositivo de saída MIDI em qualquer canal.

Sobre o Thru

A maioria dos controladores MIDI são também instrumentos geradores de som como os sintetizadores ou os samplers. Se estiver usando apenas um sintetizador, talvez você não precisará usar o Thru. No entanto, se você tiver mais do que um sintetizador, o Thru permitirá que reproduza um sintetizador com o outro. Ao menos que queira escutar os dois sintetizadores sendo reproduzidos juntos, você deverá desativar o controle local (local control) do controlador master ou silenciar (mudo) o sintetizador sendo usado para enviar as mensagens de notas. Desativar o controle local essencialmente divide um instrumento entre um controlador master e um módulo de som. Por exemplo, se desativar o controle local do teclado do seu sintetizador, os dados de performance (note-ons, note-offs, modulação, etc.) serão transmitidos através do dispositivo de saída MIDI do instrumento como de costume. Porém o hardware interno gerador de som do instrumento não responderá à sua reprodução ao menos que os dados sejam de alguma forma transmitidos para o dispositivo de entrada MIDI do



instrumento.

O MIDI Thru será ativado ou desativado clicando no botão Thru em qualquer janela de Partitura. O botão Thru é localizado na Barra de Ferramentas entre a ferramenta Zoom e o indicador de compasso.

O MIDI Thru poderá ser configurado para sempre usar o mesmo dispositivo e canal, ou você poderá fazer com que as opções de canal e dispositivo do Thru “sigam” o dispositivo e o canal da pauta selecionada na sua partitura.

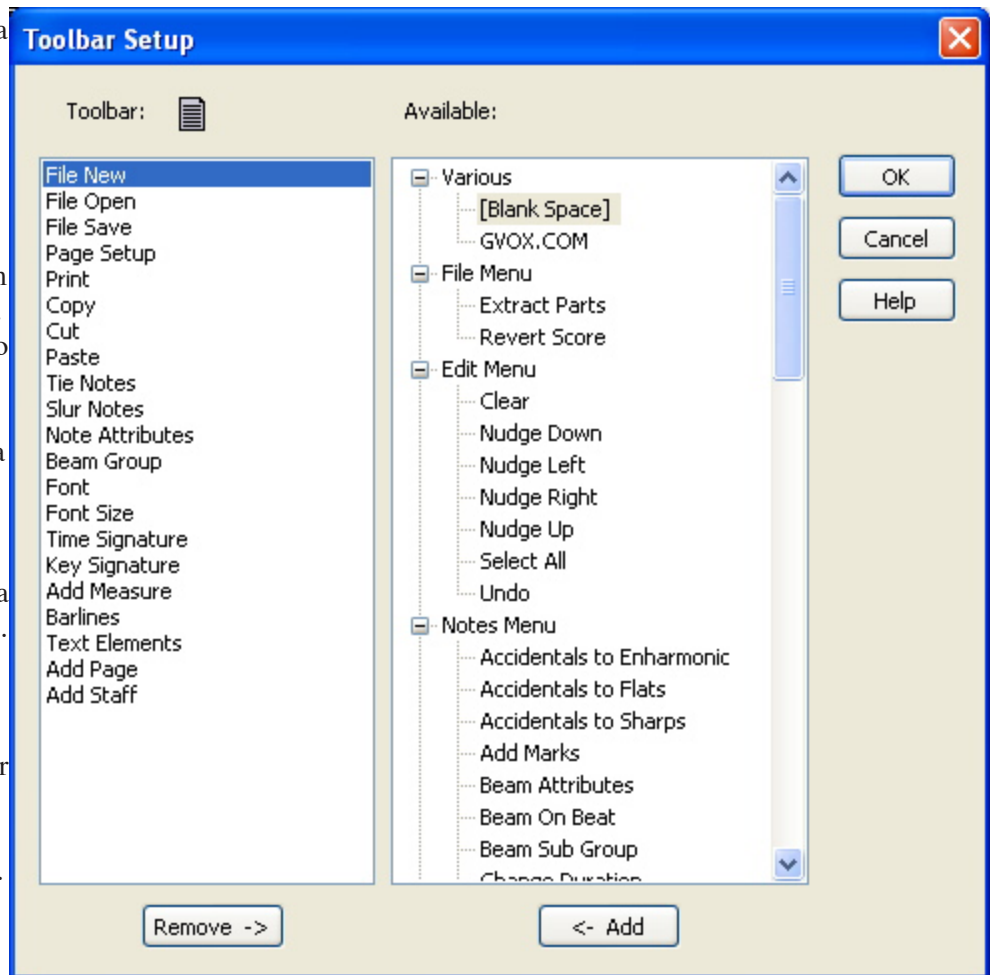
Configuração da Barra de Ferramentas

O Encore fornece uma Barra de Ferramentas personalizável e “flutuante”. Essa Barra de Ferramentas contém ícones que representam comandos usados com frequência no Encore. Devido à configuração padrão, a Barra de Ferramentas possui alguns ícones, mas ela permanece completamente configurável. Você poderá escolher os ícones e a ordem na qual eles são exibidos.

Clique em Configuração da Barra de Ferramentas para abrir a caixa de diálogo Configuração da Barra de Ferramentas. Haverá 90 itens que você poderá posicionar na Barra de Ferramentas. A maioria desses itens corresponde aos comandos de menu. A Barra de Ferramentas se expandirá para acomodar suas escolhas e poderá ser redimensionada arrastando o canto inferior direito.

Para adicionar ícones à Barra de Ferramentas, acrescente ou remova o item na ordem que deseja que ele seja mostrado.

A Barra de Ferramentas é uma janela flutuante que poderá ser ativada ou desativada por intermédio do menu Janelas.



Menu Ajuda

Tópicos

Esse item exibirá os arquivos HTML de Ajuda como uma lista de tópicos.

Tópico Atual

Esse item mostrará o arquivo Ajuda para qualquer caixa de diálogo ou item de menu que foi utilizado por último.

Gvox Website

Esse item abrirá um navegador e o direcionará para o Centro de Apoio ao Cliente da Gvox.

Sobre o Encore

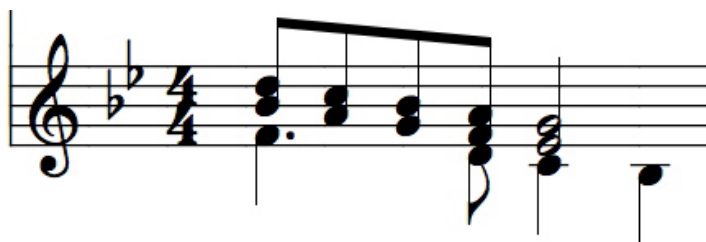
Esse item é onde estão localizadas as informações sobre a versão, os direitos autorais e o registro. }

Quando você instalar o Encore, o programa será executado em modo de demonstração (demo). Para desbloquear e instalar completamente o programa, apenas insira o seu número de série quando ele for solicitado.

O **E**ncore utiliza as Vozes para fazer a notação de dois ou mais conceitos rítmicos ou melódicos na mesma pauta ou para vários pentagramas. As vozes podem ser dois instrumentos reproduzindo partes diferentes, como duas partes de flauta em uma pauta, ou um único instrumento, como o piano, no qual as mãos e até mesmo os dedos podem gerar ritmos distintos simultaneamente. Toda vez que a instrumentação ou a performance exigir duas ou mais concepções musicais para coexistir na mesma pauta, o Encore utilizará as vozes para manter os conceitos distintos para as operações de playback e de união de notas.

O Encore disponibiliza oito vozes. Quando utilizar uma pauta de piano, que o Encore considera como uma única pauta, os pentagramas combinados englobarão todas as oito vozes. Cada nota e pausa pertencerão a apenas uma das oito vozes. Quando vozes diferentes forem usadas para notar um compasso, cada voz se torna equivalente a um instrumento individual com a sua própria parte. É importante, conseqüentemente, assegurar que a linha musical de cada voz esteja completa no compasso (ou seja, toda a métrica deve estar contabilizada juntamente com as pausas, mesmo que elas estejam escondidas) para que todas as partes sejam reproduzidas corretamente.

Para especificar e checar o encadeamento (voicing) utilizado na sua partitura, é preciso usar o menu Seletor de Voz. Você encontrará esse menu na janela da Partitura no canto superior esquerdo.

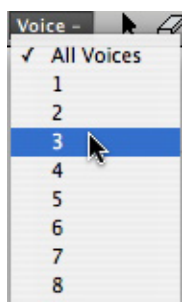


Atalhos do Teclado para a Mudança de Vozes

O encadeamento e a visualização de vozes individuais são operações usuais, por isso atalhos são fornecidos para alterar o menu de voz usando o teclado do computador. Quando a janela da Partitura estiver ativa, digite a letra [V] seguida pelo número de voz desejado. Por exemplo, pressionar a tecla [V] seguida do [5] selecionará a voz 5.

Para selecionar todas as vozes, digite [V] seguido pelo [A] ou o hífen [-].

Nota: As duas teclas não poderão ser pressionadas com um intervalo grande entre uma e outra do contrário o atalho não funcionará.



O Seletor de Voz

Quando o seletor de voz estiver definido com uma das oito seleções de voz, apenas notas e pausas na voz selecionada serão exibidas em preto. Todas as outras vozes aparecerão em cinza claro. Além disso, apenas a voz escolhida responderá às seleções, ações do mouse ou operações de edição.

O seletor de voz também afetará o playback. Quando qualquer uma das oito vozes for selecionada no seletor de voz, apenas as notas pertencentes à voz escolhida serão enviadas através do MIDI.

Pausas em Vozes Distintas e Pausas Escondidas

O seletor de voz também afetará as pausas e escolher uma voz específica exibirá as pausas para a voz selecionada na cor preta. As pausas em outras vozes serão mostradas em cinza claro.

Você poderá esconder pausas, mas lembre-se de que o seletor de voz não mostrará as pausas escondidas. Utilize a caixa de diálogo Mostrar/Esconder para exibir as pausas para uma determinada voz quando estiver editando.

Todas as Vozes

Quando o seletor de voz estiver na opção Todas as Vozes, tanto as outras seleções como as operações de edição afetarão todas as vozes. As notas inseridas enquanto o seletor de voz estiver no modo Todas as Vozes serão associadas com a voz padrão. O padrão é a voz 1 exceto na inserção das notas nos pentagramas inferiores de uma pauta de piano. Os pentagramas de piano utilizam a voz 1 para a pauta (superior) da clave de Sol e a voz 5 para a pauta (inferior) da clave de Fá. Se uma terceira ou quarta pauta for adicionada à pauta de piano, a voz padrão para a terceira pauta é a 7. A quarta pauta usará a voz 8.

Quando o seletor de voz exibir Todas as Vozes, as operações de colagem ignorarão as seleções de voz dos dados copiados e utilizarão a voz padrão para cada pauta. Quando colar dados, as notas e as pausas existentes serão substituídas pela opção Todas as Vozes caso o seletor esteja exibindo essa seleção.

Vozes 1-8

Quando o seletor de voz estiver mostrando uma das vozes de 1 a 8, as notas gravadas em tempo real, inseridas por etapa ou adicionadas com o mouse serão introduzidas utilizando o número de voz exibido. As operações de colagem também respeitarão as configurações do seletor de voz e todo o material colado substituirá e fará alterações com o número de voz especificado.

Direção da Haste e Vozes

Quando as notas forem inseridas com a voz padrão ou a voz 1, o Encore aplicará várias regras a respeito da direção da haste. As notas acima da linha do meio da pauta possuirão as hastes para cima e as notas abaixo dessa linha exibirão as hastes para baixo. As notas retornarão à configuração anterior quando forem inseridas ou movidas para uma nova altura com o mouse.

Devido à configuração padrão, as notas nas vozes que não sejam a voz padrão ou a voz 1 terão as hastes posicionadas para baixo. Quando usar duas ou mais vozes para um único instrumento, as direções da haste precisarão de um ajustamento mínimo se a voz 1 for usada para o grupo de voz com o maior número de alturas acima da linha do meio da pauta.

Nota: Se o recurso Espaçamento Automático estiver desativado, introduza cada voz clicando nas notas da esquerda para a direita. Se essa função estiver ativada, as notas serão adicionadas da melhor forma a partir do lado direito permitindo que a rotina de auto-espacamento implemente o espaçamento para você.

Vozes e União de Notas

Duas regras importantes a respeito dos traços de união e das vozes devem ser lembradas:

1. Os traços de união poderão ser criados somente entre notas que estão na mesma voz.

2. Os traços de união não se estenderão para outra pauta (cruzamento de pautas) ao menos que as duas pautas pertençam a uma pauta de piano.

Se as notas forem selecionadas e alteradas para uma nova voz, todos os traços de união desenhados para as notas selecionadas serão removidos. Por essa razão, as operações de encadeamento deverão ser executadas, sempre que possível, antes da união das notas.

Os pentagramas de piano compartilham todas as oito vozes e são especificamente projetados para atender à necessidade do cruzamento de pautas. O cruzamento de pautas será abordado nessa seção.

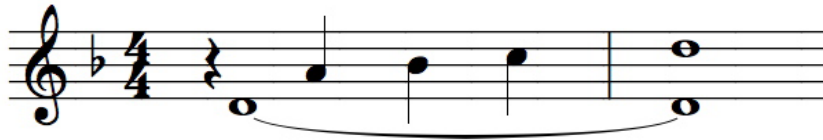
Quando Usar Outra Voz

Para entender melhor como utilizar os recursos de encadeamento do Encore, é importante saber quando um conceito musical irá exigir duas ou mais vozes. O exemplo abaixo usará duas vozes.

O número total de batidas utilizadas no primeiro compasso é maior do que a fórmula de compasso.

As semínimas foram inseridas na voz 1, a voz padrão. Para esse exemplo, as semínimas também foram alteradas para que todas as hastes estejam posicionadas para cima. O seletor de voz foi então modificado para a voz dois. As notas semibreves foram introduzidas e a ligadura adicionada.

Em geral, quando inserir duas vozes, é mais fácil introduzir primeiro todas as notas necessárias para a voz 1. Em seguida, selecione o compasso e utilize as teclas [control] + [U] para o Windows e [command] + [U] para o Mac (ou selecione Hastes para Cima através do item Hastes no menu Notas) para alterar todas as notas na voz 1 para que elas tenham as hastes para cima. Em seguida, mude o seletor de voz para a voz 2 e prossiga com a inserção da próxima voz.



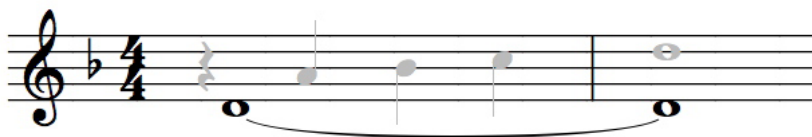
Modificando o Seletor de Voz para Visualizar Vozes Individuais

Usar o seletor de voz para selecionar primeiro a voz 1 e depois a dois permitirá que as notas designadas para cada voz sejam vistas claramente.

Isso é uma ilustração do nosso exemplo quando o seletor de voz for definido apenas com a voz 1.



Quando o seletor estiver na voz 2, a exibição será modificada para indicar as notas semibreves na voz dois.



O Que Acontecerá Se Eu Não Usar Vozes Diferentes?

O exemplo anterior não poderá ser propriamente criado no Encore sem a utilização de duas vozes.

Uma tentativa para adicionar uma semibreve na voz 1 após o acréscimo das semínimas e da pausa não atingiria o mesmo resultado. Se tentar acrescentar uma semibreve com o recurso do Espaçamento Automático ativado, ela seria ignorada ou adicionada à nota mais próxima formando um acorde. Quando uma nota se unir à outra, a duração será alterada para a duração utilizada para a nota previamente inserida. Mesmo se o Espaçamento Automático estiver desativado, você poderá ser bem-sucedido na adição de uma semibreve na voz 1 após o acréscimo das semínimas e da pausa na voz 1 mas o playback não seria correto.

Para o Encore alinhar um compasso com mais de uma voz, cada voz precisará ser corretamente inserida. Cada voz deverá preencher completamente o número de batidas para o compasso baseada na fórmula de compasso sendo usada. Quando é exigido que as vozes sejam iniciadas nas batidas ou após a primeira batida do compasso, a quantia apropriada de indicações de pausa deverá ser introduzida antes das primeiras notas.

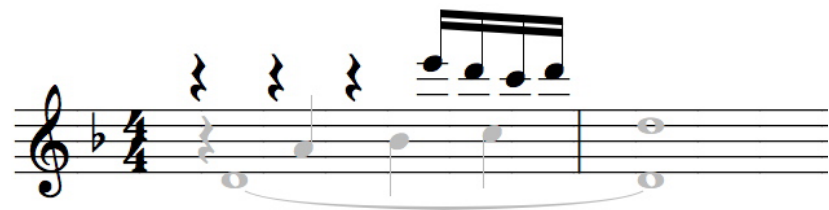
Se um compasso for editado ou inserido fora da ordem, os recursos Alinhar Playback e Alinhar Espaçamento poderão ser necessários para corrigir o MIDI playback.

Usando Vozes Adicionais

E se você precisar de semicolcheias adicionais? Isso irá requerer o uso de uma terceira voz. No exemplo a seguir, uma frase em semicolcheia foi adicionada à última batida.



Aqui estão as novas notas e pausas como foram visualizadas quando o seletor de voz estava na voz 3.



A escolha da voz 3 para as notas adicionais foi feita somente para oferecer um exemplo claro da voz adicional como se ela tivesse sido acrescentada como um passo posterior ao nosso exemplo anterior. Em geral, é recomendado que as vozes sejam inseridas utilizando a voz 1 para as notas com as maiores alturas na partitura. Isso é apenas uma recomendação. Desde que você tenha o cuidado para completar as vozes usadas em cada compasso, qualquer número de voz poderá ser usado.

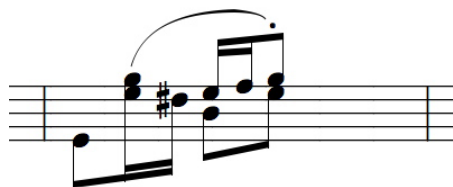
Usando Duas Vozes



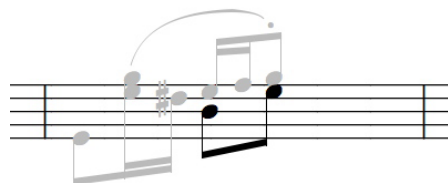
Em algumas situações, duas ou mais vozes serão necessárias mesmo quando as durações utilizadas forem as mesmas. No exemplo anterior, duas vozes haviam sido usadas para criar os grupos de notas unidas. As notas com as hastes para cima estão todas na voz 1. As notas com as hastes para baixo na voz 2. Esse exemplo poderá ser para dois instrumentos notados na mesma pauta ou para indicar que as mãos direita e esquerda serão utilizadas para reproduzir a frase.

Mostrando/Escondendo Pausas

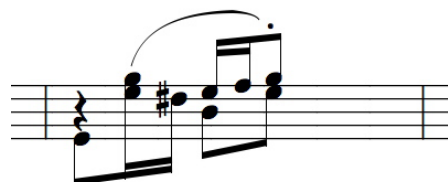
Quando mais de uma voz for usada em um compasso, uma necessidade poderá surgir de esconder as pausas que poderiam confundir ou complicar a forma como o compasso é lido. O próximo exemplo mostra um compasso com uma pausa escondida.



Esse é o mesmo exemplo, apenas mostrando as notas na voz 3.



E aqui está o exemplo com a pausa sendo exibida.



Ao menos que as direções da haste tenham sido modificadas, esses dois exemplos não significariam a mesma coisa para o músico vendo a notação. Quando a utilização de uma pausa detrair da notação, considere o uso de uma voz diferente e a ocultação da pausa.

Aqui está um exemplo que requer uma pausa escondida.



Nesse caso, uma linha alternativa será indicada com o uso de guias. Devido ao fato de que a linha alternativa começa na segunda batida, uma pausa foi adicionada mas posteriormente escondida utilizando a caixa de diálogo Mostrar/Esconder.

E aqui está o exemplo com a pausa sendo mostrada.



Aqui está o exemplo de novo somente com a exibição da voz 3.



Inserindo Vozes Adicionais

Quando criar um compasso que exigir uma pausa escondida, exiba as pausas enquanto estiver criando o compasso. Crie o compasso adicionando notas e pausas da esquerda para a direita. Se o Espaçamento Automático estiver ativado, será melhor inserir as alturas a partir do lado direito do compasso. Dessa forma, as notas serão posicionadas equilibradamente quando forem acrescentadas e o número próprio de batidas será incrementado corretamente. Se o Espaçamento Automático estiver desativado, as notas deverão ser adicionadas levando-se em consideração o espaçamento adequado.

Cruzamento de Pautas

Conforme já explicado, os pentagramas de piano são únicos e compartilham as oito vozes entre as duas pautas. Quando as notas em duas pautas distintas exigirem um traço de união desenhado entre as pautas, uma pauta de piano deverá ser usada.

Quando uma pauta de piano for utilizada, as operações para a união de notas ignorarão as regras normais e estenderão um traço de união de uma pauta à outra. As notas em ambas as pautas deverão estar na mesma voz já que os traços de união são criados apenas entre notas na mesma voz.

Aqui está um exemplo de cruzamento de pautas exibido com todas as vozes. As notas unidas no pentagrama da clave de Sol na pauta de piano usarão as vozes 1 e 2 enquanto que as notas da clave de Fá utilizarão a voz padrão 5.

A musical score for piano in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The right hand part features a series of chords and melodic lines, with blue dashed boxes and arrows highlighting specific notes and movements. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Labels 'R.H.' and 'L.H.' are placed above and below the staves respectively, indicating the right and left hands.

Aqui está o mesmo exemplo visualizado somente com a voz 1.

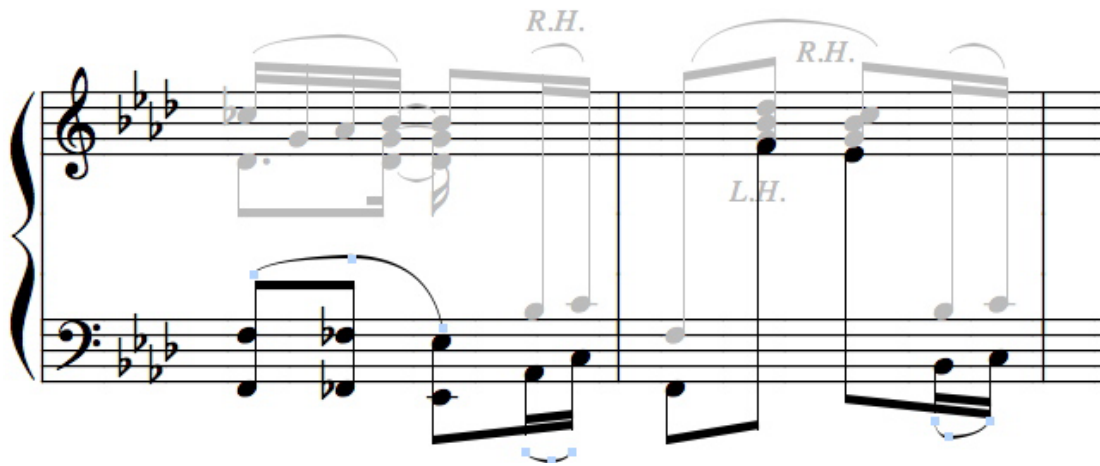
The same musical score as above, but with the right hand part rendered in a lighter gray color. The left hand part remains in black. The annotations 'R.H.' and 'L.H.' are still present, highlighting the right hand's contribution to the piece.

A voz 2 foi usada para um compasso apenas (lembre-se de que a clave de Fá usa a voz 5). Não é incomum a exigência de uma voz para apenas um ou dois compassos.

The same musical score as above, but with the left hand part rendered in a lighter gray color. The right hand part remains in black. The annotations 'R.H.' and 'L.H.' are still present, highlighting the left hand's contribution to the piece.

No primeiro compasso, a segunda parte dos acordes unidos é, na verdade, duas semínimas. No entanto, quando exibidas e reproduzidas, essas notas serão consideradas colcheias. Ao virar a direção da haste para coincidir com as colcheias existentes, a aparência dos itens sugerirá que o acorde possui a mesma duração que as colcheias na voz 1. Para alterar as semínimas para que elas fossem reproduzidas como colcheias, as duas notas foram selecionadas e modificadas para colcheias. Em seguida (com as notas ainda selecionadas), a tecla [shift] foi pressionada e o número [3] inserido. Isso fez com que a duração exibida retornasse às semínimas mas porque a tecla [shift] foi usada, apenas a representação na tela foi alterada. As notas continuarão a ser reproduzidas como colcheias.

Finalmente, aqui está o exemplo mostrando as notas na voz 5.



Por favor, observe: não existem pausas escondidas nesses exemplos de cruzamento de pautas. Quando uma pauta de piano for usada, as notas poderão ser deslocadas de pauta para pauta sem a necessidade da utilização de pausas para especificar a batida apropriada. As notas serão espaçadas e reproduzidas na ordem na qual cada nota nova for adicionada a uma voz.

O recurso Espaçamento Automático alinhará as notas quando inseri-las por etapa através de um teclado MIDI ou utilizando o mouse. Para que a função Espaçamento Automático funcione efetivamente, as alturas deverão ser introduzidas clicando no lado direito do compasso. O Espaçamento Automático continuará a fazer a compensação à medida que cada nota e pausa for adicionada até que o compasso esteja completo.

Quando utilizar um teclado MIDI para inserir um trecho, as teclas das setas para cima e para baixo poderão ser usadas para modificar pautas em um sistema de piano sem perder a localização do compasso. Isso permitirá o cruzamento de pautas durante a introdução por etapa com o teclado.

Durante a inserção com o teclado MIDI ou o mouse, as funções Dedução e União Automáticas e Espaçamento Automático criarão traços de união para a união das pautas somente se o seletor de voz estiver selecionado com uma voz específica. Quando o seletor de voz estiver em Todas as Vozes, cada pauta de piano utilizará uma voz padrão única e o cruzamento de pautas não acontecerá.

Encadeamento de Arquivos MIDI e Gravação ao Vivo

Quando um material sequenciado ou uma gravação em tempo real exigir o encadeamento, o recurso Alinhar Playback deverá ser utilizado para atualizar os dados MIDI após a alteração das notas e pausas com a seleção de suas novas vozes.

Quando modificar as escolhas de voz, use o seletor de voz para isolar cada voz. Em seguida, conte o

número de batidas utilizadas.

Outro método para checar rapidamente as mudanças de tempo é utilizar a função Alinhar o Espaçamento e conferir o alinhamento para cada voz. Algumas vezes, uma pausa que está faltando ou uma duração mal calculada se tornará aparente após as tentativas do recurso Alinhar Espaçamento de corrigir o espaçamento baseado nos dados existentes.

Se esse for o caso, desfaça a operação e desative o Espaçamento Automático. Corrija o problema inserindo novas notas ou pausas com o ícone do lápis ou alterando a duração do material existente. Após consertar o problema, selecione o compasso e execute a operação Alinhar o Playback. A função Alinhar o Espaçamento também deverá ser usada para corrigir os problemas de tempo. Quando um compasso for editado extensivamente, talvez seja necessário apagar alguns trechos e reinserir os itens na ordem correta.

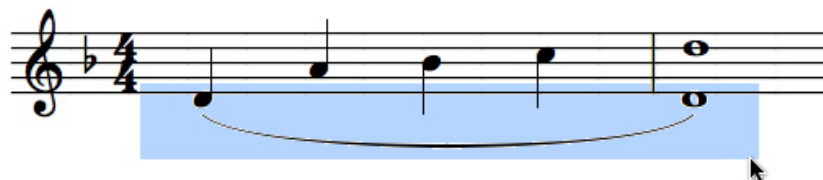
Nota: Quando vozes múltiplas estiverem sendo editadas, cheque o status das pausas (caixa Pausas na Voz) na caixa de diálogo Mostrar/Esconder. O espaçamento e o encadeamento são operações extremamente difíceis e confusas se as pausas para as vozes sendo editadas estiverem escondidas.

Encadeamento de uma Gravação em Tempo Real



O exemplo acima mostra com o que o nosso exemplo dado anteriormente se pareceria na gravação em tempo real. Para transformar isso em duas vozes, uma segunda voz precisará ser criada para as notas apropriadas, a pausa que está faltando deverá ser adicionada para preencher o “buraco” de tempo que resultará do novo encadeamento e o playback deverá ser alinhado.

Primeiro, as notas unidas são selecionadas e alteradas para a voz 2.



Em seguida, a semínima é selecionada e modificada para uma semibreve.



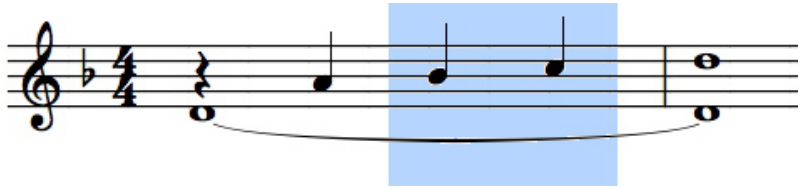
Nesse ponto, os dois compassos são selecionados e o recurso Alinhar o Playback é utilizado. Na verdade, apenas o primeiro compasso irá requerer o alinhamento nesse exemplo, mas é uma boa idéia alinhar todos os compassos envolvidos na edição. Quando houver notas unidas entre compassos, os dois compassos poderão ser afetados pela operação de encadeamento.



Em seguida, uma pausa é adicionada na frente das semínimas na voz 1.



Finalmente, as duas últimas semínimas são selecionadas e as hastes posicionadas para cima.



Como pode ver, até o encadeamento de gravações simples envolve claramente a identificação das vozes em cada compasso e, em seguida, o isolamento dessas vozes. Após identificar as vozes, selecionar e alterar as notas que deverão usar uma voz diferente, tome o cuidado de substituir as notas que foram removidas com as pausas e modificar a duração das notas em cada voz para o tempo correto. Isso poderá requerer vários passos. Sempre que possível, considere a possibilidade de gravação ou importação de apenas uma única voz e o acréscimo da segunda voz posteriormente. Isso geralmente exigirá menos passos do que a separação de vozes.

Colar com o MIDI

Colar com o MIDI permitirá que você substitua uma nota selecionada, pausa ou acorde utilizando o seu instrumento MIDI.

Selecione a nota, pausa ou acorde que deseja substituir na sua partitura e reproduza a nota ou as notas de substituição no seu instrumento MIDI. A duração será a mesma que a das notas ou pausas existentes. Se selecionar mais do que um item, somente o primeiro elemento encontrado na seleção será substituído. O recurso Colar com o MIDI automaticamente remove a seleção após fazer a substituição.

Salvar as Preferências

O Encore salva automaticamente as preferências. No entanto, nós realmente compreendemos que algumas vezes você poderá querer uma configuração de preferências diferente para partituras distintas. Para que isso aconteça, é necessário criar templates com as configurações de preferências que desejar. O Encore permitirá a criação de um número ilimitado de templates pelo usuário.

Espaçamento e Mudanças de Clave

Considerando que as claves não podem ser arrastadas para novos locais com o mouse e que o recurso Alinhar o Espaçamento não impede que as notas se sobreponham às claves após o início de um compasso, você terá que dar uns passos extras para corrigir o espaçamento dos compassos nos quais a mudança de clave seja necessária e onde o espaço para a alteração da clave não era permitido.

Se a modificação de clave ocorrer no final de um compasso, primeiro complete o compasso antes de adicionar a clave. Selecione e justifique o compasso (opcional). Ao menos que o conteúdo do compasso não exija um espaço extra para a clave, você provavelmente precisará criar o espaço necessário. Com o recurso Espaçamento Automático desativado, selecione o ícone da seta e mantenha pressionadas as teclas [control] e [shift]. Em seguida, dê um clique direito com o mouse (no Windows) ou utilize a tecla [command] + clique (no Mac) na última nota do compasso e arraste essa nota para a esquerda até que haja espaço suficiente para acomodar a nova clave. Você pode querer ampliar o compasso primeiro arrastando mais para a direita a barra de compasso da direita. Utilizar as teclas [control] e [shift] enquanto arrastar uma nota “estica” o conteúdo do compasso para todas as pautas. Usar a tecla [control] sem o [shift] “esticará” apenas o conteúdo do compasso que contém a nota selecionada. Quando você tiver criado espaço suficiente para acomodar a nova clave, adicione a clave e continue.

Para acrescentar uma clave no meio de um compasso, você poderá utilizar a mesma função de “esticamento” (arrastar as notas com as teclas [control] e [shift] pressionadas) a partir de qualquer ponto no compasso. Primeiro, insira todos os itens antes do local onde a alteração de clave ocorrerá. O recurso Espaçamento Automático deverá ser desativado antes de adicionar notas após a inserção de uma clave ou a operação de auto-espacamento moverá as notas para a parte superior da clave. Com o Espaçamento Automático desativado, complete o restante do compasso. Você não precisará alinhar com a mão o restante do compasso ao menos que isso lhe convenha. Para usar a função de espaçamento no Encore, elimine a clave no compasso. Isso evitará que a operação de espaçamento mova as notas para a parte superior da clave.

Nós fizemos com que você inserisse a clave para que pudesse recorrer mais facilmente às notas introduzidas após a clave. Se desejar, também poderá inserir as alturas sem a mudança de clave e introduzir a clave posteriormente. Tenha em mente quando adicionar as alturas sem a clave que os locais da altura deverão estar relacionados com a clave sendo usada. Selecione e utilize a função de espaçamento para o compasso. Em seguida, use a função de “esticamento” para arrastar as notas no meio do compasso para a esquerda ou a direita até que você tenha espaço suficiente para acomodar a nova clave.

Quando usar a função de “esticamento” no compasso, ela expandirá e condensará os itens em um dos lados, comprimindo os elementos na direção contrária à qual você estiver arrastando e expandindo os itens. Porque o relacionamento entre as notas será dimensionado do começo ao final do compasso, uma abertura gradual poderá ser criada sem a perda do espaçamento vertical estabelecido com o recurso de espaçamento.

Fermatas

Uma fermata indica que uma nota ou pausa será sustentada por um período maior do que o da notação. O Encore não mudará automaticamente o andamento ou a duração quando as fermatas estiverem anexadas a uma nota ou a uma pausa. No entanto, poderá ser muito eficaz alterar manualmente o andamento para criar o efeito de uma fermata durante o playback.

Selecione o compasso no qual a fermata está presente. Abra a caixa de diálogo Modificar o Andamento. O andamento sendo usado para o compasso será indicado no campo Configurar Todos os Andamentos Para. Ao menos que a fermata possa ser aplicada a todo o compasso, considere a utilização da opção Modificar Gradualmente na caixa de diálogo Modificar o Andamento. O primeiro andamento deverá ser o andamento em vigor e o segundo andamento deverá ser um valor necessário para a mudança de andamento que a fermata exige. Encontrar os valores corretos de andamento poderá requerer várias tentativas. Além disso, os compassos após a alteração provavelmente precisarão ser selecionados para ter o andamento correto inserido.

Se desejar realizar uma mudança isolada e radical no andamento para uma única nota no compasso, considere o isolamento da nota dentro do seu próprio compasso. Para criar a ilusão de que a nota pertence ao mesmo compasso assim como as outras notas, as barras de compasso poderão ser escondidas. As fórmulas de compasso também deverão ser definidas para serem compatíveis com as alterações de compasso, mas elas também poderão ser escondidas. A única desvantagem de uma solução como essa é que os números do compasso estarão incorretos.

Aqui está o mesmo exemplo mostrado de duas formas diferentes. O compasso à esquerda possui as fórmulas de compasso e as barras de compasso escondidas. O exemplo à direita mostra a



aparência dos compassos quando as fórmulas de compasso e as barras são exibidas.

Com a mínima isolada em seu próprio compasso, alterar a duração para a fermata se torna uma simples questão de modificar o andamento apenas para aquele compasso.

A ocultação das barras de compasso também pode ser usada para situações difíceis de notação como o

exemplo abaixo.

Aqui está o mesmo exemplo com a exibição das barras de compasso e das fórmulas de compasso.

Felizmente, o mesmo exemplo poderá ser criado sem a ocultação das barras de compasso e das fórmulas se você estiver disposto a fazer o espaçamento da notação manualmente e a sacrificar o MIDI playback. De qualquer maneira, esses exemplos são fornecidos somente para mostrá-lo que algumas coisas surpreendentes são possíveis no Encore.

Truques do MIDI

Com a utilização do ícone MIDI na paleta das Ferramentas, você poderá controlar muitos dos parâmetros dos seus sintetizadores para adaptar os sons às necessidades específicas da sua partitura. Como um exemplo, uma parte de violão/guitarra poderá consistir de acordes dedilhados até o solo. Quando o solo for reproduzido, no entanto, o mesmo som usado para fazer o dedilhado pode soar muito agudo. Realizar uma mudança de programa para selecionar um programa melhor para o solo um pouco antes dele começar e, depois, outro programa para retornar ao som de violão/guitarra original após o solo irá requerer apenas alguns passos. Para a impressão final, o texto indicando a alteração de programa MIDI poderá ser escondido utilizando a caixa de diálogo Mostrar/Esconder e substituído por uma caixa de texto ou omitido completamente.

Os controladores podem adicionar de tudo, de mudanças sutis no volume a efeitos de reverberação e modulação. Há opções para a exibição e a impressão de itens MIDI na caixa de diálogo Mostrar/Esconder.

Escondendo Pautas

Alguns símbolos como as indicações de trilo, grupetto e notas portadas são notados de uma forma, mas reproduzidos de outra bem diferente. Esses símbolos não serão interpretados para o MIDI playback porque existem muitos métodos distintos para interpretar esses itens. Se for importante para você escutar a indicação usando o MIDI, considere acrescentar outra pauta somente para o uso com o MIDI playback. Essa pauta adicional poderá ser usada para gravar apenas os compassos necessários e escondida na partitura para evitar o conflito com a notação desejada.

Como exemplo, vamos supor que você deseja acrescentar o som de uma nota com um trilo ao seu playback. A nota em questão está posicionada no meio da sua partitura como uma mínima com a indicação de trilo. Se você já não tiver feito, complete o compasso da forma como ele apareceria na partitura impressa utilizando uma única nota e a indicação de trilo. Em seguida, selecione a pauta e utilize a caixa de diálogo Adicionar Pauta para acrescentar uma única pauta acima ou abaixo da pauta com o trilo. Essa pauta será usada somente para a interpretação MIDI do trilo. A nova pauta deverá usar os mesmos canais MIDI que as notas e as vozes no compasso. Cheque a Planilha de Pautas

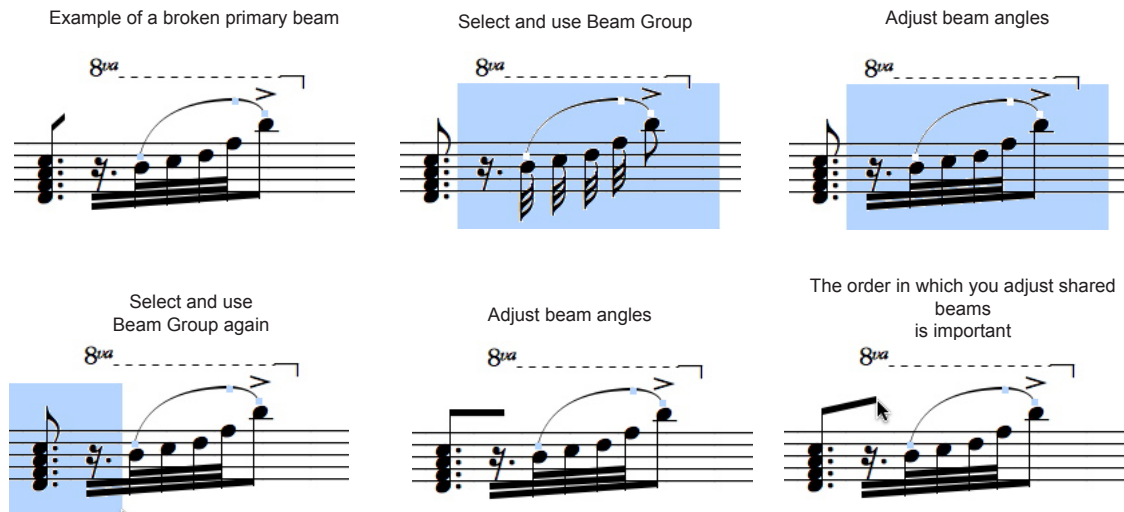


para se certificar de que os canais MIDI corretos foram selecionados.

Considerando que a nova pauta será utilizada para substituir o MIDI playback pela indicação de trilo, selecione o compasso com o trilo e clique em Atributos>Notas no menu Notas (ou utilize [control/command] + [I]). Na caixa de diálogo Atributos da Nota, vá para a caixa de opção Definir o Play e selecione a opção Mudo. Isso prevenirá que o compasso selecionado seja reproduzido. Já que irá substituir o MIDI playback nesse compasso pelo MIDI na sua nova pauta adicionada, você deverá silenciar (mudo) os compassos que estiver substituindo. Do contrário, escutará os dois compassos sendo reproduzidos juntos e o resultado não será tão eficaz.

Na nova pauta, insira as notas que reproduzirão corretamente a indicação de trilo notada. Você poderá gravar o trilo em tempo real ou utilizar a inserção por etapa ou com o mouse. Após a criação do som correto para o trilo usando o MIDI playback, o próximo passo será esconder a pauta. Retorne à página um e dê dois cliques à esquerda da pauta com o MIDI playback do trilo. Isso selecionará a pauta por toda a partitura. Utilize o item Esconder Pautas no menu Exibir para ocultar a pauta. Faça quaisquer ajustes que forem necessários no layout e você haverá terminado.

Uma vez que estiver familiarizado com esse conceito, ele poderá ser usado na sua partitura sempre que necessário. Para acrescentar efeitos adicionais do MIDI playback a outros locais, utilize a função Mostrar Pautas (menu Exibir) para o trecho no qual você está trabalhando e o comando Esconder



Pautas novamente quando você houver finalizado. Lembre-se de checar os canais MIDI utilizados e silenciar o play para qualquer item que for substituir. Em alguns casos, você poderá precisar silenciar (mudo) apenas uma ou duas notas ao invés de substituir o compasso inteiro.

Traços de União “Quebrados”

O recurso Unir Grupos também poderá ser usado para criar uma situação de união de notas/grupos que seja essencialmente um traço de união principal “quebrado”. Isso poderá ser necessário quando as considerações de espaço afetarem as escalas da nota a serem indicadas. Essa situação incomum poderá ser controlada no Encore se você tomar cuidado quando fizer ajustes nos traços de união conectados a um item comum.

Em alguns casos, talvez não seja possível notar exatamente o que deseja utilizando os recursos Unir Grupos ou Sub-Grupo. Onde você desejar utilizar traços de união mais trabalhosos, use os elementos gráficos para desenhar as linhas.

O Encore funcionará imediatamente após a sua instalação sem qualquer configuração especial do MIDI. Tanto o Windows como o Mac contêm sintetizadores embutidos com os quais o Encore se conecta para a configuração do playback padrão. No entanto, para a entrada MIDI e usos mais avançados do MIDI e dos dispositivos MIDI, você precisará se certificar de que os drivers do seu hardware estão instalados e operando de acordo com o manual do hardware.

Os Drivers do MIDI e o Encore

O Encore requer um driver de MIDI para poder se comunicar com o hardware do MIDI como, por exemplo, a interface MIDI ou a placa de som. O driver habilitará o Encore a utilizar os dispositivos de entrada e saída da interface MIDI ou reproduzir o sintetizador da placa de som.

Há várias interfaces MIDI no mercado e cada uma requer um driver específico. Esses drivers deverão estar incluídos com a sua interface ou placa de som (eles não são incluídos juntamente com o software Encore). As instruções incluídas com o seu MIDI hardware deverão abranger a instalação dos drivers.

Os Drivers do MIDI no Macintosh

Configuração do MIDI no Mac OS X

Se você estiver usando o Mac OS X e desejar conectar uma interface MIDI externa, siga os passos a seguir:

1. Conecte a sua interface MIDI externa ao seu Mac. A maioria dos dispositivos funcionará imediatamente. Se o seu dispositivo não funcionar, por favor, vá para o passo dois.
2. Execute o utilitário CONFIGURAÇÃO MIDI DE ÁUDIO (em Aplicativos/Utilitários).
3. Clique em DISPOSITIVOS MIDI. Siga as instruções para a configuração do seu estúdio MIDI. Nota: Se você tiver conectado a sua interface MIDI ao seu Mac, mas ela ainda não está sendo reconhecida, clique no botão RESCAN MIDI na parte superior do utilitário CONFIGURAÇÃO MIDI DE ÁUDIO. Você deverá, em seguida, ver o ícone da interface surgir no utilitário CONFIGURAÇÃO MIDI DE ÁUDIO.
4. Saia do utilitário CONFIGURAÇÃO MIDI DE ÁUDIO.
5. Execute o Encore.

Utilizando o Sintetizador General MIDI DSL da Apple (Sintetizador Embutido)

Você poderá reproduzir as suas partituras do Encore através do sistema de som do Mac utilizando o Sintetizador General MIDI DSL da Apple (embutido), eliminando dessa forma a necessidade de qualquer hardware adicional. Você provavelmente ainda irá querer usar o seu instrumento MIDI para as gravações, porém você poderá conseguir uma qualidade de playback surpreendentemente boa

apenas usando o Encore e o sintetizador embutido da Apple. Para mais informação sobre a utilização do Sintetizador General MIDI DSL da Apple, veja o capítulo Os Menus.

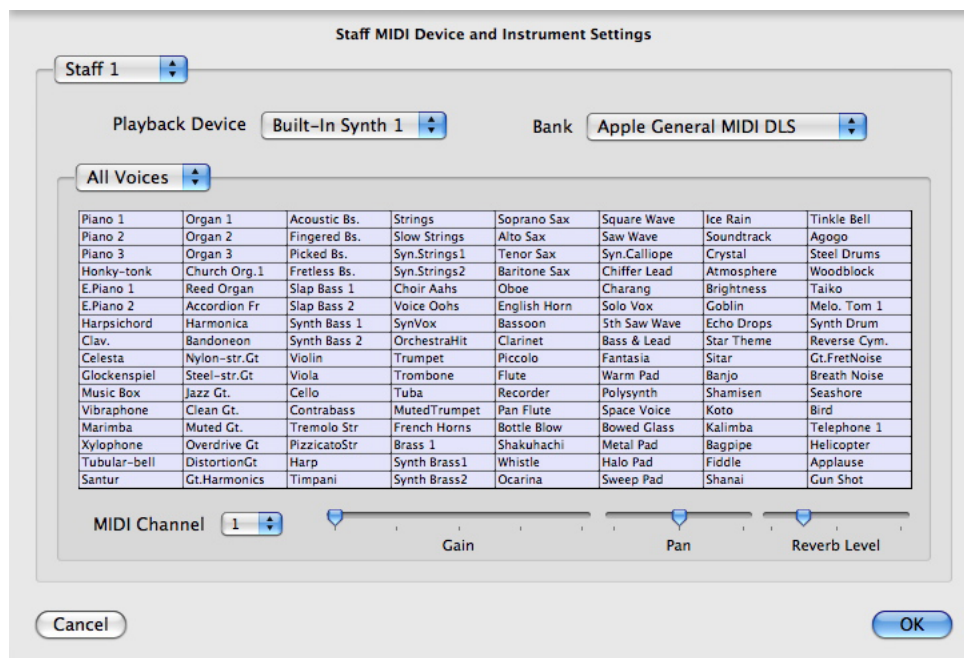
Configurando o MIDI

O Encore precisa saber como o seu sistema está configurado para que o software possa se comunicar com o hardware.

Definindo Dispositivos de Saída/Canais no Macintosh

No Mac OS X, os dispositivos de saída MIDI serão definidos na caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento. A caixa de diálogo Configuração do MIDI é utilizada para as configurações de gravação e do MIDI Thru.

Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento



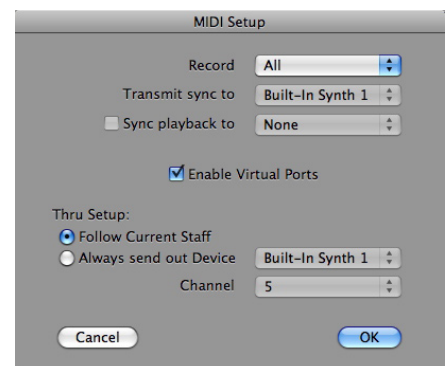
Para definir os dispositivos de saída e os canais no Macintosh, faça o seguinte:

1. Clique em Dispositivo MIDI/Configurações do Instrumento no menu Partitura do Encore.
2. Defina os seus dispositivos de saída MIDI e os canais. (Consulte o item Dispositivo MIDI/Configurações do Instrumento na seção do menu Partitura nesse manual.)

Nota: Um número ilimitado de dispositivos está disponível no Macintosh. Consequentemente, se estiver usando uma interface com seis dispositivos, todos os seis estarão disponíveis.

A Caixa de Diálogo Configuração do MIDI

Você escolherá as suas configurações para Gravação, Sincronização e o MIDI Thru na caixa de diálogo Configuração do MIDI.



Para abrir essa caixa de diálogo, selecione o item Configuração do MIDI no menu Configuração do Encore.

O menu “Gravar de” especifica quais os dispositivos que o Encore escutará para a entrada MIDI. Em geral, mantenha selecionada a opção “Todos”. Também note que se a opção “Habilitar Portas Virtuais” estiver ativada, outros aplicativos poderão se conectar ao Encore para enviar os dados MIDI.

Quando tiver finalizado as escolhas das configurações de gravação, sincronização e do MIDI Thru, clique em OK e saia da caixa de diálogo Configuração do MIDI.

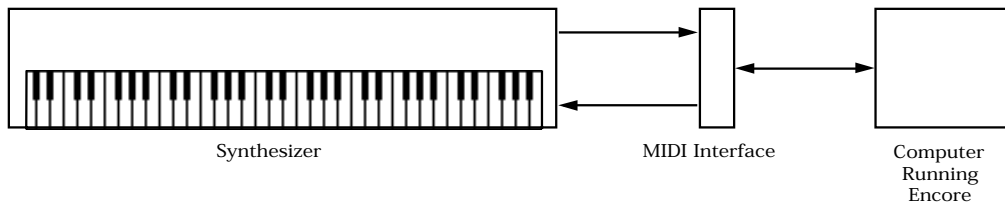
Usando o MIDI

Seria impossível descrever cada possível combinação de instrumentos e interfaces MIDI nesse manual, mas algumas suposições podem ser feitas. Três sistemas MIDI muito básicos serão descritos nessa seção.

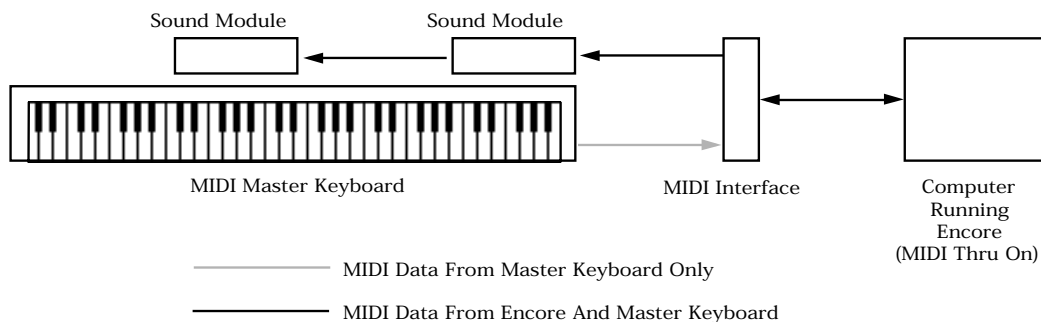
Sistema Um

O tipo de configuração mais comum envolve um único instrumento MIDI com as suas próprias capacidades de geração de som, uma interface MIDI e o seu computador executando o Encore. A saída MIDI do instrumento é conectada à entrada MIDI da interface e a saída MIDI da interface é ligada à entrada MIDI do instrumento.

Há também uma pequena variação nessa forma de configuração. Se estiver usando um instrumento multitimbral com a capacidade para receber dados MIDI em vários canais simultaneamente, você poderá desativar o controle local do instrumento. Normalmente, o controle local do instrumento está ativado. Isso significa que o teclado controlará o hardware interno (local) gerador de som. Quando o controle local estiver desativado, os dados de performance do instrumento (notas, variação de altura, pedal de sustentação, etc.) serão transmitidos através do dispositivo de saída MIDI, mas ele

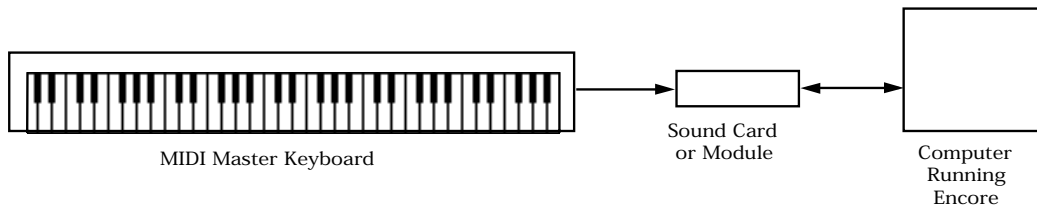


não controlará o hardware do sintetizador. Em outras palavras, você tocará o teclado e a única coisa que sairá serão os dados MIDI, mas nenhum som. Se você conectou a saída MIDI do instrumento à própria entrada MIDI do instrumento, você irá gerar som. Desativar o controle local essencialmente divide um instrumento em um controlador master e um módulo de som separado.



Então, por que isso seria útil? Se estiver trabalhando em uma partitura com pautas múltiplas em vários canais MIDI, você poderá ativar o MIDI Thru do Encore e usar o Encore para determinar qual o canal (e dessa forma quais os sons do seu sintetizador) está sendo reproduzido pelo teclado. Isso geralmente é muito mais fácil do que alterar o canal no seu sintetizador toda a vez que desejar trabalhar em uma pauta diferente.

Para mais informação sobre o recurso MIDI Thru, consulte o item Configuração do MIDI na seção do Menu Configuração desse manual.



Sistema Dois

Uma configuração um pouco mais sofisticada usará um controlador master MIDI (um teclado ou algum controlador alternativo) e um ou mais módulos de som ou placas de som. Isso exigirá que você utilize o recurso MIDI Thru do Encore. Para mais detalhes sobre o recurso MIDI Thru, consulte o item Configuração do MIDI na seção do Menu Configuração do manual.

Sistema Três

Existem várias placas e módulos de som no mercado que podem ser instaladas ou conectadas diretamente ao seu computador. Muitos desses dispositivos podem também agir como uma interface MIDI para módulos MIDI adicionais. Designe um dos dispositivos de saída do Encore para a placa ou o módulo de som. Em seguida, conecte o seu teclado ou outro controlador à entrada MIDI da placa/módulo. Você poderá conectar instrumentos MIDI adicionais à saída MIDI do módulo.

Outras Opções

Você poderá conectar uma interface MIDI a cada um dos dispositivos de saída do Encore ou conectar uma placa ou módulo de som diretamente a um dispositivo e uma interface MIDI a outro dispositivo. Seja qual for o caso, isso deverá, pelo menos, ajudá-lo a começar a usar o Encore e o MIDI.

O uso conjunto de MIDI e notação irá requerer paciência e compreensão quando os problemas surgirem. A flexibilidade que confere ao MIDI a sua força também pode causar confusão. Um símbolo de notação pode significar algo muito diferente para dois instrumentos, compositores ou músicos distintos.

Quando a interpretação MIDI de uma partitura for o seu objetivo, um arquivo MIDI exportado do Encore poderá ser posteriormente editado em um programa dedicado à edição de dados MIDI. Esses programas são chamados Sequenciadores MIDI. Ao contrário da notação, esses programas utilizam vários tipos de símbolos para exibir notas e outras mensagens MIDI como, por exemplo, a variação de altura, que não tem uma representação consistente no mundo da notação.

A GVOX oferece o Master Tracks Pro™, um sequenciador profissional disponível para o Windows e o Macintosh com vários pontos de vista diferentes para a edição. O Master Tracks Pro™ fornece uma Lista de Eventos para visualizar a informação MIDI, uma exibição de gráfico dos dados do controlador e executa operações extensivas de processamento para a implementação de mudanças sutis e dramáticas.

Os recursos MIDI do Encore podem não ser tão numerosos quanto os de um sequenciador MIDI, mas você terá mais do que condição suficiente para criar uma performance MIDI impressionante. Essa seção discutirá os tipos básicos de mensagens usadas no Encore e como inserir e editar essas mensagens.

Nós não temos como abordar todas as definições para tudo que diz respeito ao MIDI. Se estiver interessado em aprender mais sobre o MIDI, cheque a sua loja local de música ou de computador para saber o que está disponível. Tudo que diz respeito ao Encore e à nossa discussão são as mensagens MIDI sobre notas e as mensagens do controlador.

Quando uma “nota” é enviada através do MIDI, na verdade duas mensagens são enviadas em dois momentos diferentes. A primeira mensagem diz basicamente “comece a reproduzir a nota tal e tal”. A segunda afirma quando essa nota deve parar de ser reproduzida. Essas duas mensagens são enviadas quando as notas são reproduzidas no Encore. A duração da nota e o andamento em vigor determinarão o intervalo de tempo entre as mensagens.

As notas MIDI não possuem um som associado a elas. Quando uma nota é “reproduzida”, a mensagem enviada contém a informação sobre a altura com a qual a nota foi tocada, mas nada dizendo “o que” foi reproduzido. A mensagem usa um número chamado “velocidade” para descrever “como” a nota foi reproduzida. A velocidade pode ser utilizada para enviar informação sobre a altura de uma nota, mas como essa mensagem numérica será interpretada dependerá do sintetizador. Mesmo os nomes mais comuns para a altura são apenas pontos de referência e uma altura poderá soar bem diferente de um sintetizador para outro. Por exemplo, a nota Dó central poderá ser uma nota tocada no piano ou no tarol. Em última instância, o resultado dependerá dos recursos de som do receptor da mensagem.

Essa interpretação livre dos dados MIDI é a maior força do MIDI assim como sua maior fonte de confusão. A performance MIDI que você atingir com seus sintetizadores é inteiramente sua, mas para

arquivos MIDI compartilhados, isso não é sempre uma coisa boa. O General MIDI permite que os usuários MIDI possam recorrer a uma instrumentação convencional na seleção dos sons. Os sintetizadores General MIDI são abundantes no mercado e mesmo se não possuir um, mas puder programar o seu sintetizador, você poderá configurar o seu próprio arranjo de General MIDI. Em um nível básico, o General MIDI padrão é simplesmente uma combinação dos programas e seus nomes com 128 possíveis escolhas de mensagens do programa para cada canal. Uma combinação também existe para um arranjo de percussão convencional e isso determinará as alturas utilizadas para os instrumentos de

General MIDI Patch Map

1. Acoustic grand piano	33. Acoustic bass	65. Soprano sax	97. Ice rain
2. Bright acoustic piano	34. Electric bass fingered	66. Alto sax	98. Soundtrack
3. Electric grand piano	35. Electric bass picked	67. Tenor sax	99. Crystal
4. Honky-tonk piano	36. Fretless bass	68. Baritone sax	100. Atmosphere
5. Rhodes piano	37. Slap bass 1	69. Oboe	101. Brightness
6. Chorused piano	38. Slap bass 2	70. English horn	102. Goblin
7. Harpsichord	39. Synth bass 1	71. Bassoon	103. Echo drops
8. Clavinet	40. Synth bass 2	72. Clarinet	104. Star theme
9. Celesta	41. Violin	73. Piccolo	105. Sitar
10. Glockenspiel	42. Viola	74. Flute	106. Banjo
11. Music box	43. Cello	75. Recorder	107. Shamisen
12. Vibraphone	44. Contrabass	76. Pan flute	108. Koto
13. Marimba	45. Tremolo strings	77. Bottle blow	109. Kalimba
14. Xylophone	46. Pizzicato strings	78. Shakuhachi	110. Bag pipe
15. Tubular bells	47. Orchestral harp	79. Whistle	111. Fiddle
16. Dulcimer	48. Timpani	80. Ocarina	112. Shanai
17. Hammond organ	49. String ensemble 1	81. Square wave lead	113. Tinkle bell
18. Percussive organ	50. String ensemble 2	82. Sawtooth wave lead	114. Agogo
19. Rock organ	51. Synth strings 1	83. Caliope lead	115. Steel drums
20. Church organ	52. Synth strings 2	84. Chiff lead	116. Woodblock
21. Reed organ	53. Choir aahs	85. Charang	117. Taiko drum
22. Accordion	54. Voice oohs	86. Solo synth voice	118. Melodic tom
23. Harmonica	55. Synth voice	87. Bright saw wave lead	119. Synth drum
24. Tango accordion	56. Orchestra hit	88. Brass and lead	120. Reverse cymbal
25. Acoustic nylon guitar	57. Trumpet	89. Fantasia pad	121. Guitar fret noise
26. Acoustic steel guitar	58. Trombone	90. Warm pad	122. Breath noise
27. Electric jazz guitar	59. Tuba	91. Poly synth pad	123. Sea shore
28. Electric clean guitar	60. Muted trumpet	92. Space voices pad	124. Bird tweet
29. Electric muted guitar	61. French horn	93. Bowed glass pad	125. Telephone ring
30. Overdriven guitar	62. Brass section	94. Metal pad	126. Helicopter
31. Distortion guitar	63. Synth brass 1	95. Halo pad	127. Applause
32. Guitar harmonics	64. Synth brass 2	96. Sweep pad	128. Gun shot

percussão.

Obviamente, o som de um General MIDI é causador de grande debate entre os fabricantes e os proprietários do sintetizador. Alguns perguntam: “Quando nós paramos de definir como o piano deve soar?” Isso merece consideração, porém nós sugerimos que você simplesmente inclua as instruções quando compartilhar seus arquivos com os outros, mesmo se usar as funções dos programas do General MIDI. E se a performance MIDI for realmente importante, grave-a em uma fita e envie junto. Mesmo uma gravação de pobre fidelidade poderá dar ao ouvinte mais informação sobre como o arquivo MIDI deve soar. Isso é melhor do que tentar explicar como o SoloSynthVX decai com uma velocidade de 12. n

Volume, Velocidade e Itens Gráficos

Controlar o volume se torna um dos maiores problemas quando você cria e compartilha partituras. Tanto o Encore como o MIDI oferecem várias formas para controlar o volume MIDI. O uso desses métodos pode desencadear o envio de duas mensagens de volume diferentes que podem se comple-

General MIDI Drum Map

35	B0	Acoustic Bass	59	B2	Ride Cymbal 2
36	C1	Bass Drum 1	60	C3	Hi Bongo
37	C#1	Rim Shot	61	C#3	Lo Bongo
38	D1	Acou Snare	62	D3	Mute Hi Conga
39	D#1	Hand Clap	63	D#3	Open Hi Conga
40	E1	Elec Snare	64	E3	Lo Conga
41	F1	Lo Tom	65	F3	Hi Timbale
42	F#1	Closed Hi Hat	66	F#3	Lo Timbale
43	G1	Hi Tom	67	G3	Hi Agogo
44	G#1	Pedal Hi Hat	68	G#3	Lo Agogo
45	A1	Lo Tom	69	A3	Cabasa
46	A#1	Open Hi Hat 1	70	A#3	Maracas
47	B1	Lo-Mid Tom	71	B3	Whistle Short
48	C2	Hi-Mid Tom	72	C4	WhistleLong
49	C#2	Crash Cymbal 1	73	C#4	Short Guiro
50	D2	Acoustic Hi Tom	74	D4	Long Guiro
51	D#2	Ride Cymbal	75	D#4	Claves
52	E2	Chinese Cymbal	76	E4	Hi Wood Block
53	F2	Ride Bell	77	F4	Low Wood Block
54	F#2	Tambourine	78	F#4	Mute Cuica
55	G2	Splash Cymbal	79	G4	Open Cuica
56	G#2	Cow Bell	80	G#4	Mute Triangle
57	A2	Crash Cymbal 2	81	A4	Open Triangle
58	A#2	Vibra-slap			

mentar ou se contradizer.

Os métodos básicos para a alteração de volume utilizam as mensagens de volume do controlador 7 e/ou a informação sobre a velocidade da nota. O controlador de volume (Gain) na caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta e Configurações do Instrumento utiliza as mensagens do controlador 7. Os indicadores da dinâmica e os sinais de crescendo e diminuendo podem usar o controlador 7 e/ou a velocidade da nota para ajustar o volume. Os acentos também podem ser configurados para ajustar as velocidades da nota. (Veja no manual o item Dispositivo MIDI da Pauta/Configurações do Instrumento para mais detalhes.) Como você escolherá utilizar esses métodos dependerá do dispositivo de playback. Entender completamente o que está sendo enviado e como isso será interpretado requer um maior aprendizado sobre o funcionamento do MIDI.

Observe que as Bibliotecas Garritan utilizam o controlador 2 para informações sobre o controle de volume. O Encore automaticamente procurará por dispositivos com Garritan no nome e usará o controlador 2 ao invés do 7 para esses dispositivos.

Cada nota na sua partitura contém duas mensagens de velocidade, uma enviada quando a nota é tocada (tipicamente chamada velocidade note on), a outra enviada quando a nota tocada deve parar de ser reproduzida (note off). A maioria dos sintetizadores utiliza o valor da velocidade note on para controlar o volume de uma nota. O Encore agirá a partir dessa premissa quando você usar valores da dinâmica e indicadores de acentuação e articulação para alterar a velocidade. A mensagem de velocidade note off é sempre enviada, porém muitos sintetizadores não respondem à essa mensagem. As velocidades note off poderão ser editadas na caixa de diálogo Modificar a Velocidade (menu Notas) mas não serão usadas em qualquer outro lugar no Encore.

A velocidade não precisa modificar o volume para cada programa ou cada sintetizador. A resposta à velocidade depende tanto do fabricante quanto do usuário. Definir os valores de velocidade para os indicadores de acentuação, articulação e dinâmica e os itens gráficos alterará a velocidade das notas afetadas, mas não poderá fazer com que as notas com indicadores de fortíssimo ou acentos anexos a elas sejam tocadas com uma altura mais elevada. Em alguns casos, você poderá até mesmo escutar efeitos ou instrumentos diferentes sendo reproduzidos.

A diferença entre velocidade e volume é que a velocidade é apenas um número anexado à uma mensagem de nota MIDI enquanto que o volume é um conceito com o qual todos nós concordamos. O motivo pelo qual a velocidade é utilizada, de forma tão frequente, para modificar o volume é o fato de que o mercado MIDI tem sido dominado pelos teclados e a maioria dos teclados usa a velocidade para mudar o volume. A velocidade não é geralmente a medida real da intensidade com a qual uma nota é tocada, mas o resultado final é semelhante o suficiente. Na maioria dos casos, a velocidade, na verdade, mede o quão rápida uma nota foi reproduzida. Quanto mais rápido a nota for tocada, maior será o valor designado para a velocidade. Considerando que se tocarmos uma nota mais rapidamente, isso geralmente resultará em uma nota com uma maior intensidade, os valores de velocidade se tornaram um modo efetivo para comunicar uma reprodução mais alta na maioria dos teclados emulando uma resposta do piano.

Essa premissa sobre a velocidade é apenas uma premissa e existem muitas outras utilidades para as mensagens de velocidade. A velocidade pode modificar os sons do instrumento. Ao invés de um som de saxofone soar mais alto, valores de velocidade mais altos podem alterar o som do saxofone para um som mais gutural ou até mesmo mudá-lo completamente para o de uma guitarra.

Mesmo quando a velocidade modifica o volume, a mensagem enviada apenas descreve um nível possível de volume. Para alterações de volume contínuas, mensagens adicionais precisam ser enviadas para cada mudança de volume. O MIDI utiliza as mensagens do controlador com esse propósito. Frequentemente chamados de “controladores contínuos”, essas mensagens usam dois números para levar a informação. Um número define a função e o outro representa um valor.

Todos esses números têm uma variação. Não é coincidência que a mesma variação numérica apareça repetidas vezes quando os valores MIDI são modificados. O MIDI usa 128 números para quase tudo: 128 programas diferentes podem ser enviados através de um canal, as variações de velocidade vão de 1 a 127 (0 é uma mensagem especial para a velocidade), existem 128 tipos de controladores e 128 valores para cada controlador. Até mesmo o número de alturas é 128. Todas essas mensagens devem ser ordenadas e isoladas uma da outra para uma interpretação apropriada.

O MIDI utiliza canais para especificar quais notas e controladores são destinados a qual som no seu sintetizador. Assim como os canais em uma TV mantêm as estações separadas, os canais no MIDI mantêm as notas e os controladores devidamente encaminhados. As notas tocadas no canal 1 somente respondem às mensagens de volume também no canal 1. Notas reproduzidas no canal 2 têm o volume alterado apenas se a mensagem de volume for enviada no canal 2.

Cada dispositivo MIDI possui 16 canais. Se você precisar de mais do que 16 sons instrumentais simultaneamente, deverá usar mais do que um dispositivo. Acompanhar todos os diferentes canais MIDI e se certificar de que as mensagens de volume são enviadas pelos canais corretos poderia ser difícil se o Encore não fizesse a maior parte do trabalho para você.

Cada instrumento usado na sua partitura requer um canal ou dispositivo MIDI diferente para impedir que os dados sobre as notas e o volume afetem outros instrumentos. Talvez o aspecto mais confuso de cada pauta seja o fato de que as opções de canal podem ser diferentes para cada voz em cada pauta, algo muito útil quando dois instrumentos distintos, como o trompete e o trombone, compartilham a mesma pauta. Ao usar duas vozes diferentes e dois canais MIDI distintos, uma pauta única pode incluir até oito instrumentos de uma só vez. No entanto, uma notação desse tipo é improvável e a maioria das pautas é escrita para um único instrumento. Mesmo quando um instrumento como o piano exigir o uso de duas ou mais vozes, geralmente é inapropriado designar canais MIDI diferentes para cada voz ao menos que um efeito especial seja desejado.

Preste bastante atenção nas vozes não utilizadas em cada pauta. As seleções de canal não são separadas de outras pautas. Se selecionar “piano” para a pauta superior e utilizar o canal um, qualquer outra pauta configurada com o canal um também soará como um piano. Quando duas pautas enviarem informações conflitantes no mesmo canal, a última mensagem enviada será usada para ambas as pautas. Se duas pautas possuírem volumes ou programas diferentes, mas as duas estão configuradas com o mesmo canal, as duas mensagens serão enviadas, porém a mensagem da pauta inferior na Planilha de Pautas será enviada por último e é a que será usada. Isso significa que se você não escolher um canal MIDI ainda não utilizado antes de selecionar um novo instrumento, um instrumento no mesmo canal MIDI, mas em outra pauta, também será modificado. Certifique-se de que cada instrumento utiliza apenas um dos dezesseis canais MIDI para cada dispositivo. O Encore oferece até 32 canais únicos de informação ao mesmo tempo.

As alterações de volume também precisam ser isoladas pelo canal MIDI. Quando definir o volume na Planilha de Pautas, o controlador de volume modificará o volume para cada voz e canal MIDI definido para a pauta. As mensagens de volume são enviadas para cada canal MIDI de cada voz, mesmo se uma voz não estiver sendo usada. Cheque as atribuições do canal MIDI para cada pauta e para todas as vozes particularmente quando abrir partituras antigas ou importar arquivos MIDI ou Master Tracks Pro. Ao menos que seja intencional, a maioria das pautas deverá usar o mesmo canal para a opção Todas as Vozes para evitar confusão. Nós acrescentamos a caixa de opção Modificar Juntos em Escolher Canal/Dispositivo somente para esse propósito. Quando ativada, mudanças rápidas poderão ser feitas simultaneamente para todas as vozes com uma única seleção.

Defina os valores de volume das vozes da pauta na caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta/Configurações do Instrumento. O valor de volume atenua qualquer mensagem de volume do controlador enviada enquanto estiver reproduzindo os indicadores da dinâmica na partitura. Vozes diferentes que necessitam de valores de volume distintos requerem o uso de um canal MIDI diferente. Quando configurar valores diferentes de volume para vozes distintas, tome o cuidado de levar em consideração cada canal MIDI em uso na Planilha de Pautas. Se duas vozes diferentes usarem o mesmo canal MIDI, elas não poderão ter instrumentos ou volumes distintos.

Ferramenta MIDI, Controladores e Mudanças de Programa

Além das seleções de volume e programa na caixa de diálogo Dispositivo MIDI da Pauta/Configurações do Instrumento, alterações de programa e de volume e qualquer mensagem de controlador poderão ser adicionadas a qualquer pauta em uma partitura. A mesma precaução mencionada no item anterior se aplica na utilização da ferramenta MIDI.

Quando mudanças de programa ou mensagens de controlador forem inseridas com a ferramenta MIDI, cada mensagem será associada com uma das oito vozes e o canal MIDI em uso para a voz selecionada. Quando o seletor de voz estiver exibindo a opção “Voz-”, os controladores e os programas usarão o mesmo canal que a voz padrão, que é geralmente a voz 1. Com todas as outras opções de voz, a mensagem MIDI usará o mesmo canal utilizado pela voz e pauta selecionadas.

Dicas Gerais para Controladores

Entender como os controladores funcionam requer primeiramente o aprendizado dos números de controladores para os quais o seu sintetizador responderá e quais os parâmetros que podem ser controlados. Procure pela tabela Implementação MIDI no manual do seu sintetizador para mais informação. Além do uso convencional do controlador 7 para o volume, muitos sintetizadores utilizam o controlador 1 para a modulação, o controlador 10 para o pan (posicionamento estéreo), o controlador 91 para a reverberação e o controlador 64 para a sustentação.

Embora cada controlador utilize uma variação entre 0 e 127 para a troca de informações, alguns controladores, como o de sustentação, usam tipicamente apenas os valores 0 e 127 para ativar ou desativar um efeito. O controlador 64 afeta a sustentação em muitos sintetizadores mas geralmente somente quando o “0” ou o “127” é enviado. O “0” significa sustentação desativada e o “127” sustentação ativada. A sustentação não é o único controlador que utiliza esse método para ativar ou desativar um efeito. Quando estiver em dúvida, verifique o manual do seu sintetizador.

À medida que você ficar mais familiarizado com o acréscimo de mudanças de programa e controladores a uma pauta, considere as vantagens de esconder os Itens MIDI e usar um texto ou um elemento gráfico para representar a mensagem de controlador ou a alteração de programa.

Importando arquivos MIDI e Master Tracks Pro

Se importar um arquivo MIDI ou Master Tracks Pro para o Encore, as informações do controlador poderão ser importadas juntamente com os dados sobre as notas, mas o Encore não exibirá os dados. Editar alterações de controladores ou de programas gravadas em uma pauta não é um recurso oferecido no Encore. No entanto, se essas informações forem adicionadas com a ferramenta MIDI, a indicação acrescentada poderá ser sempre removida. Ao menos que você realmente precise de informações extensivas de controlador no seu arquivo, será melhor remover a informação antes de importá-lo para o Encore.

A caixa de diálogo Configuração de Gravação poderá ser configurada para ignorar informações de controlador quando gravar e importar arquivos MIDI. Se apenas a opção Notas for selecionada nessa caixa de diálogo, outras informações no arquivo MIDI ou enviadas do seu sintetizador serão ignoradas.

Dicas sobre Sequenciamento

Para obter melhores resultados quando converter arquivos MIDI no Encore, prepare a informação MIDI com antecedência. Quanto maior for o tempo usado para definir as durações da nota e o tempo antes do Encore utilizar o arquivo, mais precisa será a transcrição. Quantizar operações aumenta significativamente a precisão com a qual o Encore pode traduzir os seus arquivos, porém isso pode requerer o sacrifício de algumas considerações de tempo adicionadas para uma melhor reprodução do som. Em particular, linhas de música reproduzidas muito à frente ou atrás da batida deverão ser deslocadas para o local da batida. De fato, muitos sequenciadores usam uma função “deslizante” para mover as notas para a frente ou para trás no tempo. Para efeitos de notação, é geralmente melhor notar com durações uniformes e então usar o texto ou elementos gráficos na partitura para indicar o estilo de reprodução.

As durações também devem ser consideradas. Os programas de sintetizador podem soar melhor quando as durações são aumentadas e se sobrepõem, mas se o instrumento que você estiver notando puder reproduzir apenas linhas únicas de melodia, essas durações sobrepostas não parecerão corretas no Encore. Altere os tempos de duração antes de salvar o arquivo no Encore e você provavelmente conseguirá resultados radicalmente diferentes. Modificar a duração de uma composição inteira para 80% ou até mesmo 75% da duração em vigor poderá frequentemente remover uma parte que, de outra forma, iria requerer uma edição extensiva no Encore. Geralmente, um programa de sequenciamento MIDI faz com que essas operações sejam simples e rápidas.

Embora as pautas possam ser divididas no Encore, poderá também ser bem mais fácil separar as partes de piano das mãos esquerda e direita em duas faixas diferentes na sua sequência antes de abrir o arquivo no Encore. Se a parte de piano requiser o cruzamento de pautas, você ainda poderá transformar a pauta superior em uma pauta de piano e, em seguida, copiar e colar a outra mão na pauta correta. Isso poderá ser mais fácil e rápido do que tentar escolher novas vozes e alinhar as duas mãos no Encore começando com uma pauta única.

MIDI Clock

Essa informação é fornecida para os poucos que desejarem saber mais sobre quais as durações de pulso serão usadas para as notas quando salvar um arquivo Encore como um arquivo MIDI ou Master Tracks Pro. Esse dado não é necessário para a maioria das pessoas e certamente não é exigido para usar o Encore.

O valor básico para a maioria dos sequenciadores é o pulso e a referência comum para representar a resolução é descrever uma semínima em pulsos. O Encore e o Master Tracks Pro™ da GVOX utilizam 240 pulsos por semínima. Os arquivos MIDI são projetados para permitir que cada programa converta livremente uma semínima para a sua própria duração de pulsos. Consequentemente, uma semínima de 240 pulsos no Encore poderá ser traduzida com mais ou menos pulsos em outros sequenciadores. Consulte o manual do sequenciador que está utilizando caso não esteja seguro sobre a resolução.

Os valores dos pontos para as notas MIDI no Encore podem ser calculados multiplicando a duração por 1.5 para um simples ponto de aumento ou por 1.75 para o ponto duplo.

A relação entre a duração da quiáltera e os pulsos do MIDI Clock é mais complicada, mas poderá ser calculada aplicando a seguinte fórmula:

$$(Q \times R) / L = \text{duração aplicada à quiáltera}$$

Onde:

Q = Duração da nota em pulsos

L = Lado esquerdo da indicação de quiáltera

R = Lado direito da indicação de quiáltera

Deste modo, enquanto uma colcheia representa 120 pulsos, uma tercina de colcheias (3:2) equivale ao total de 120 multiplicado por 2 (240) e dividido por 3 (240 dividido por 3). Consequentemente, uma tercina de colcheias corresponde a 80 pulsos no Encore.

Para o playback, o Encore arredonda as notas inseridas utilizando o ícone do lápis ou a inserção por etapa com o teclado MIDI para 90% do valor exato do pulso das notas. Com isso em mente, se inserir uma tercina de colcheias (80 pulsos) com o ícone do lápis e então exportá-la para o Master Tracks Pro, a duração da nota equivalerá a 72 pulsos.

A duração do MIDI playback (isto é, o número de pulsos) poderá ser alterada para qualquer seleção feita utilizando a caixa de diálogo Modificar a Duração (menu Notas). A opção escolhida será representada como uma percentagem do valor total da duração. O recurso Alinhar Playback não afetará as durações das notas, apenas os seus tempos de início de reprodução.

Embora os computadores sejam ferramentas maravilhosas para a criação de músicas, a página impressa é ainda mais fácil de compartilhar com o resto do mundo. Talvez algum dia isso mudará, mas, por agora, o passo final para uma partitura será geralmente a impressão da partitura no papel.

A impressão e o layout da página deverão ser considerados a partir do momento que você iniciar a criação de uma nova partitura. A escolha do tamanho do papel e o fator redução ou ampliação da página afetarão o layout da página e a aparência da sua partitura.

Embora cada partitura tenha as suas próprias necessidades, existem algumas orientações gerais que podem ser aplicadas a muitas partituras. Um fator de redução de 80% com o tamanho de pauta 3 é ideal para a maioria dos arranjos para piano-vocal. A percentagem de redução poderá ser definida na caixa de diálogo Configuração de Página. Partituras maiores poderão requerer quantias de redução adicionais ou um menor tamanho de pauta. No entanto, quando extrair partes, certifique-se de que a página reduzida ainda está legível. Talvez seja melhor inserir mais páginas do que ter músicos vesgos! Veja a seção sobre a qualidade de saída para mais informação sobre as reduções.

O Encore é compatível com qualquer impressora Windows ou Mac. Certifique-se de que o driver mais recente para a impressora esteja instalado e que a sua impressora esteja selecionada como a impressora padrão.

As fontes usadas na criação da partitura também estarão na impressão. Se uma fonte não puder ser encontrada quando um arquivo for aberto, um alerta aparecerá pedindo a você para escolher uma fonte substituta.

Antes da impressão, cheque cuidadosamente o espaçamento e outros aspectos do layout das páginas a serem impressas. Idealmente, isso deverá ser feito à medida que cada página for criada. Se a sua partitura é um grande arranjo orquestral, você poderá precisar considerar também o espaçamento para cada seção dividida em “células”. Os itens a seguir explicarão como o Encore utiliza as “células” e a seleção de impressão para determinar as margens da página e as opções de layout.

Margens e Layout da Página

Antes que você comece a trabalhar com as margens da página, deverá se certificar de que a impressora correta foi selecionada no seu computador. O tamanho correto do papel e as opções são definidos na caixa de diálogo Configuração de Página e salvos com a sua partitura.

A caixa de diálogo Configuração de Página permitirá que você escolha uma configuração de margem para a partitura ou utilize a configuração padrão da impressora selecionada. A forma mais fácil para fazer com que um layout de partitura seja consistente em impressoras múltiplas é selecionar uma largura específica para a margem da página.

Após selecionar uma impressora, o tamanho do papel e fazer a inserção de um valor de redução ou ampliação para a sua partitura, você precisará checar as margens da página para visualizar como o layout da página será exibido. Abra a caixa de diálogo Mostrar/Esconder e selecione a caixa de opção Margens da Página. A margem da página será exibida como uma linha “quebrada” em volta da par-

titura. O tamanho real dentro da área determinada pelas margens será determinado pelo tamanho do papel selecionado.

Margens da Página à Esquerda, Direita, em Cima e em Baixo

Devido à configuração padrão, os sistemas são ajustados de acordo com a largura da página ativa. Você poderá recuar os sistemas em qualquer um dos lados, mas o Encore não permitirá que você mova um sistema para fora da margem esquerda ou da direita. A margem superior e a inferior não limitarão o posicionamento do sistema. A margem inferior da página é importante, em particular, para o layout da página.

A margem inferior poderá se estender em “células” extras utilizados para imprimir seções adicionais de uma partitura. Quando o Encore não puder encaixar o número de pautas ou sistemas dentro da margem determinada, as “células” adicionais serão criados automaticamente.

Imprimir e Seleção de Impressão

O Encore oferece duas opções de impressão no menu Arquivo.

Seleção de Impressão

As seleções deverão ser feitas utilizando o ícone da seta. Clique e arraste ao redor da área que deseja imprimir. Apenas uma área deverá ser selecionada.

Imprimir

O item convencional Imprimir é utilizado para imprimir uma página inteira ou várias páginas. Se houver trechos divididos em “células” em qualquer uma das páginas determinadas, essas “células” serão contados como uma parte da página especificada. Imprimir uma página automaticamente também inclui todas as “células” dessa página.

Usando o Demo Gratuito do Encore como um Visualizador de Arquivo

Se desejar compartilhar o seu arquivo Encore com alguém que não possui o Encore e você gostaria que essa pessoa visse e escutasse a sua partitura, diga a ele(a) para fazer o download da versão demo gratuita do Encore disponível no site www.daccord.com.br. A versão demo não permitirá que um usuário salve ou imprima uma música, mas ela consentirá que o usuário visualize e reproduza o arquivo.

Criando Arquivos MIDI

Outra forma de compartilhar os seus arquivos Encore é exportando-os como arquivos MIDI, que você poderá então disponibilizar em um website ou enviar por email para os amigos. Isso permitirá que os outros escutem (mas não vejam) a sua partitura. Para criar um arquivo MIDI no Encore, vá para o menu Arquivo>Exportar e selecione a opção MIDI.

Criando Arquivos MusicXML

MusicXML é uma forma usada por programas de notação para compartilhar arquivos de partitura. Para criar um arquivo MusicXML no Encore, vá para o menu Arquivo>Exportar e selecione a opção MusicXML.

O Encore oferece a você um recurso para a criação de pautas de percussão com até oito tipos diferentes de cabeça de nota em cada linha disponível da pauta. Cada tipo de cabeça de nota poderá ser designado para uma nota MIDI específica para coincidir com a nota que possui o som de percussão desejado em um instrumento MIDI de percussão, módulo de som ou sampler.

Quando adicionar uma pauta de percussão, você deverá criar um mapeamento de percussão para a pauta. O mapeamento de percussão determina como os vários sons de percussão na sua fonte de som MIDI serão designados para as posições na pauta de percussão. Os mapeamentos de percussão também definem o som de cada tipo de cabeça de nota.

Após escolher um mapeamento de percussão, quaisquer notas inseridas em uma pauta de percussão através do MIDI serão mapeadas e posicionadas no local apropriado da pauta. Reciprocamente, as notas em uma pauta de percussão serão mapeadas e configuradas com as alturas MIDI apropriadas para produzir no playback os sons escolhidos.

As notas poderão ser inseridas com o mouse e sons múltiplos/cabeças de nota poderão ser introduzidos em uma posição de pauta através de um menu de nota pop-up especial (veja o item Inserindo as Notas com o Mouse).

Você poderá editar as pautas de percussão e os mapeamentos de percussão. Arrastar e deslocar as notas para cima ou para baixo alterará o tipo de cabeça de nota assim como a posição da nota. O item Modificar a Altura (Pitch)/Transposição no menu Notas será modificado para a função Modificar Percussão quando você fizer uma seleção de pauta de percussão. Isso permitirá que você mude um som mapeado para outro. E, claro, os próprios mapeamentos de percussão são completamente editáveis.

Nós forneceremos muita informação nessa seção. Existe um número de formas diferentes para se trabalhar com as pautas de percussão, por isso essa seção será muito orientada para esse aspecto. Nós recomendamos que você utilize o índice de conteúdos no começo desse manual e faça referências cruzadas para localizar tópicos específicos.

Para informações sobre a conversão de pautas de percussão não mapeadas criadas em versões antigas do Encore, veja o item Inserindo Notas em uma Pauta de Percussão: Transcrevendo Arquivos de Sequência.

Criando uma Pauta de Percussão

Os métodos abaixo criarão uma pauta de percussão no Encore.

- Utilize o ícone da clave de percussão na paleta de Claves para modificar a clave inicial no primeiro compasso de qualquer pauta.
- Clique em Adicionar Pauta no menu Partitura e selecione Percussão na caixa Tipo de pauta. Clique no botão Configuração.

Esses métodos abrirão a caixa de diálogo Escolher Mapeamento de Percussão.

Mapeamentos de Percussão

Em um instrumento MIDI de percussão ou módulo de som, os sons da percussão serão mapeados e atribuídos a notas específicas. Esses mapeamentos de percussão variam de fabricante para fabricante ou mesmo de um instrumento para outro (uma exceção é o mapeamento de percussão do General MIDI). Muitos fabricantes oferecem um mapeamento que é definido pelo usuário. Do ponto de vista da interface, isso faz muito sentido já que cada um dos sons disponíveis é associado a uma altura MIDI única. Cada som é fácil de acessar a partir de um controlador MIDI e as partes de percussão podem ser facilmente gravadas em um sequenciador MIDI.



As alturas MIDI utilizadas para os sons de percussão oferecem um problema especial para um programa de notação como o Encore. Em geral, para notar as partes de percussão, as alturas MIDI e seus respectivos sons não são os mais legíveis. E alguns tipos de instrumentos de percussão, como hi-hats (pratos de choque ou chimbals) abertos e fechados, são notados na mesma posição, mas com diferentes tipos de cabeça de nota.

A caixa de diálogo Escolher Mapeamento de Percussão fornecerá a solução para esse problema. Essa caixa de diálogo habilitará você a ver o mapeamento de percussão do seu instrumento de percussão ou módulo de som e, por sua vez, mapear cada um dos sons e posicioná-los em uma posição específica da pauta com uma das oito cabeças de nota. A caixa age como um tradutor entre a notação convencional de percussão do Encore e a sua fonte de som MIDI.

Conhecendo a Caixa de Diálogo Escolher Mapeamento de Percussão

O recurso mais óbvio da caixa de diálogo Escolher Mapeamento de Percussão é a tabela com os instrumentos de percussão e os nomes das notas. Cada célula na tabela representa uma das 128 notas disponíveis para o MIDI, de C-2 a G-8. Escolher um mapeamento de percussão do menu Mapeamento de Percussão exibirá os sons desse mapeamento de percussão nas células correspondentes. As células acizentadas são alturas não mapeadas.

Clique em uma das células mapeadas. Seis coisas irão acontecer:

- A célula da altura MIDI em destaque aparecerá como o parâmetro de Altura.
- O nome será exibido na caixa de texto Nome.
- O tipo de cabeça de nota escolhido para o som será mostrado no menu pop-up “Mostrar

Instrumento de Percussão Como”.

- A direção da haste (para cima ou para baixo) será exibida.
- A posição de pauta designada para a célula é mostrada no pequeno gráfico da pauta de percussão.
- Uma nota do instrumento de percussão selecionado será tocada.

Além disso, se a célula escolhida representar o instrumento de percussão padrão para aquela posição de pauta, a caixa de opção Instrumento de Percussão Padrão será selecionada. Você poderá mudar os atributos do instrumento de percussão selecionado. Clique na caixa de opção “Mostrar Instrumento de Percussão Como” para habilitar ou desabilitar o instrumento de percussão. Utilize os menus pop-up para alterar o tipo de cabeça de nota e a direção da haste. Clique na imagem da nota para acessar o menu e também alterar o local do instrumento de percussão notado na pauta. Se desejar que o instrumento de percussão seja o padrão para um determinado local na pauta, selecione a caixa de opção Instrumento de Percussão Padrão. Você poderá editar o nome de um instrumento de percussão no campo de texto da caixa de diálogo. Clique em OK para salvar as alterações no mapeamento de percussão.

Inserindo Notas em uma Pauta de Percussão

Os métodos básicos para a inserção de uma música em uma pauta de percussão não são diferentes dos métodos para a introdução da notação em uma pauta convencional, por isso ao invés de continuarmos falando sobre a inserção de notas, nós iremos supor que você já sabe como fazer isso. As diferenças são a forma de exibição das notas (devido à “tradução” das alturas que você insere pelo mapeamento de percussão) e as opções de edição específicas para as pautas de percussão.

Nota: Para mais informações sobre a inserção das notas com o mouse, verifique o item Editando em uma Pauta de Percussão: Inserindo as Notas com o Mouse.

Transcrevendo Arquivos de Sequência

Como você já sabe, o Encore pode transcrever arquivos Standard MIDI ou Master Tracks Pro. Se você transcrever um arquivo de sequência, o Encore não tem como saber quais as faixas que estão sendo usadas para a percussão e, por isso, essas faixas não serão inicialmente transcritas como pautas de percussão. Mas elas poderão ser convertidas após a transcrição.

Nota: A técnica a seguir também poderá ser utilizada para converter pautas de percussão não mapeadas em pautas de percussão mapeadas. Uma pauta poderá ser não mapeada porque você escolheu que fosse dessa forma ou porque está abrindo uma partitura mais antiga criada com uma versão prévia do Encore.

Inserindo Notas Via MIDI

O mapeamento de percussão de uma pauta de percussão afetará as notas inseridas via MIDI, gravadas em tempo real ou inseridas por etapa. As alturas MIDI que você utilizar serão mapeadas e posicionadas no local apropriado na pauta com a cabeça de nota respectiva.

Nota: Quando você inserir notas em uma pauta de percussão mapeada via MIDI, as alturas não mapeadas aparecerão na partitura com um X desenhado.

Editando em uma Pauta de Percussão

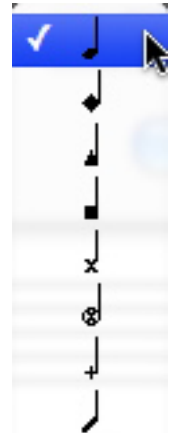
Faça edições simples com os comandos Cortar, Copiar e Colar em uma pauta de percussão exatamente como faria em qualquer outro tipo de pauta. No entanto, algumas outras operações de edição possuem propriedades únicas para as pautas de percussão.

Arrastando as Notas

As notas em uma pauta de percussão poderão ser arrastadas para cima ou para baixo assim como nas outras pautas, mas com duas diferenças relevantes:

- Você está limitado às 16 posições de pauta disponíveis para uma pauta de percussão.
- Colocar uma nota em uma posição de pauta fará com que essa nota assumo o tipo de cabeça de nota padrão para aquela posição.

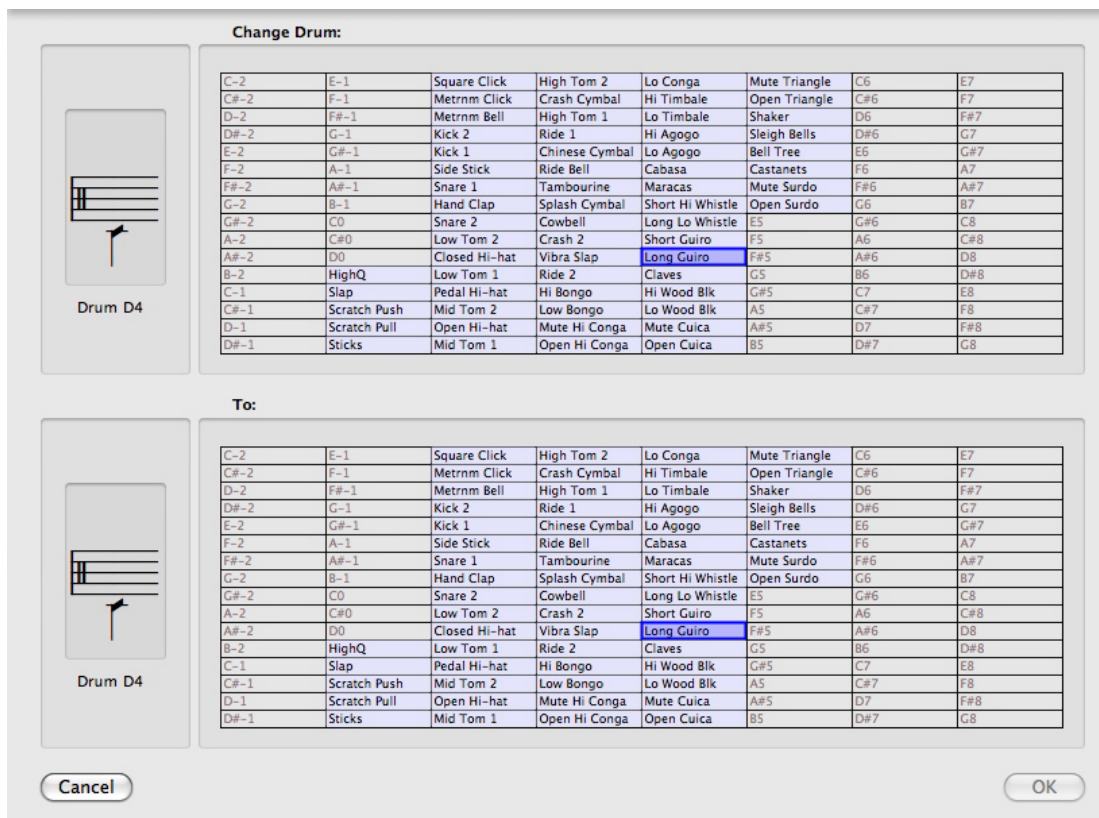
Nota: Consulte o item Modificando as Cabeças de Nota em uma Pauta de Percussão para mais informações.



Inserindo as Notas com o Mouse

Nós expandimos o processo de inserção das notas com o mouse para permitir a introdução de sons múltiplos de percussão em uma posição de pauta. Quando inserir as notas de modo convencional, o tipo de cabeça de nota para o instrumento percussão padrão em qualquer posição de pauta disponível será exibido. Se você tiver a opção keydown, um menu pop-up aparecerá quando clicar na partitura e permitirá que você escolha entre os instrumentos de percussão designados para aquele local específico da pauta.

Nota: O Encore não permitirá a inserção das notas em posições de pauta não mapeadas ou fora das 16 posições disponibilizadas.



Modificando as Cabeças de Nota em uma Pauta de Percussão

Você poderá usar o item Atributos>Nota no menu Notas para alterar a aparência de uma nota assim como você faria em qualquer outra pauta. A mudança é puramente superficial. A nota ainda estará mapeada com a altura/som original. E por que você gostaria de fazer isso? Talvez você tenha dois sons diferentes fechados de hi-hat que gostaria de usar para fazer com que o playback soe mais realista, mas você quer que eles sejam impressos com o mesmo tipo de cabeça de nota.

E se você tiver arrastado uma nota e quiser alterar a configuração padrão? Você poderá usar os comandos Deslocar para Cima ou Deslocar para Baixo para acessar os outros sons/cabeças de nota mapeados para aquela posição de pauta.

Para deslocar as notas em uma pauta de percussão:

- Selecione uma ou mais notas.
- Utilize os comandos Deslocar para Cima ou Deslocar para Baixo ou os atalhos do teclado. O Encore incrementará por intermédio de todos os tipos de cabeça de nota disponíveis para cada uma das posições de pauta selecionadas antes de deslocar a nota para a próxima posição.

Modificando Instrumentos de Percussão

Quando fizer uma seleção em uma pauta de percussão, o item Modificar a Altura (Pitch)/Transposição no menu Notas será alterado para a função Modificar Instrumento de Percussão. A caixa de diálogo Modificar Instrumento de Percussão permitirá que você altere uma ou mais notas selecionadas de um som mapeado para outro, com a mudança apropriada na cabeça de nota e na posição de pauta.

Para alterar os instrumentos de percussão:

- Selecione uma ou mais notas em uma pauta de percussão mapeada.
- Selecione Modificar Instrumento de Percussão no Menu Notas. A caixa de diálogo Modificar Instrumento de Percussão será mostrada. Cada uma das duas caixas de listagem contém os nomes de todos os sons de percussão mapeados utilizados na pauta assim como as alturas não mapeadas.
- Selecione um nome de instrumento de percussão na caixa de listagem “De”. O som dessa altura MIDI aparecerá na caixa ao lado da caixa de listagem De.
- Selecione o novo som na caixa de listagem Para. O som dessa altura MIDI será exibido na caixa ao lado da caixa de listagem Para.
- Clique em OK. Qualquer ocorrência do som da caixa “De” na região selecionada será substituída pelo som da caixa “Para”, com a cabeça de nota e posição de pauta apropriadas.

E se você quiser criar uma pauta de percussão e não se importar com o mapeamento das notas? Você poderá criar uma pauta não mapeada ou retirar o mapeamento de uma pauta existente.

Para criar uma pauta não mapeada:

- Selecione Adicionar Pauta no menu Partitura. A caixa de diálogo Adicionar Pauta aparecerá.
- Clique no botão de opção Percussão.
- Clique em OK. Uma nova e não mapeada percussão de pauta será exibida.

ou...

- Clique na clave de percussão na paleta de Claves.
- Clique na clave inicial do primeiro compasso de uma pauta convencional existente (sem ser uma pauta de percussão). A caixa de diálogo Escolher Mapeamento de Percussão será mostrada.
- Clique em Cancelar. A pauta se tornará uma pauta de percussão não mapeada.

Para remover o mapeamento de uma pauta de percussão existente:

- Selecione a clave de percussão na paleta de Claves.
- Clique na clave inicial do primeiro compasso de uma pauta de percussão mapeada. A caixa de diálogo Escolher Mapeamento de Percussão aparecerá.
- Clique em Cancelar. A pauta se transformará em uma pauta de percussão não mapeada.

Menu Arquivo

Novo	[Ctrl]+[N]
Novo Padrão da Partitura	[Ctrl]+[⌘]+[N]
Abrir	[Ctrl]+[O]
Fechar	[Ctrl]+[W]
Salvar	[Ctrl]+[S]
Salvar como	[Ctrl]+[⌘]+[S]
Reverter para Versão Salva	[Ctrl]+[R]
Imprimir/Seleção de Impressão	[Ctrl]+[P]
Configuração de Página	[Ctrl]+[⌘]+[P]
Sair	

Menu Editar

Desfazer	[Alt]+BkSp] or [Ctrl]+[Z]
Cortar	[⌘]+[Del] or [Ctrl]+[X]
Copiar	[Ctrl]+[Ins] or [Ctrl]+[C]
Colar	[⌘]+[Ins] or [Ctrl]+[V]
Limpar	[Del]
Selecionar Todos	[Ctrl]+[A]
Deslocamento para a Esquerda	[Ctrl]+[]
Deslocamento para a Direita	[Ctrl]+[]
Deslocamento para Cima	[Ctrl]+[⌘]+[]
Deslocamento para Baixo	[Ctrl]+[⌘]+[]

Menu Notas

Atributos da Nota	[Ctrl]+[I]
Definir n°* de Voz	[Ctrl]+[n]
Enarmônico	[Ctrl]+[E]
Haste para Cima	[Ctrl]+[U]
Haste para Baixo	[Ctrl]+[D]
Adicionar Indicador de Acentuação e Articulação	[Ctrl]+[9]
Remover Indicador de Acentuação e Articulação	[Ctrl]+[⌘]+[9]
Unir Notas	[Ctrl]+[T]
Inverter a Direção da Ligadura	[Ctrl]+[⌘]+[T]
Notas do Legato (acima)	[Ctrl]+[L]
Notas do Legato (abaixo)	[Ctrl]+[⌘]+[L]
Unir Grupos	[Ctrl]+[M] ou [Ctrl]+[⌘]+[B]
Unir Todas as Notas no Mesmo Andamento	[Ctrl]+[B]
Nivelar Traços de União	[Ctrl]+[⌘]+[F]

Modificar a Altura/Transposição	[Ctrl]+[Alt]+[X]
Modificar a Duração	[Ctrl]+[Alt]+[D]
Modificar a Velocidade	[⌘]+[clique à direita] ou [Ctrl]+[Alt]+[V]
Criar um Acorde	[Ctrl]+[Alt]+[C]
Criar Notas Ornamentais/Guias	[Ctrl]+[Alt]+[G]
Criar a Pauta de Tablatura	[Ctrl]+[Alt]+[Z]
“Deduzir” Durações	[Ctrl]+[G]
Elevar a Altura em um Semitom	[Ctrl]+[+]
Abaixar a Altura em um Semitom	[Ctrl]+[-]
Elevar a Altura em uma Oitava	[Ctrl]+[⌘]+[+]
Abaixar a Altura em uma Oitava	[Ctrl]+[⌘]+[-]

*A variável n° representa um número de voz de 1 a 8.

Menu Compassos

Adicionar Compasso	[Ctrl]+[Alt]+[M]
Deletar Compasso	[Ctrl]+[Alt]+[⌘]+[M]
Andamento	[Ctrl]+[Alt]+[Q]
Fórmula de Compasso	[Ctrl]+[Alt]+[T]
Armadura de Clave	[Ctrl]+[Alt]+[K]
Tipos de Barra de Compasso	[Ctrl]+[Alt]+[B]
Finalizações	[Ctrl]+[Alt]+[E]
Indicações de Coda	[Ctrl]+[Alt]+[A]
Números de Compasso	[Ctrl]+[Alt]+[N]
Condensar Pausas	[Ctrl]+[Alt]+[R]
Alinhar o Espaçamento	[Ctrl]+[J]
Alinhar o Playback	[Ctrl]+[Alt]+[]
Mudar o Playback	[Ctrl]+[Alt]+[⌘]+[]
Ignorar o Espaçamento Automático - Barra de Compasso	[Alt]+Arrastar
Ignorar Espaçamento Automático - Notas	Clique na nota e a segure ou [Alt]+Arrastar
Ignorar Espaçamento Automático - Pautas	[Alt]+Arrastar

Menu Partitura

Adicionar Página	[Ctrl]+[Alt]+[P]
Remover Página	[Ctrl]+[Alt]+[⌘]+[P]
Adicionar Pauta	[Ctrl]+[Alt]+[S]
Deletar Pauta	[Ctrl]+[Alt]+[⌘]+[S]
Dividir Esta Pauta	[Ctrl]+[Alt]+[F]

Pauta de Tablatura	[Ctrl]+[Alt]+ [3]
Mapeamento de Percussão	[Ctrl]+[Alt]+[=]
Conectar Pautas	[Alt]+ []
Centralizar Pautas	[Ctrl]+[Alt]+ [⇧]+[U]
Centralizar Sistemas	[Ctrl]+[Alt]+ [U]
Sistemas por Página	[Ctrl]+[Alt]+ [Y]
Compassos por Sistema	[Ctrl]+[Alt]+ [W]
Um Compasso a Menos no Sistema	[]
Um Compasso a Mais no Sistema	[]
Elementos de Texto	[Ctrl]+[Alt]+ [H]
Dispositivo MIDI/Instrumento	[Ctrl]+[Alt]+ [I]
MIDI Playback	[Ctrl]+[Alt]+ [L]
Abrir um Player VST	[Alt]+[V]

Menu Exibir

Mostrar/Esconder	[Ctrl]+[H]
Mostrar/Esconder Pontos de Controle	[Ctrl]+[`]
Visão Linear	[Ctrl]+[Y]
Janelas Auxiliares	[Alt]+[K]

Menu Janelas

Paletas:	
Notas	[Alt]+ [⇧]+[N]
Claves	[Alt]+ [⇧]+[C]
Elementos Gráficos	[Alt]+ [⇧]+[L]
Ferramentas	[Alt]+ [⇧]+[T]
Dinâmica	[Alt]+ [⇧]+[D]
Indicadores de Acentuação e de Ornamento 1	[Alt]+ [⇧]+[M]
Indicadores de Acentuação e de Ornamento 2	[Alt]+ [⇧]+[.]
Símbolos	[Alt]+ [⇧]+[S]
Violão/Guitarra	[Alt]+ [⇧]+[G]
Expressões	[Alt]+ ⇧+[E]
Cores	[Alt]+ [⇧]+[O]
Planilha de Pautas	[Ctrl]+[/]
Teclado	[Ctrl]+[K]
Andamento	[Ctrl]+[0]
Barra de Ferramentas	[Ctrl]+[Q]
Células	[⇧]+[F4]
Efeito Cascata	[⇧]+[F5]

Menu Configuração

Batida do Metrônomo Ativada/Desativada	[Ctrl]+[F]
Dedução e União Automáticas	[Ctrl]+[⇧]+[G]
Espaçamento Automático	[Ctrl]+[⇧]+[A]

Barra de Ferramentas da Janela da Partitura
Nota: Para os comandos de voz, pressione a tecla [V] seguida imediatamente pela letra ou número indicado; não aperte as duas teclas ao mesmo tempo. *A variável n^o representa um número de voz de 1 a 8.

Mostrar Todas as Vozes	[V], [A] or [V], [-]
Mostrar voz n ^o	[V], [n]
Ícone Seta	Alternar [A ou P] ou [Esc]
Ícone Apagador	[E]
Ícone Lápis	Alternar [P ou A]
Gravação	[Enter] (se a opção estiver ativada)
Play	[Barra de Espaço]
Parar	[Barra de Espaço]
Ir para Compasso	[M]
Zoom In	[Z] + [Clique]
Zoom Out	[Z]
Aumentar Zoom In	[⇧]+[Z]+ [Clique]
Vá para Página	Clique no Ícone do Número da Página
Vá para Página sem Ir para o Topo da Página	[⇧]+Clique no Ícone do Número da Página

Paleta de Notas

Breve	[0]
Semibreve	[1]
Mínima	[2]
Semínima	[3]
Colcheia	[4]
Semicolcheia	[5]
Fusa	[6]
Semifusa	[7]
Quartifusa	[8]
Alterar o Valor da Nota sem Mudar o MIDI	[⇧]+[n]
Pausa	[R]
Sustenido	[S]
Duplo Sustenido	[⇧]+[S]
Bemol	[F]
Bemol Duplo	[⇧]+[F]
Bequadro	[N]
Acidente de Cortesia	[Ctrl] enquanto adicionar
Ponto	[D]
Ponto duplo	[⇧]+[D]
Quiáltera	[T]

Layout

Mover Compassos para Fora do Sistema	[
Mover Compassos para Dentro do Sistema]
“Alongar” Notas em um Compasso	[Ctrl]+ arrastar com um clique à direita
Ajustar a Posição de Todas as Pautas e Sistemas Subsequentes	[Ctrl]+ arrastar

Inserção da Letra

Hífen Entre Notas	[-]
Hífen Dentro de uma Palavra da Letra	[Ctrl]+[-]
Melisma	[Alt]+[-] (sublinhar)†
Mover para a Próxima Nota	[Barra de Espaço] ou [-]
Mover para Notas Unidas	[Alt]+[Barra de Espaço]
Selecionar Próxima Letra	[Tab]
Selecionar Letra Anterior	[Alt]+[Tab]
Espaço dentro da Letra	[Ctrl]+[Barra de Espaço]
Reposicionar Todas as Linhas da Letra na Partitura	[Ctrl] + enquanto arrastar a seta

Inserção de Nota com o QWERTY

Modo QWERTY Ativar/Desativar	[Q]
Pausa	[,]
Ponto	[.]
Ponto Duplo	[Alt]+[.]
Quiáltera	[/]
Ligadura	[Alt]+[/]

Percussão

Pop-up da principal nota de percussão: aperte e segure a tecla [Ctrl] quando usar o mouse para inserir uma nota em uma pauta de percussão mapeada para ver o menu pop-up dos principais tipos de nota disponíveis para aquela posição de pauta.

Seleção de Nota

Selecionar Nota	[Alt]+Clique
Especifique os Cantos da Região de Seleção	[Alt]+Clique

Ferramentas

Desenhar Legato com Três Pontos	Ícone do Legato + [Alt]
---------------------------------	-------------------------

Inverta o Sinal de Crescendo ou Diminuendo	[Alt] durante o desenho ou quando arrastar
Colchete para o Lado Direito	[Alt] durante o desenho ou quando arrastar
Posicione Indicador de Acentuação e De Ornamento Abaixo	[Ctrl]+ Clique
Posicione Indicador de Acentuação e De Ornamento Acima	[Alt]+ [Ctrl]+ Clique





Caixa de Diálogo para Acordes

















Maior	[M]
Menor	[m]
Aumentado	[+/=]
Diminuto	[o](letra)
Sétima	[7]
Sétima Maior	[&]
Nona	[9]
Décima Primeira	[1]
Quinta	[5]
Sexta	[6]
Estado Fundamental do Acorde	[a-g]
Estado Fundamental da clave de Fá	[A-G]
Estado Fundamental do Sustenido	3
Estado Fundamental do Bemol	4
Estado Fundamental Fá Sustenido	#
Estado fundamental Fá Bemol	\$

















Outros Atalhos



















Mover o Cursor para o Primeiro Compasso	tecla [home]
Mover o Cursor para o Último compasso	tecla [end]
Movimentar a Página	teclas [page up/page down]
Ir para Página Anterior	[Ctrl]+ tecla [page up]
Ir para Próxima Página	[Ctrl]+ tecla [page down]
Mover o Cursor Direcionalmente por Compasso	[Setas]
Mover o Cursor Direcionalmente no MIDI e no Mapeamento de Percussão	[Setas]
Deletar Nota à Esquerda do	




















Ícones da Barra de Ferramentas






	New File
	Open File
	Save
	Print
	Undo
	Cut
	Paste
	Clear
	Select All
	Nudge Left
	Nudge Right
	Nudge Right
	Nudge Up
	Nudge Down
	Revert to Saved
	Extract Part

	Note Attributes
	Beam Attributes
	Rest Attributes
	Enharmonics
	Accidentals to Sharps
	Accidentals to Flats
	Stems Up
	Stems Down
	Stems Normal
	Tie Notes
	Slur Notes
	Beam Group
	Beam on Beat
	Sub Group Beam
	Transpose Pitch
	Change Duration

	Change Velocity
	Make Chord
	Make Grace/Cue
	Make Tab
	Revert to Raw
	Guess Durations
	Font Selection
	Font Size
	Font Bold
	Font Italic
	Font Underlined
	Font Outlined
	Font Shadow
	Align Text Left
	Center Text
	Align Right

	Add Measure
	Delete Measure
	Tempo
	Time Signature
	Key Signature
	Barline Type
	Endings
	Coda Phrases
	Measure Numbers
	Compress Rests
	Align Playback
	Swing Playback
	Align Spacing
	Text Elements
	Add Page
	Delete Page
	Add Staff
	Remove Staff

	Split Staff
	Connect Staves
	Center Staves
	Center Systems
	Measures per System
	Systems per Page
	Show/Hide
	Show Staff
	Hide Staff
	Linear View
	Click on/off
	Follow Playback
	Auto Guess and-Beam
	Auto Space
	Staff Split Point
	Transcription Value
	Redraw Screen
	Gvox Online Support
	Handwritten Style

	Add Mark
	Remove Mark
	Flatten Beam
	Page Setup
	Show Control Points